

Тема: Колорит

- Із яких кольорів складається спектр сонячного світла?
- Що собою являє колірний круг?
- Яким чином можна розширити і збагатити колірну палітру?
- Що художник зображує в натюрморті?

- У живописі без знання законів кольору важко реалістично зобразити натуру. Кожен предмет має свій визначений колір, тобто колірний тон, насиченість і світлоту, яка змінюється в залежності від джерела світла.
- Сонце, електрична лампочка, полум'я багаття або свічі – джерела власного світла. А Місяць, небозвід, Земля й усі на Землі предмети (крім тих, що світяться) – джерела відбитого світла.



Горбатов
«Зимовий пейзаж із церквою»



Віктор Янов
«Зимова казка»



Олексій Саврасов
«Зимовий пейзаж»



Лесохіна Любов
«Пейзаж зимового лісу»



**Исаак Ілліч Левітан
«Село. Зима»**

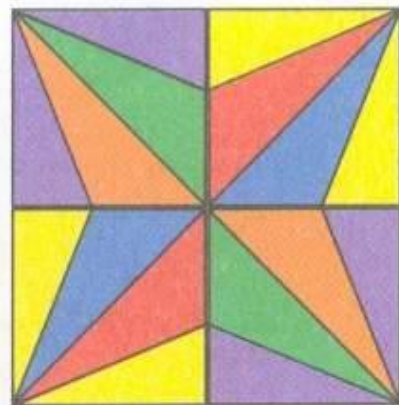
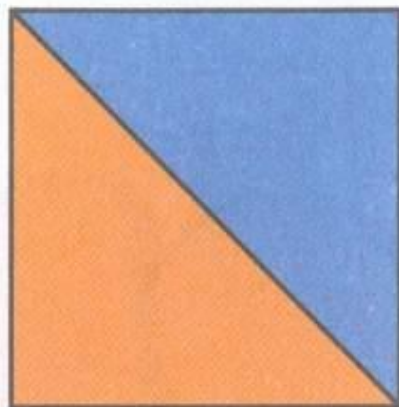
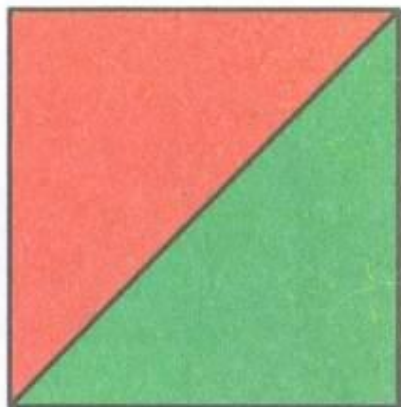
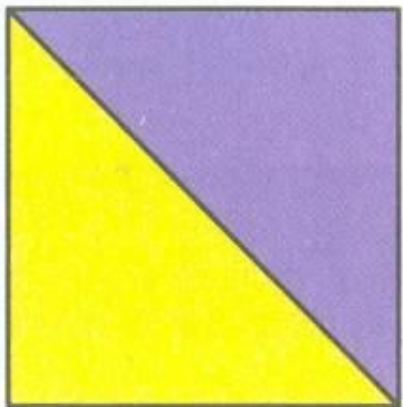
- Колір снігу в кожному пейзажі свій:
- в одному він золотаво-рожевий,
- в другому – сірий,
- у третьому – блакитнуватий,
- а в іншому – густо-синій.

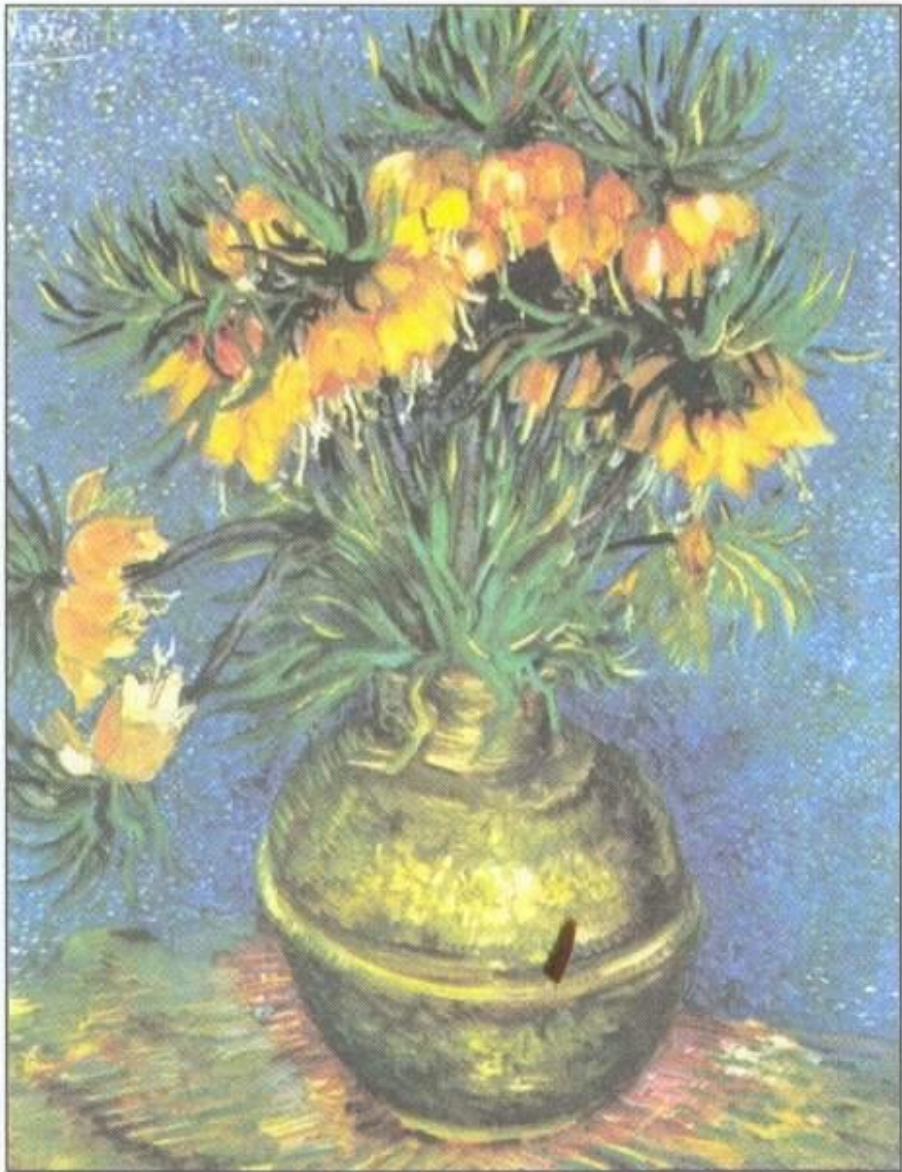
◎ Велику роль у створенні художнього образу має **колірний контраст**. У колірному крузі кольори, розташовані в протилежних секторах, називаються **контрастними й додатковими**.



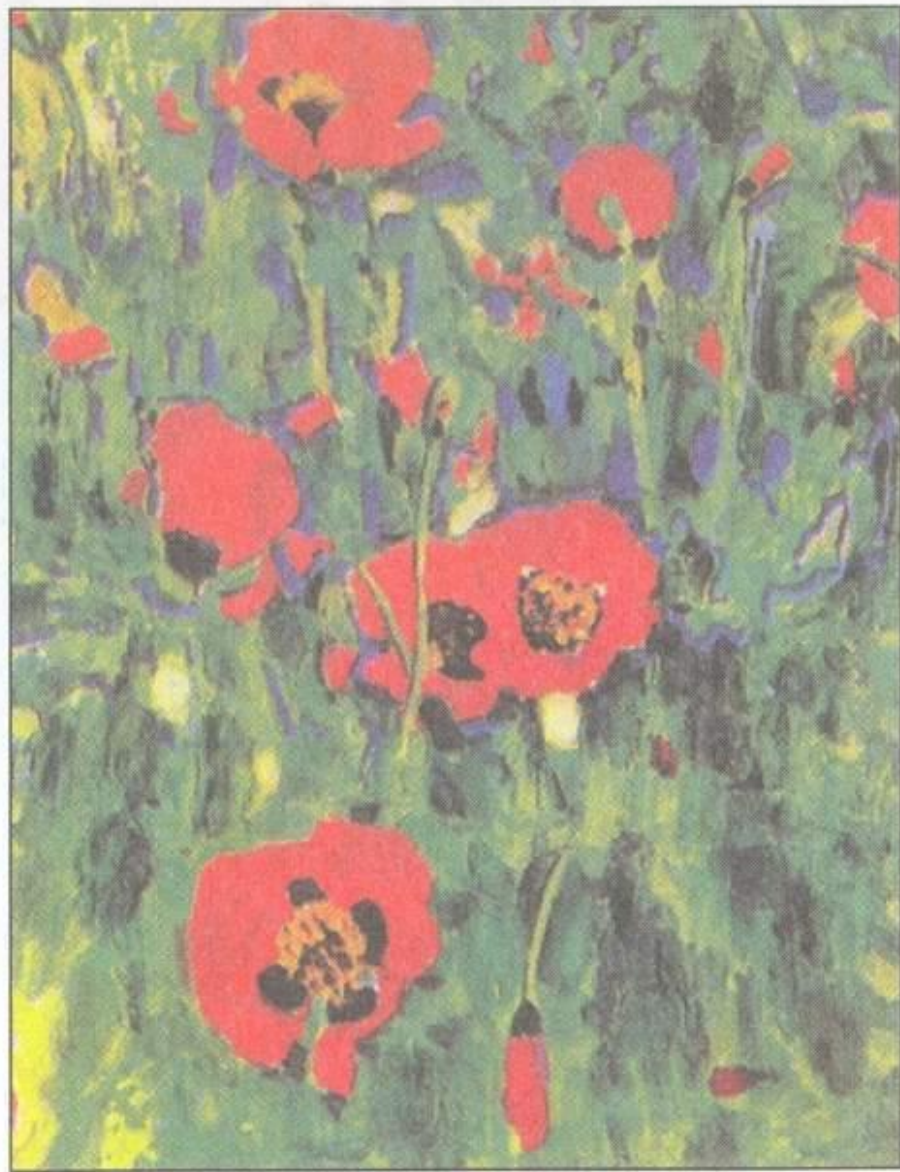
- Наприклад:
 - червоний і зелений;
 - синій і жовтогарячий;
 - фіолетовий і жовтий.

- Сполучення цих пар кольорів мають найбільшу колірну контрастність, що спричиняє активне звучання, напруженість і динамічність композиції.





В. Ван Гог.
Лілії в мідній вазі



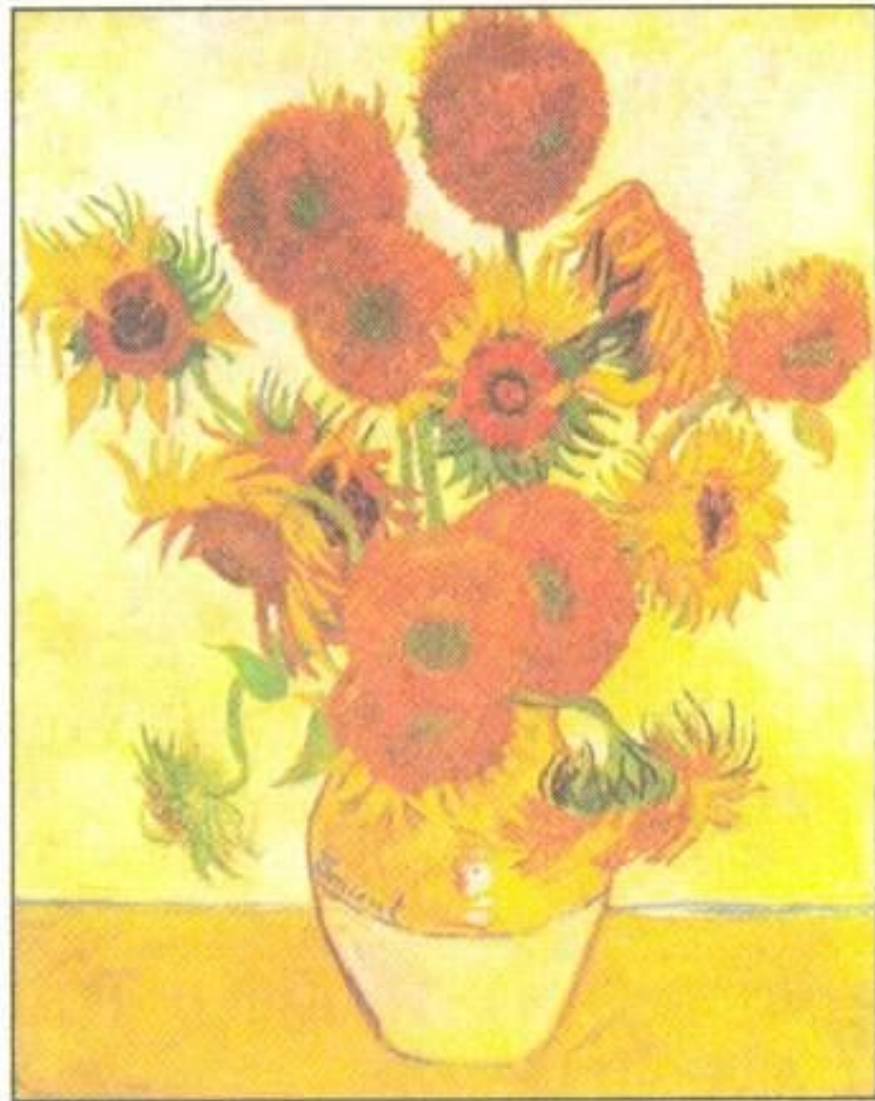
М. Тагієв.
Маки

- У живописі існують так звані споріднені кольори. У колірному крузі можна виділити чотири групи: жовто-червоні, сині, зелені (синьо-зелені), зелено-жовті.





О. Ренуар.
Береги Сени у Шампросей



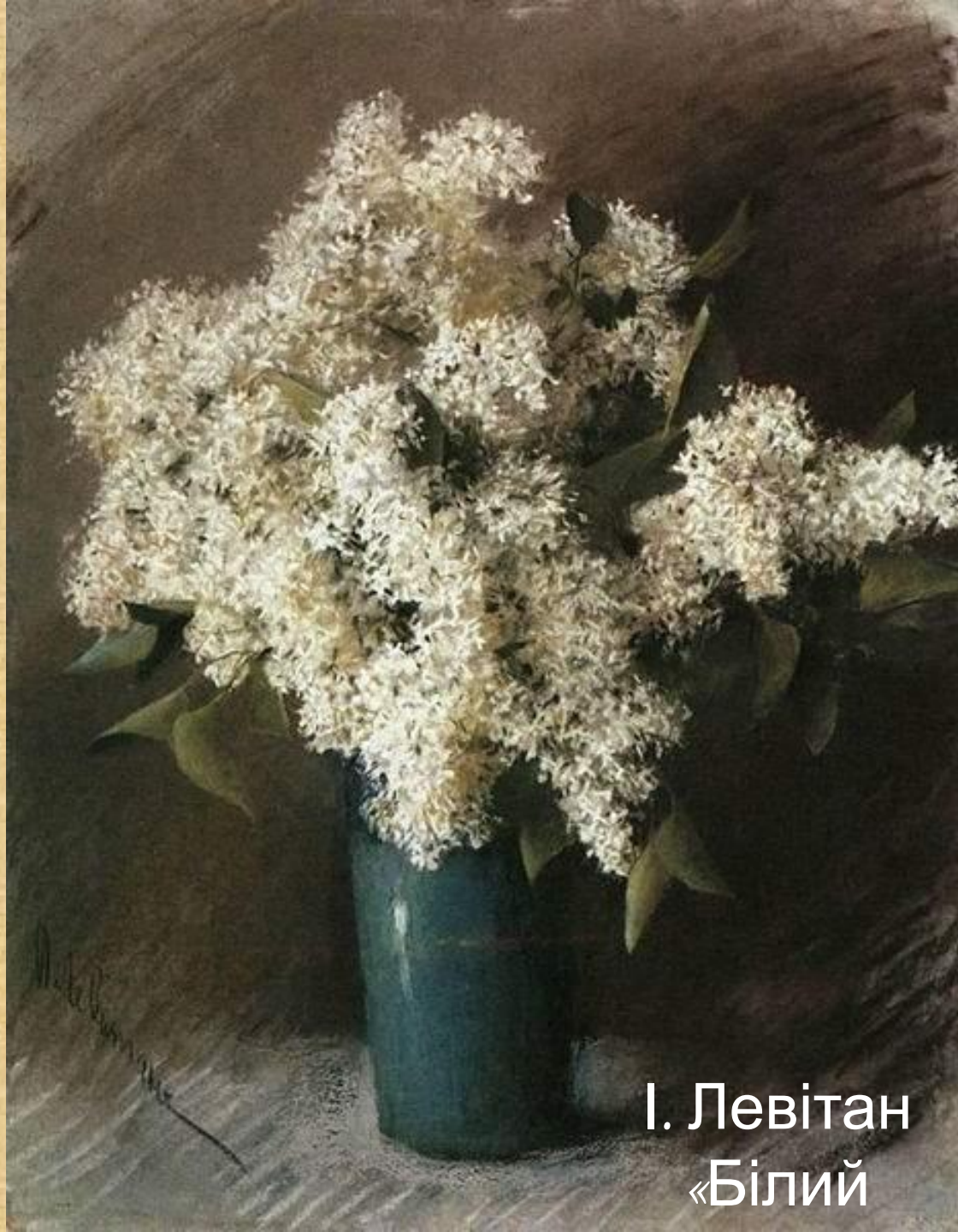
В. Ван Гог.
Соняшники



I.
Левитан



І. Левітан
"Кульбаб"



І. Левітан
«Білий»

ПОРЯД ІЗ КОЛІРНИМ КОНТРАСТОМ
ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ НЮАНС – ВІДТІНОК, ЩО
ДОЗВОЛЯЄ ВИКОНУВАТИ ТОНКІ, НЕПОМІТНІ
ПЕРЕХОДИ ВІД ОДНОГО КОЛЬОРУ ДО ІНШОГО.



НЮАНСНИЙ НАТЮРМОРТ



Створіть натюрморт із квітами,
використовуючи контрастний, нюансний або
споріднений кольори.

Послідовність виконання роботи:

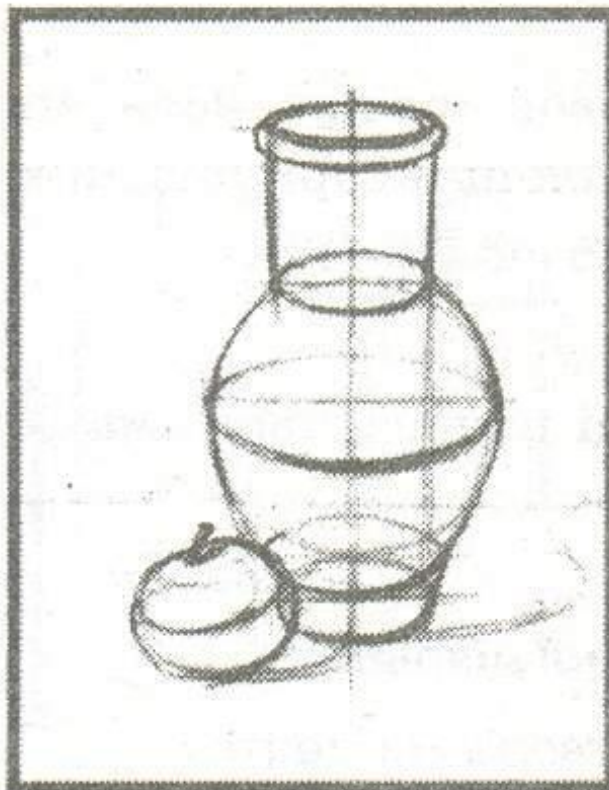
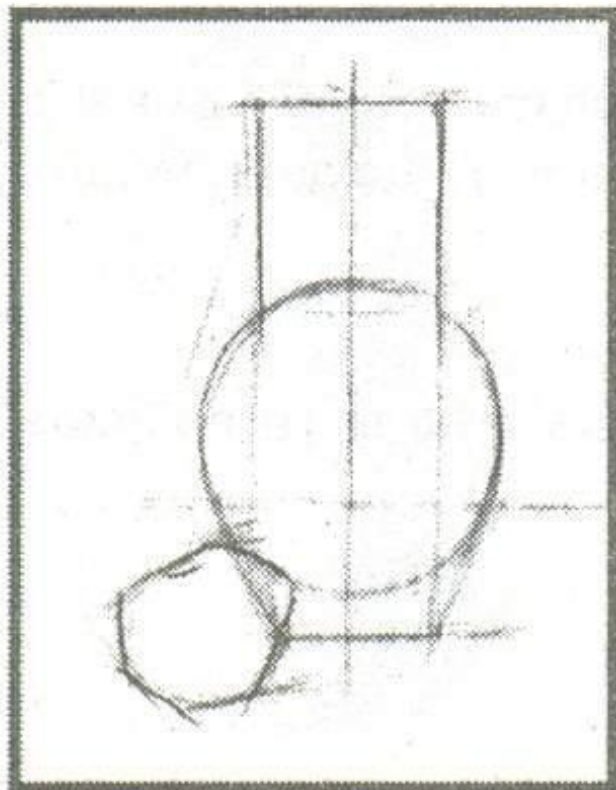
Визначте вихідний колір або групу.

Подумайте про його розширення іншими
кольорами, відтінками.

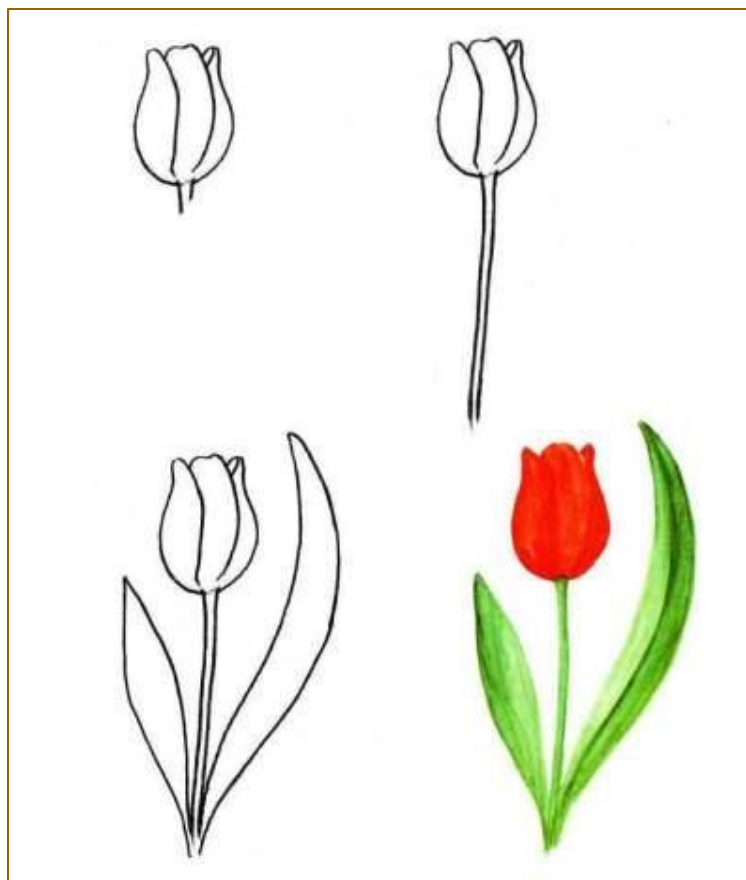
Щоб композиційно правильно розташувати
зображення, намітьте олівцем контури всіх
предметів.

Перш ніж покласти барвисту суміш, уважно
перевірте світлоту її кольору, наскільки один
колір відрізняється від іншого легким
колірним відтінком.

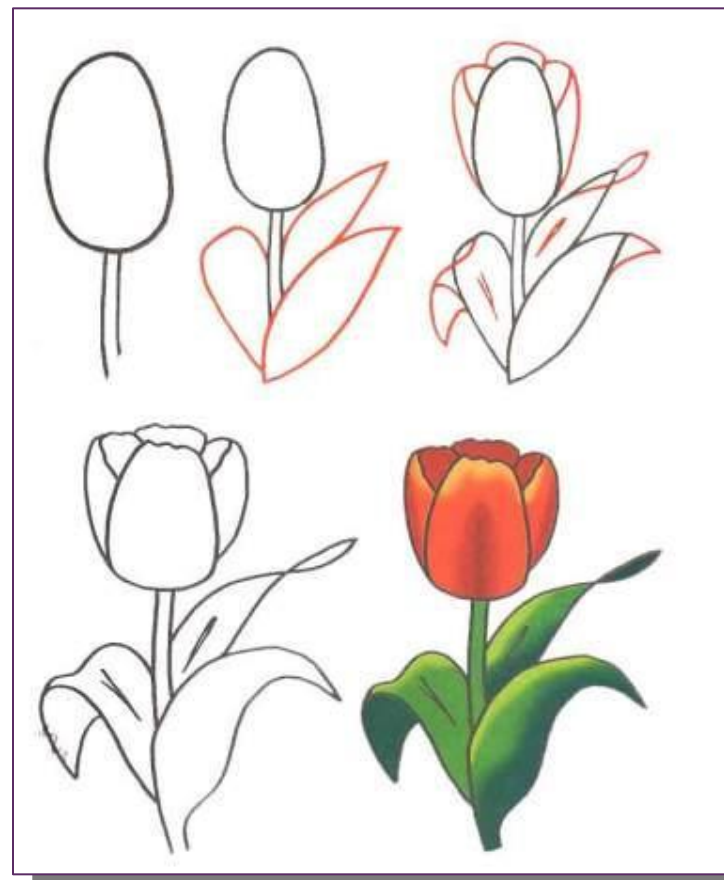
Послідовність виконання натюрморту



ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ ТЮЛЬПАНІВ

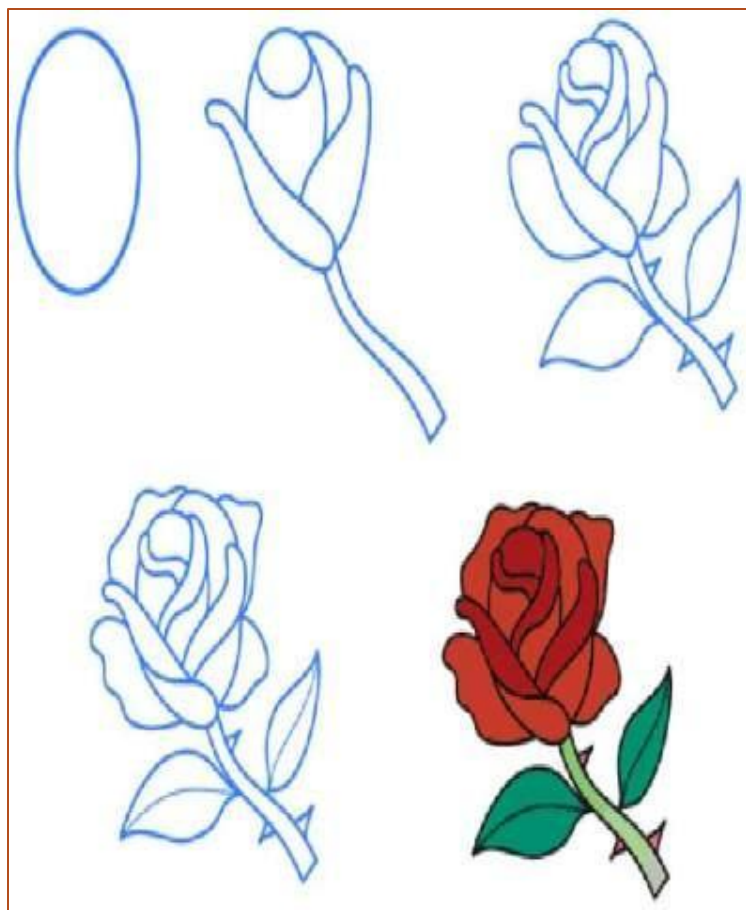


1 варіант

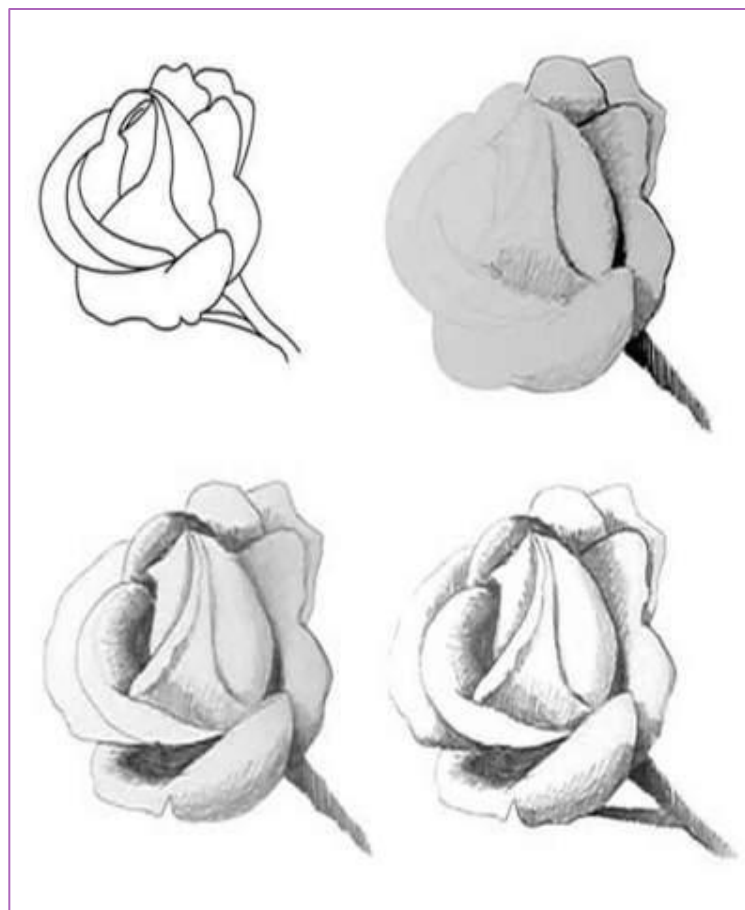


2 варіант

ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ ТРОЯНД

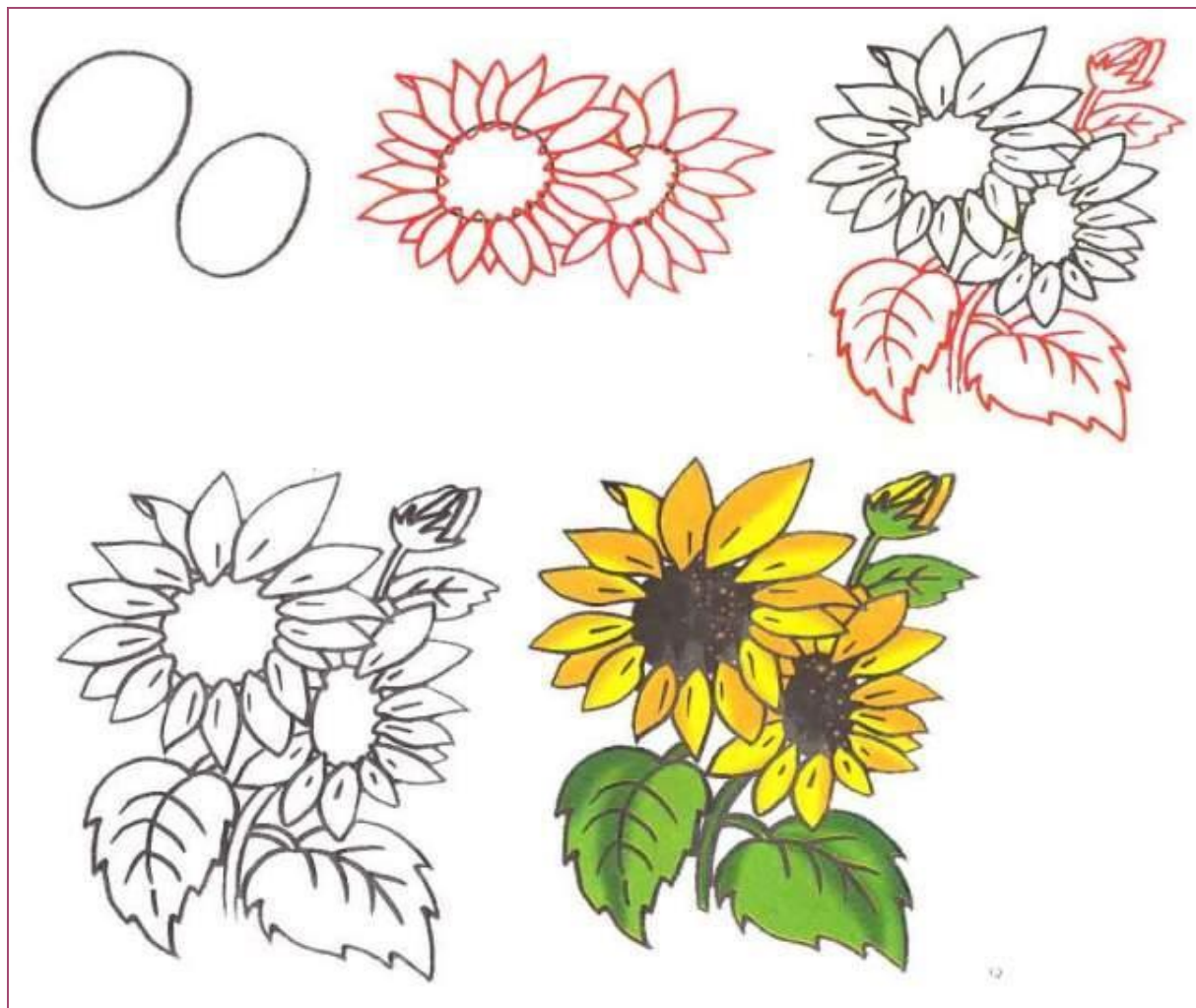


1 варіант



2 варіант

ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ СОНЯШНИКІВ



ДЯКУЄМО ЗА УВАГУ