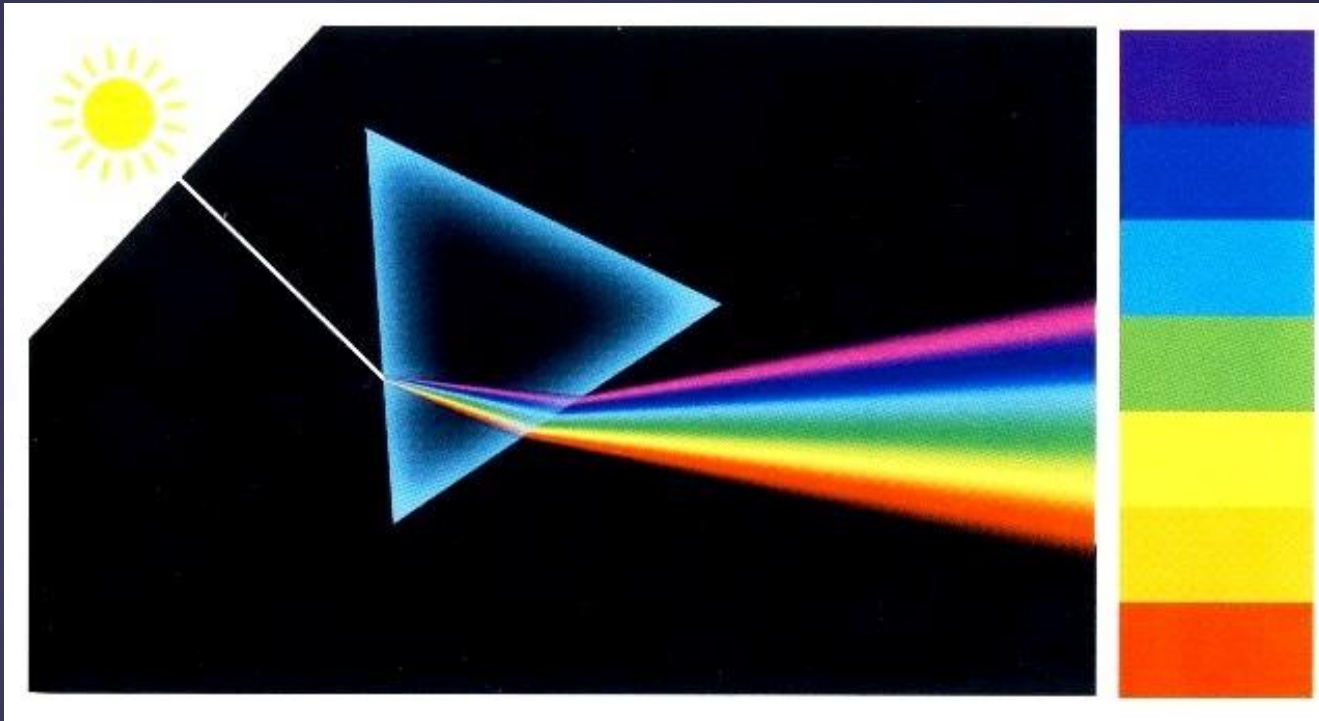


# Цветовая гармония в живописи (колорит)

Преподаватель: Климас Л.В

«Говорят, что есть дружественные и враждебные цвета, и это правда, если мы примем во внимание, что некоторые из них настолько трудно объединимы и так режут глаз своим соседством с другими, что даже воздух и свет — эти всемирные создатели гармоний — едва ли могут примирить нас с их непосредственной близостью»

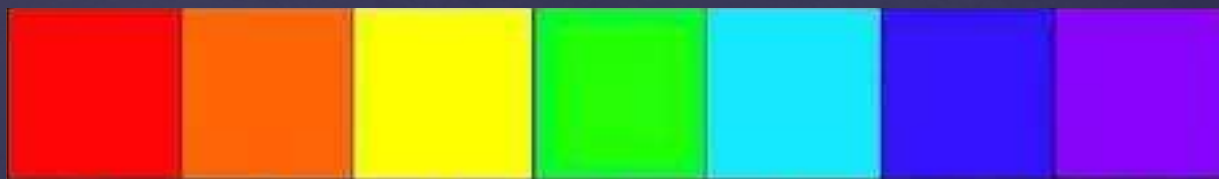


В 1676 г. Ньютон провел эксперимент по расщеплению светового луча с помощью призмы: затемнив окно и оставив в нём небольшое отверстие, Ньютон расположил перед солнечным лучом, проникающим сквозь это отверстие стеклянную призму. Белый луч света, пройдя через призму, превратился в последовательный ряд цветов, которые отобразились на расположенном позади призмы экране. В результате он получил 7 явно различимых цветов спектра.

Цвет- это физическое явление, которое образуется путем преломления света

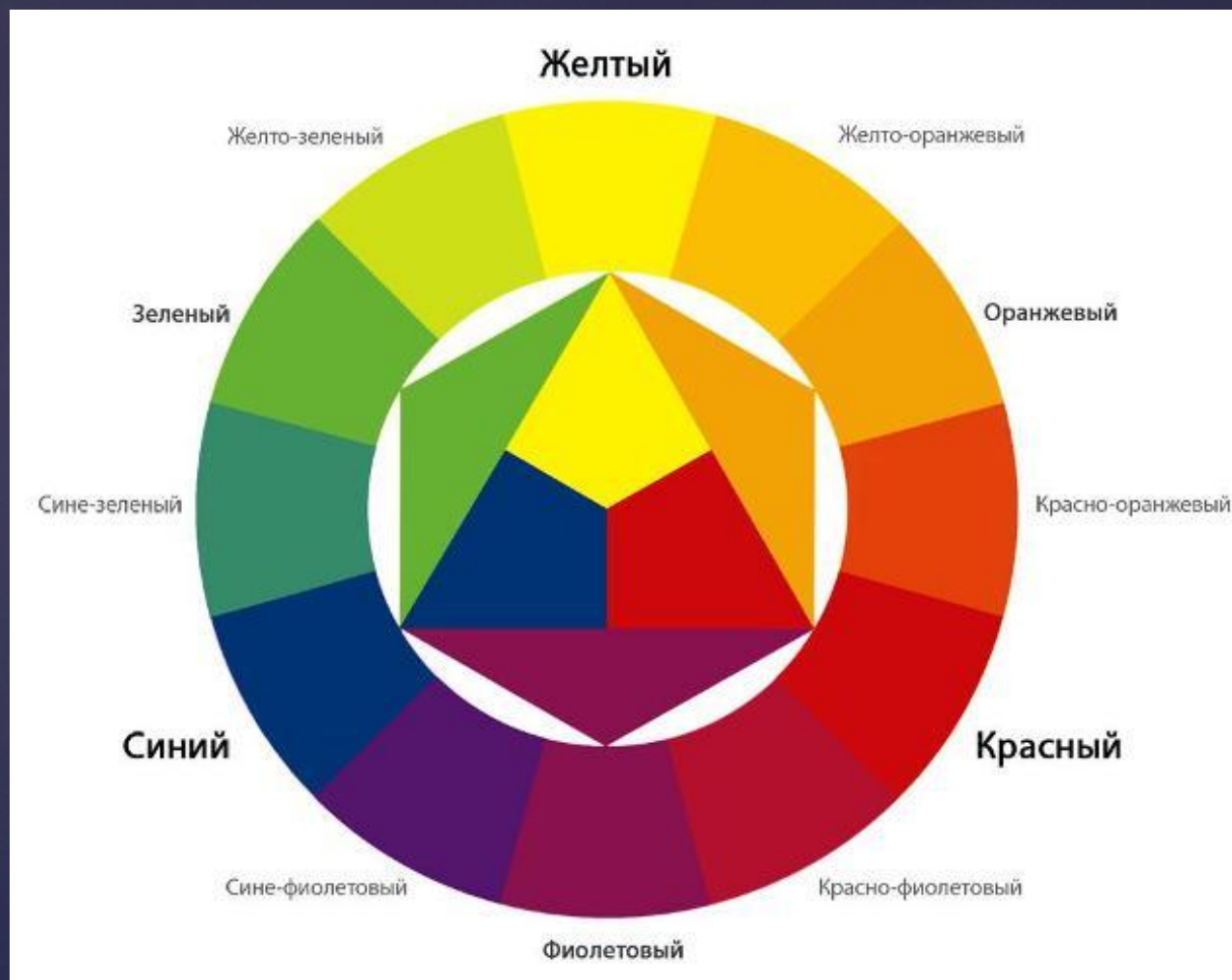
Цвета разделяют на :

Хроматические- все цвета радуги



Ахроматические- белый и черный





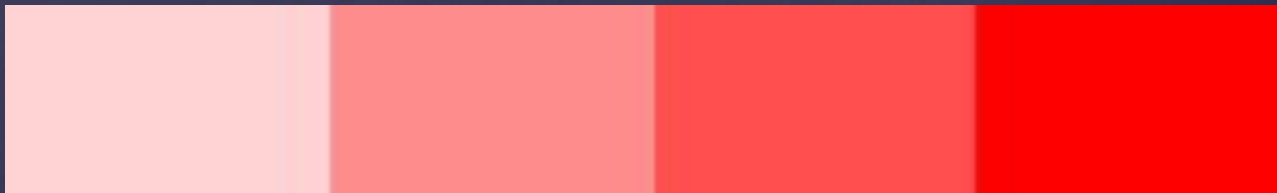


# Основные характеристики цвета



цветовой тон (оттенок цвета)

светлота



насыщенность







- Термин «гармония» происходит от греческого слова «harmonia» — что означает созвучие, согласие
- Цветовая гармония в живописи -это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета
- Цветовая гармония — важнейшее средство художественной выразительности в живописи наряду с композицией, рисунком, перспективой, светотенью и фактурой



# Типы цветowych гармоний

## Троичная



Родственная



Монохромная



Контрастная



А. Я. Головин  
«Купавки»



Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом

Колорит раскрывает нам красочное богатство мира. Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть : теплым и холодным, светлым и темным, спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.



Колорит - это как бы «цветовая одежда» картины. В нем важно не каждое из цветовых пятен, а их соотношение именно по цвету и размеру. Колорит в живописи - это характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности.

Колорит раскрывает красочное богатство мира.



Голландский натюрморт





## «Натюрморт с атрибутами»



## «Натюрморт с атрибутами искусства»





«Подсолнухи

»



«Ирисы»





«Фрукты и  
бронза»

16

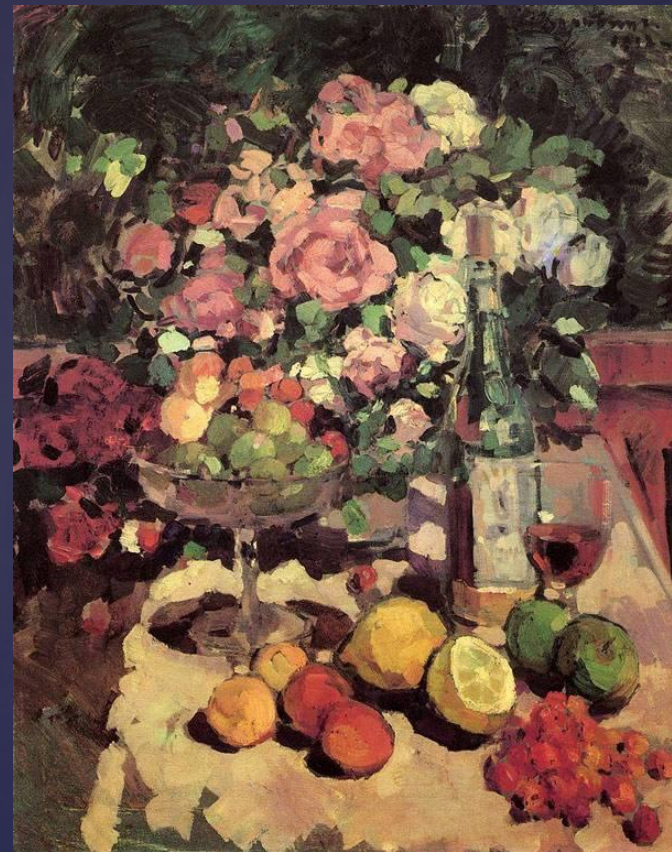


«Красные  
рыбки»





«РОЗЫ»



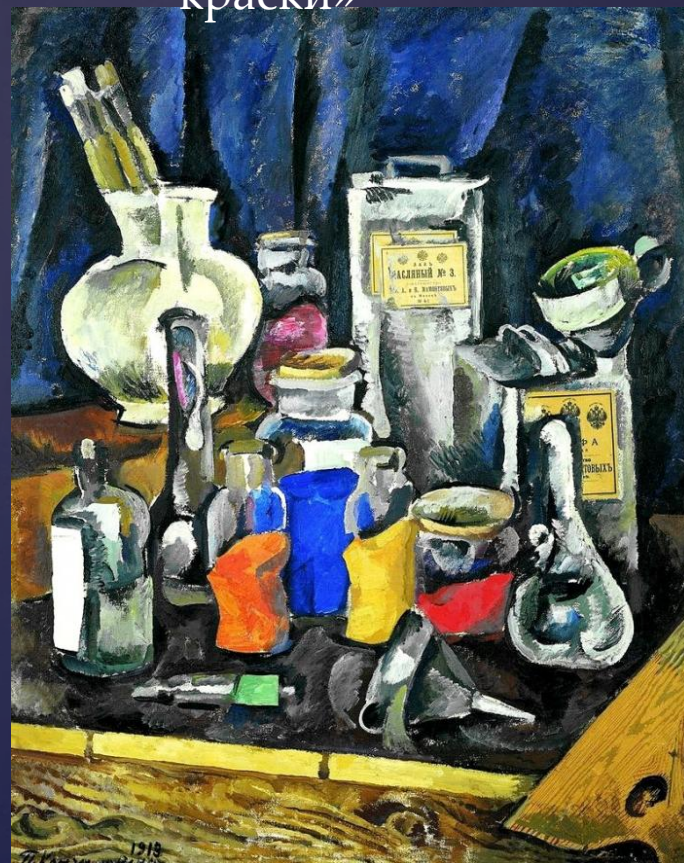
«РОЗЫ, ФРУКТЫ,  
ВИНО»





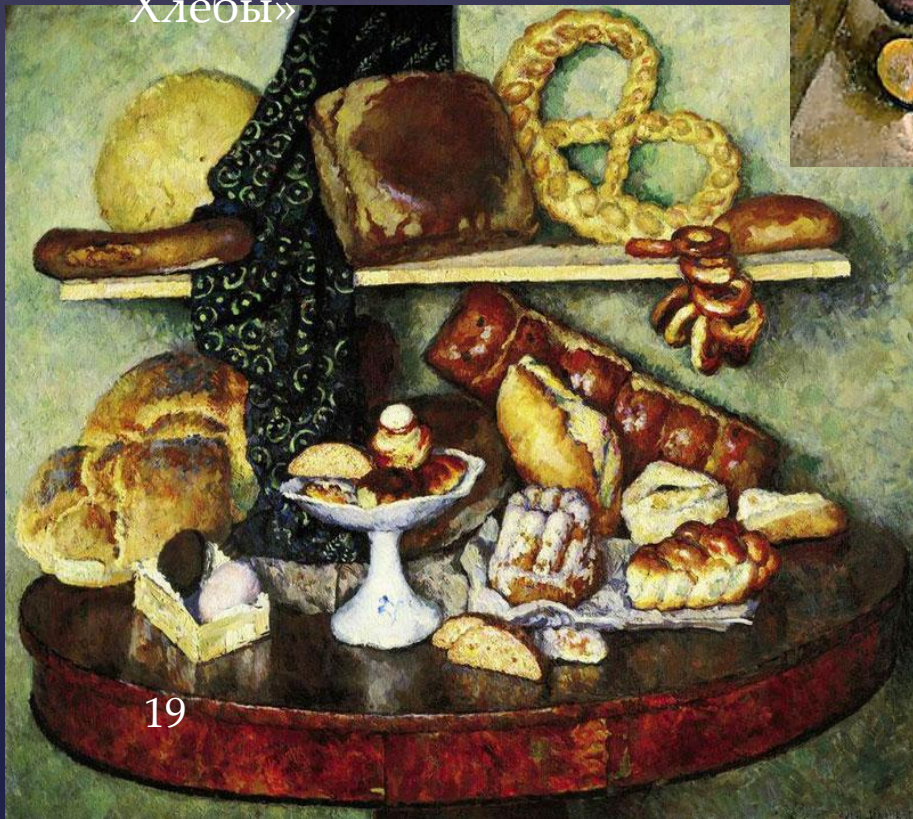
«Агава»

«Сухие  
краски»





«Снедь московская.  
Хлебы»



19



«Натюрморт.  
Рыбы»



«Натюрморт с яблоками»



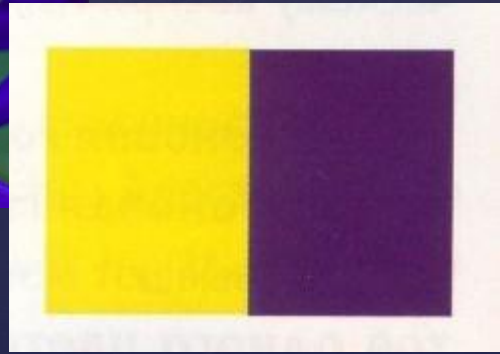
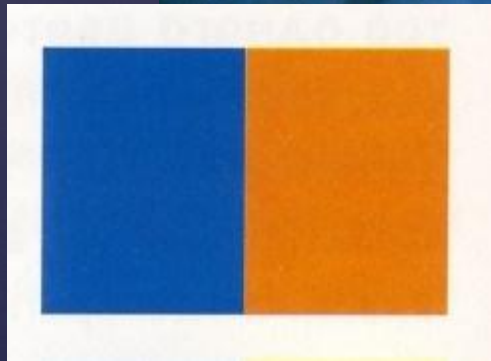
«Лён»



- Вывод: Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом.
- Колорит помогает художнику передать настроение картины, он может быть теплым и холодным, светлым и темным, спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.
- Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики. Таким образом, колорит есть наиболее ценное качество живописи; иными словами колорит определяет живопись: есть колорит, значит, есть живопись.

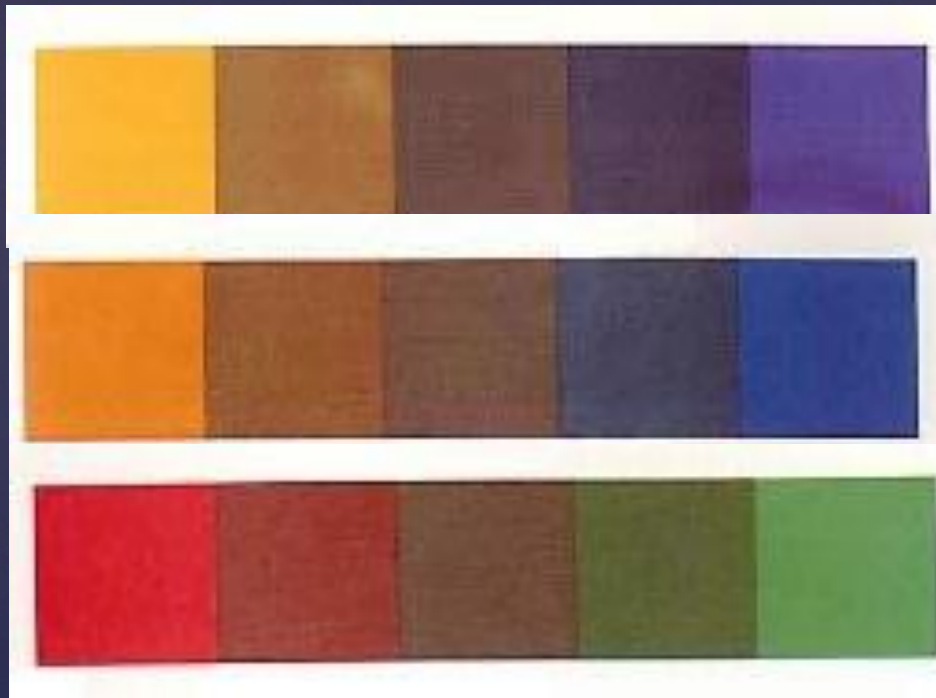
# Практическая работа





## Задание 1.

Выполнить упражнение на цветовую растяжку контрастных цветов: жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зелёный.





## Задание 2.

Написать этюд из предметов быта. Задача привести изображение к колористической цельности и единству цвета. Для того, что бы добиться этого, мы будем использовать тонированную бумагу.

### Этапы работы над натюрмортом



1



2



3



4

1. Выполнить подготовительный рисунок с соблюдением пропорций.
2. Работу в цвете начинаем с падающих и собственных теней.
3. Пишем полутона, уточняем тоновые и цветовые отношения.
4. 25Свет пишем в последнюю очередь, обобщаем.