

# ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА и другие виды перспектив

Презентация по рисунку для учащихся 1 классов программы ФГТ художественного отделения школ искусств.

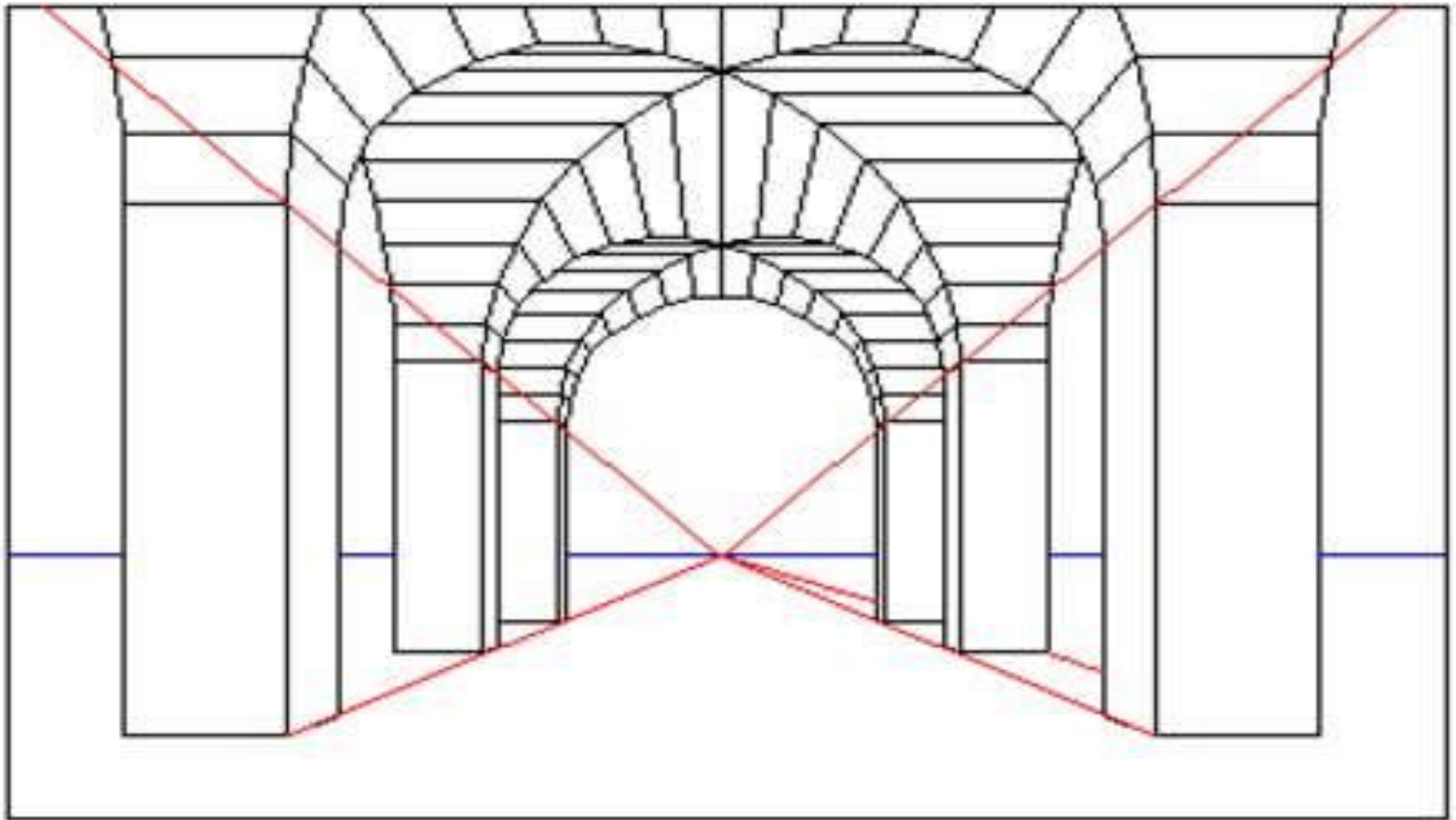
Подготовила преподаватель МБОУ ДОД Новоспасская ДШИ  
Бадигина Татьяна Геннадьевна



**Линейная перспектива** — точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения. «Перспектива» (от латинского «*prospicere*») в переводе означает «смотреть сквозь, правильно видеть».



Возникновение перспективы как науки относится к эпохе Возрождения, что было связано с расцветом реалистического направления в изобразительном искусстве.



Созданная система передачи зрительного восприятия пространственных форм и самого пространства на плоскости практически разрешила стоящую перед художниками и архитекторами проблему. Плодами данной науки мы пользуемся по сей день.



Железнодорожные пути вид сверху  
© Павел / Фотобанк Лорд



lord.ru / 183-485

Линейная перспектива в рисунке — это видение объекта нашими глазами

Мы все знаем как выглядит железная дорога рельсы и шпалы расположены на одном расстоянии друг от друга

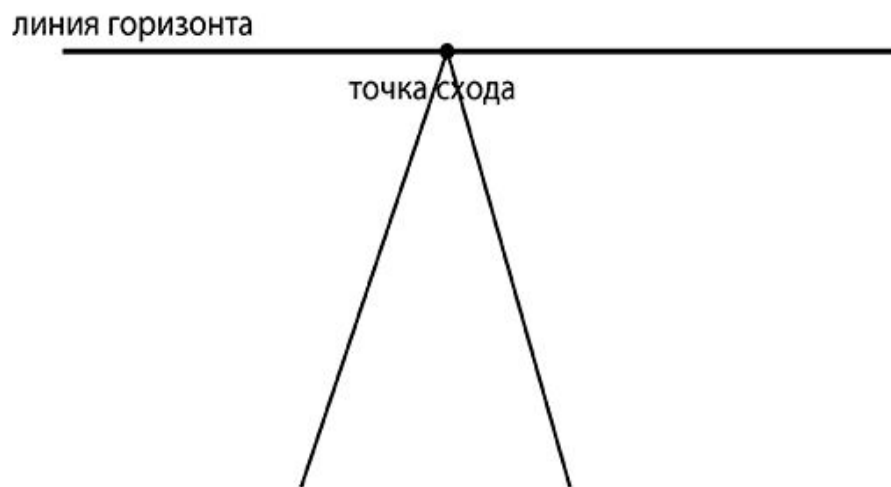


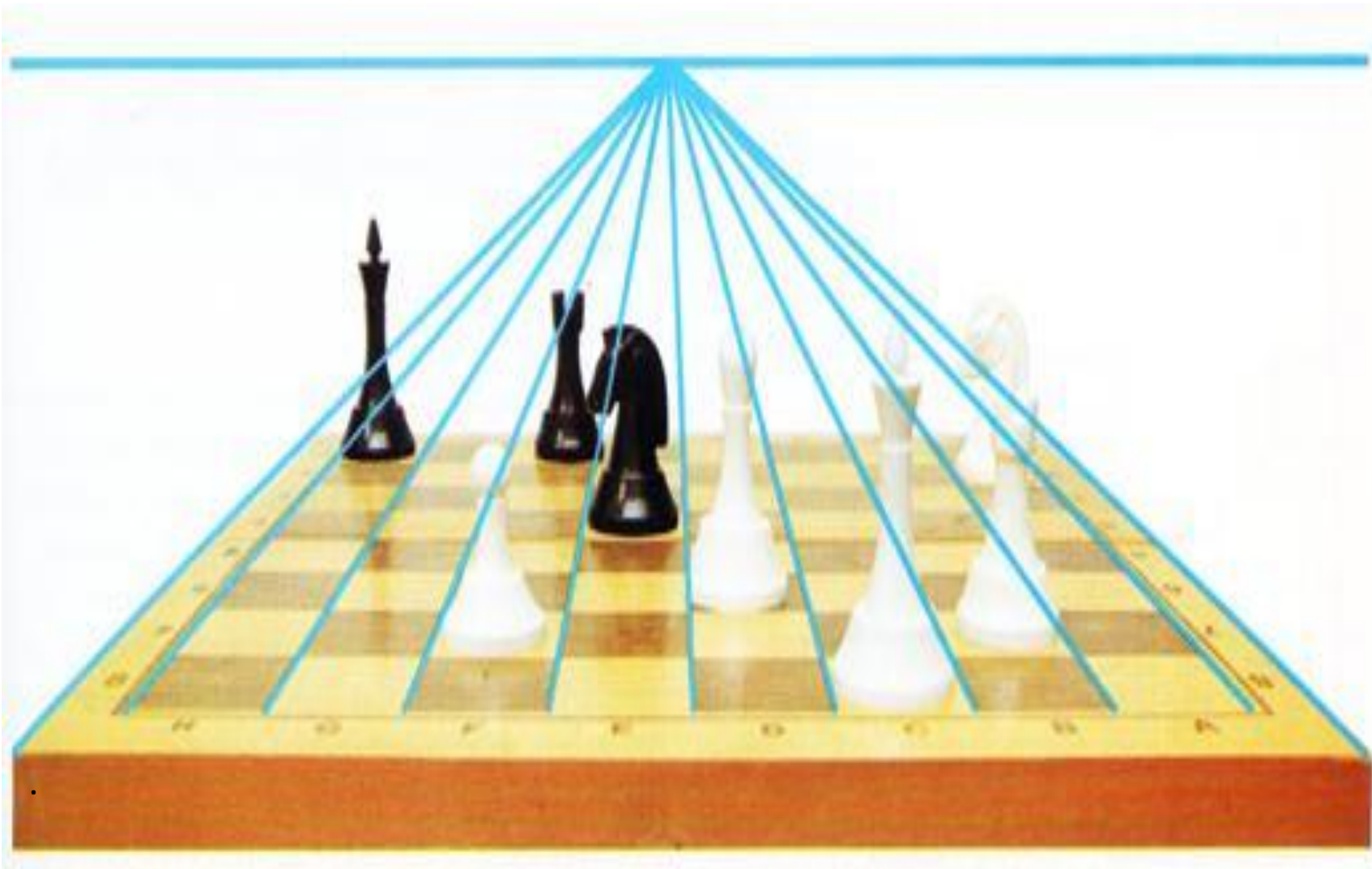
Но когда мы встаем на середину железного пути, человеческий глаз видит другую картинку, вдалеке рельсы сходятся. Так мы и должны рисовать перспективу в рисунке



Точка, где рельсы сходятся находится прямо перед нами, эту точку называют точкой схода. Точка схода находится на линии горизонта, линия горизонта — это уровень наших глаз.

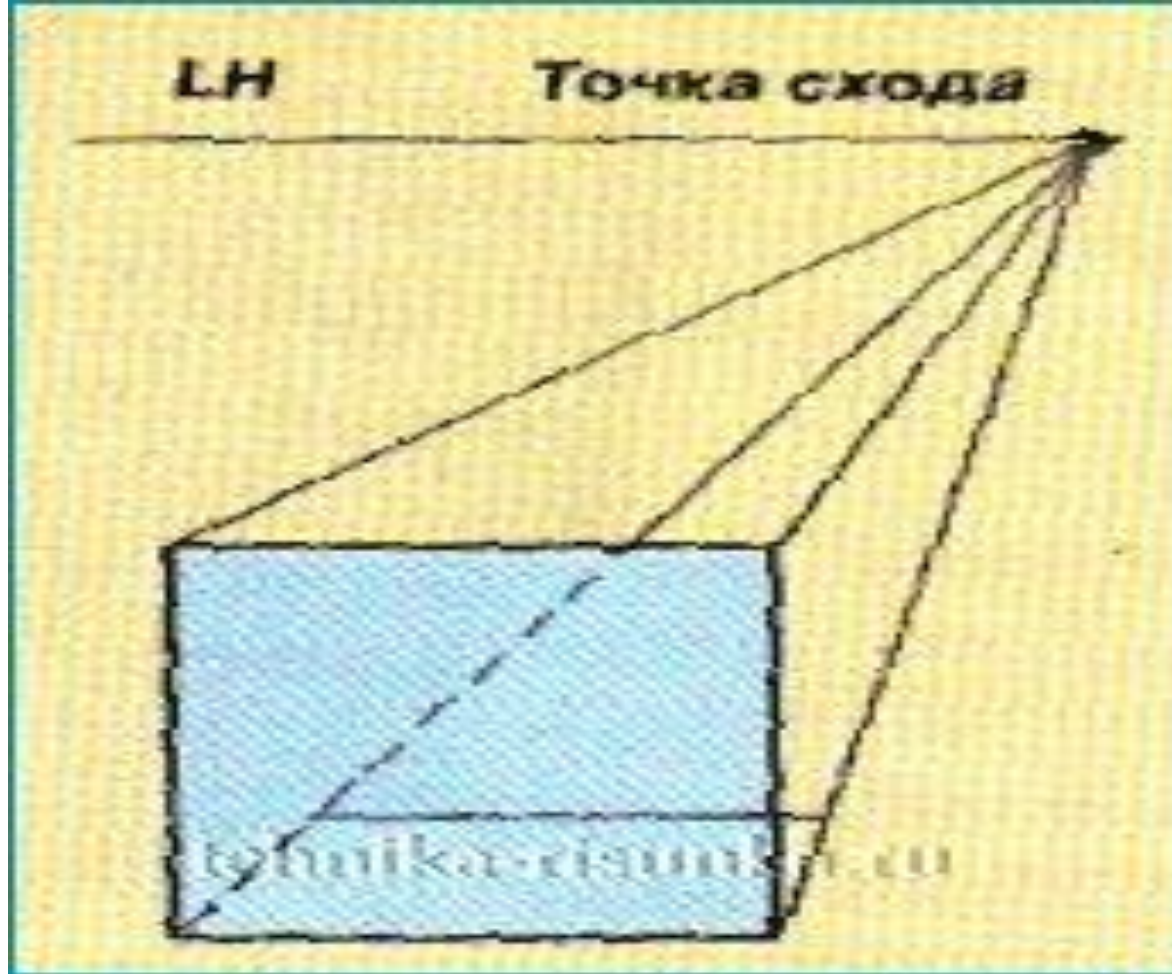
[www.lesyadraw.ru](http://www.lesyadraw.ru)  
УРОКИ РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО



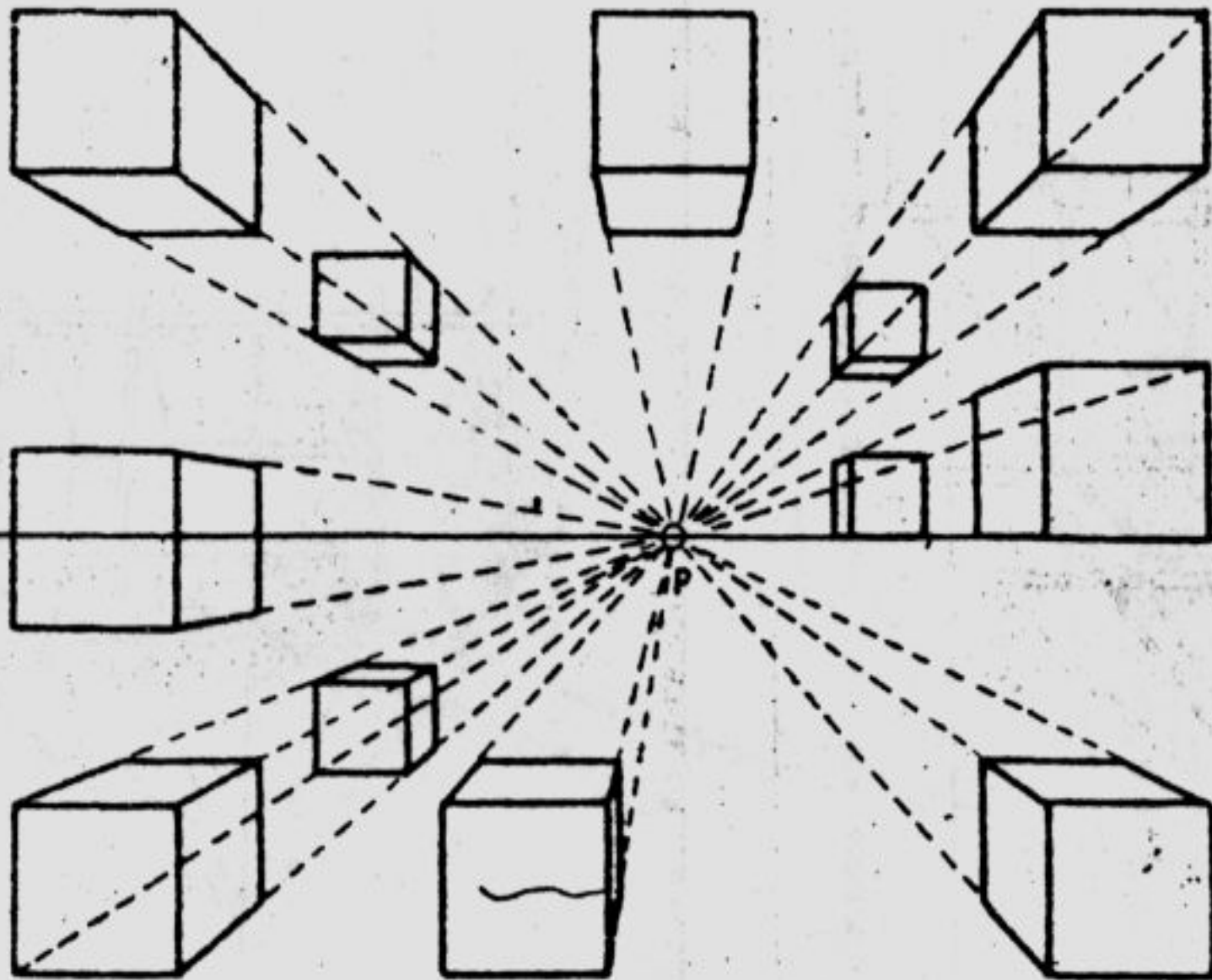


Вариант фронтальной перспективы, с одной точкой схода





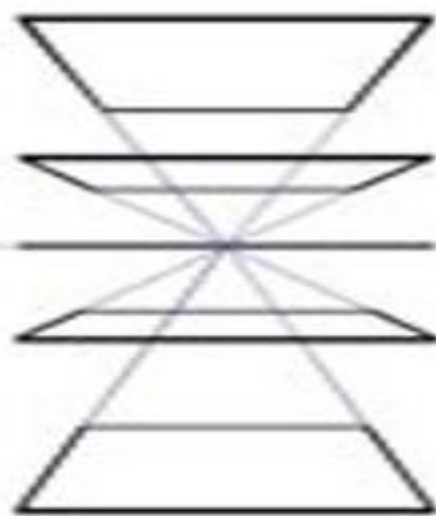
- **Фронтальная перспектива** (франц. *frontal* — "лобовой" от лат. *frontis* — "лоб, лицевая поверхность"). Фронталь, или фронтальность, означает вид, расположение какой-либо фигуры, объема, [КОМПОЗИЦИИ](#) перпендикулярно главному лучу зрения, прямо спереди, то же, что [анфас](#).



Л.Г.

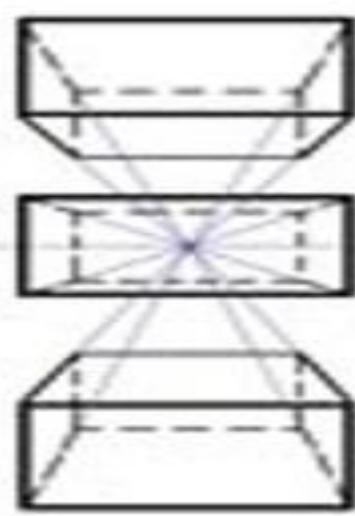
# ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

## Фронтальная



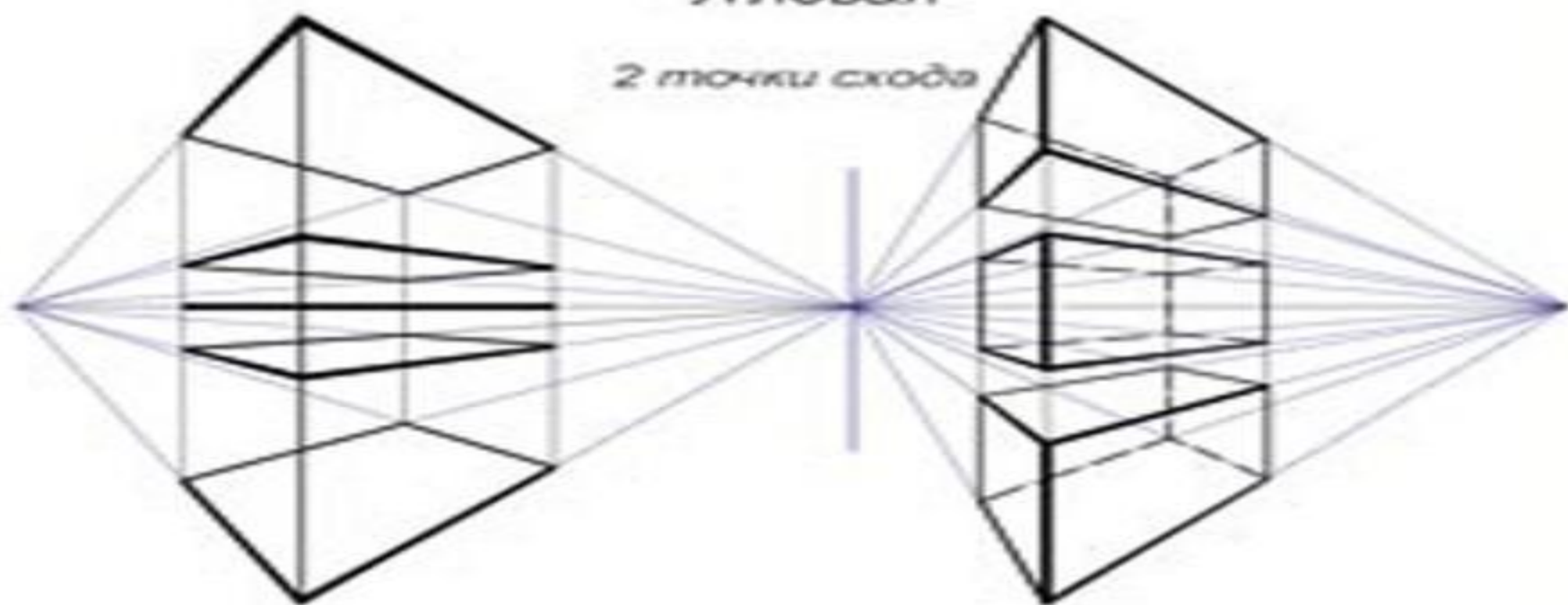
1 точка схода

Линия горизонта

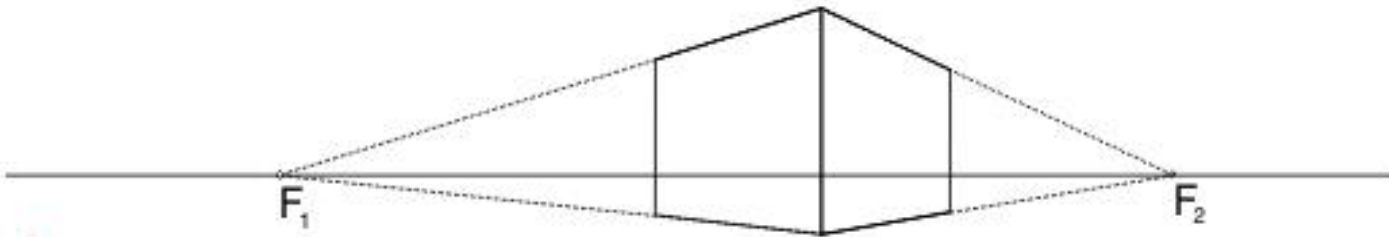


## Угловая

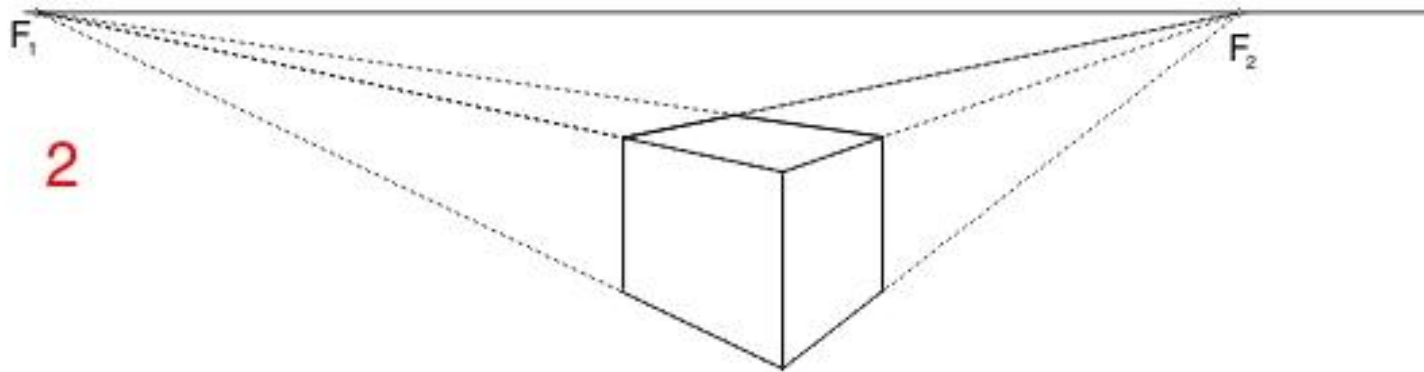
2 точки схода



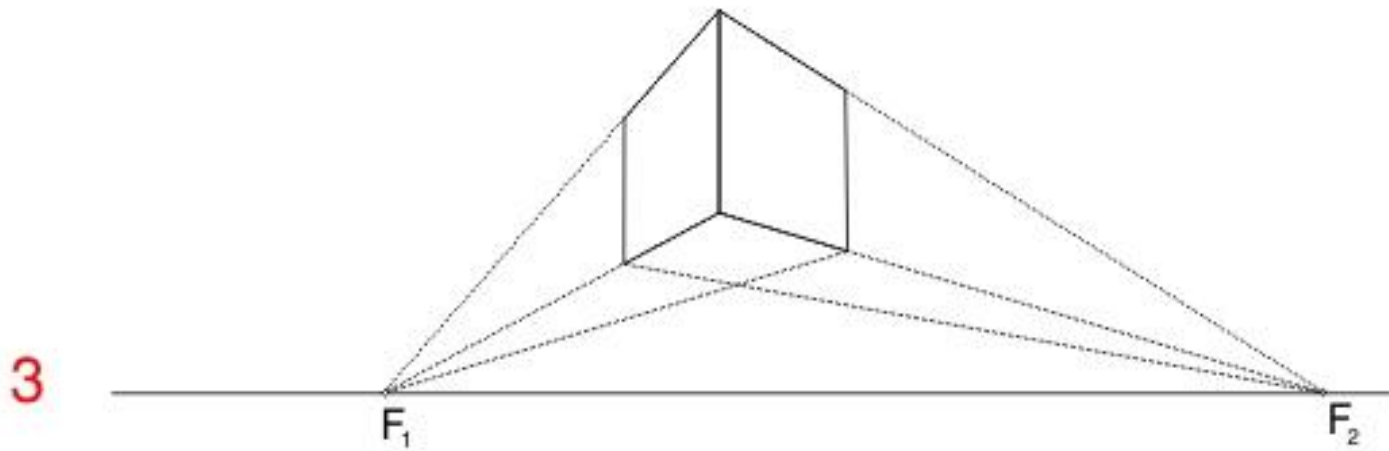
Расположение  
куба  
относительно  
линии  
горизонта



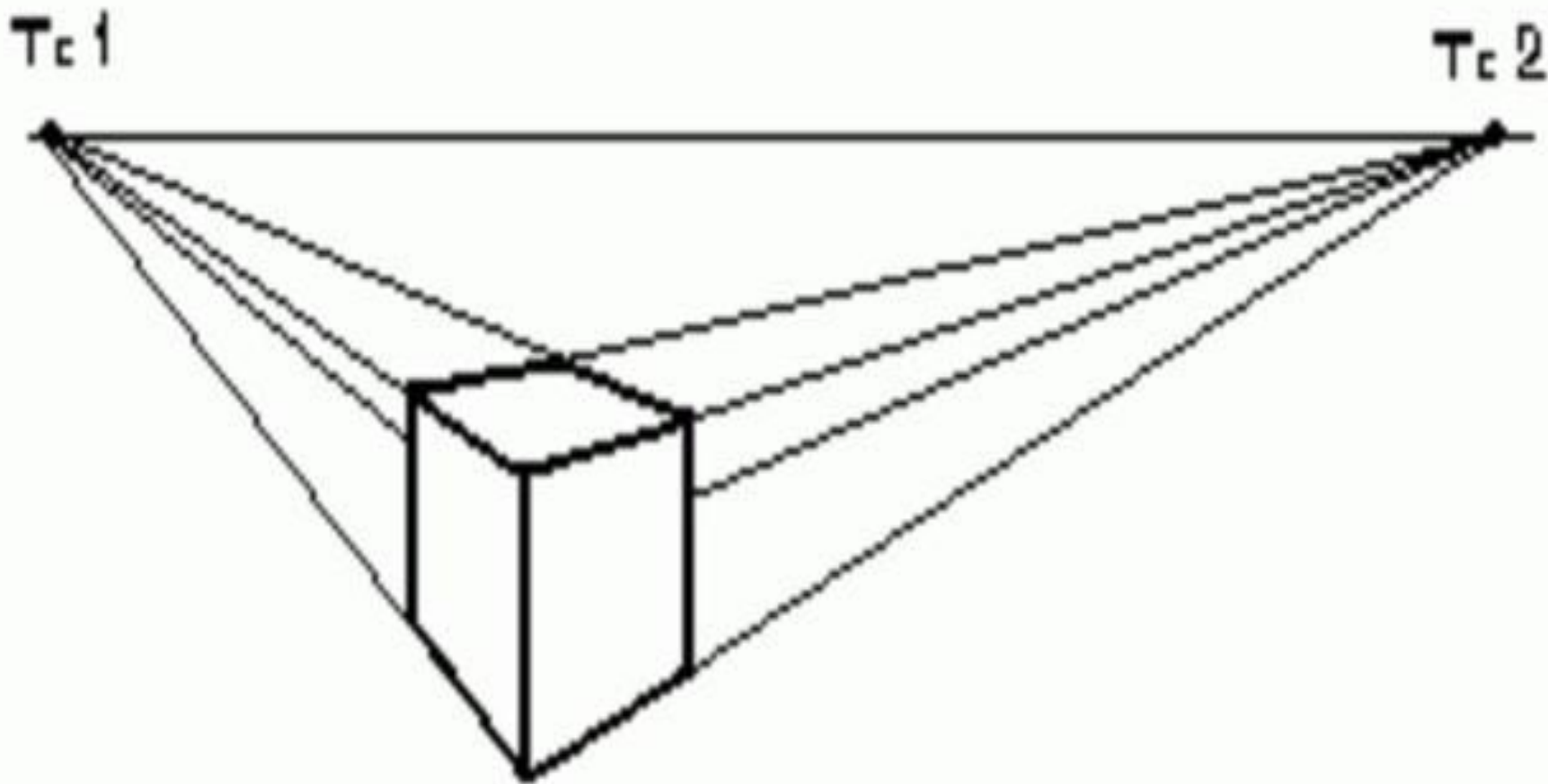
1



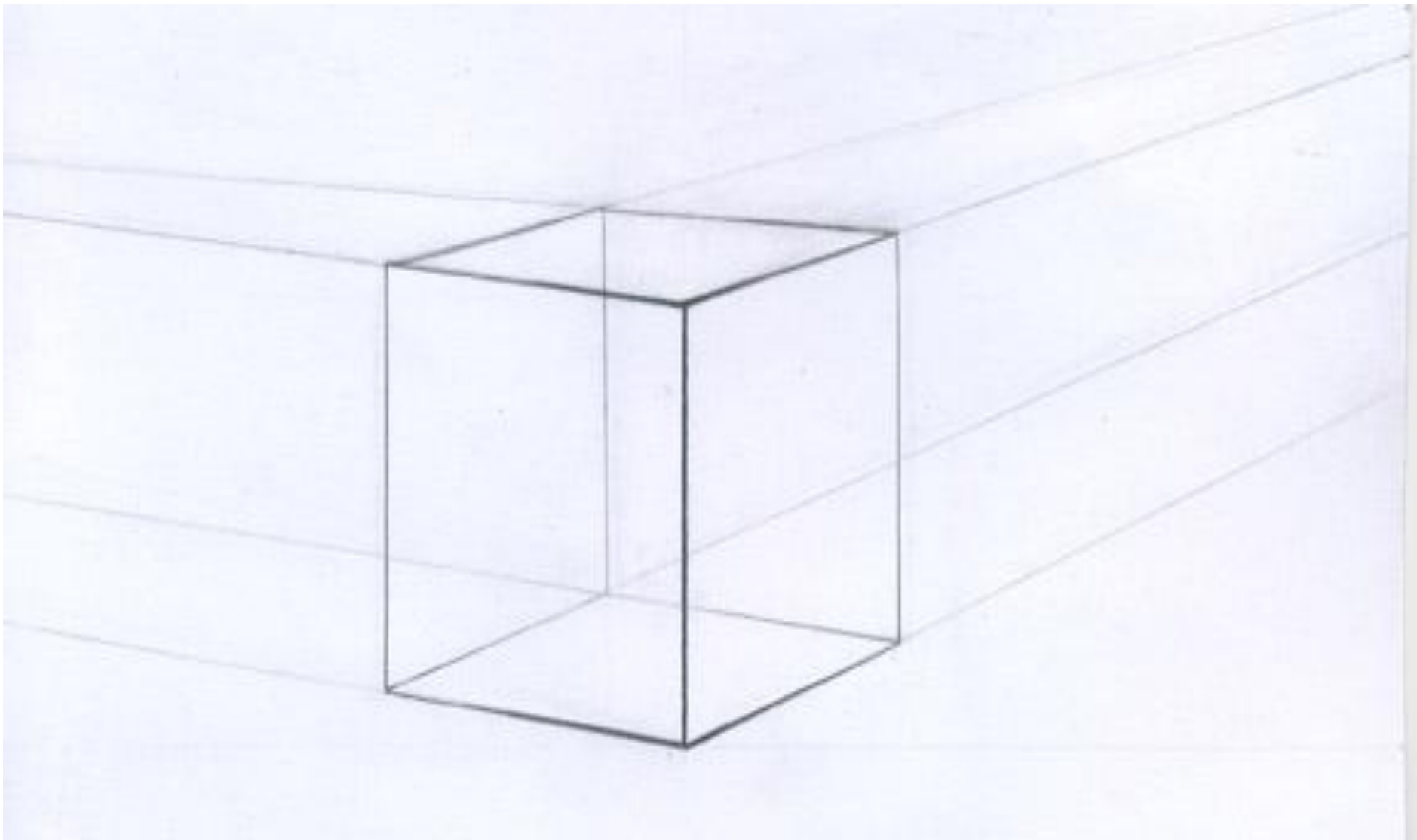
2

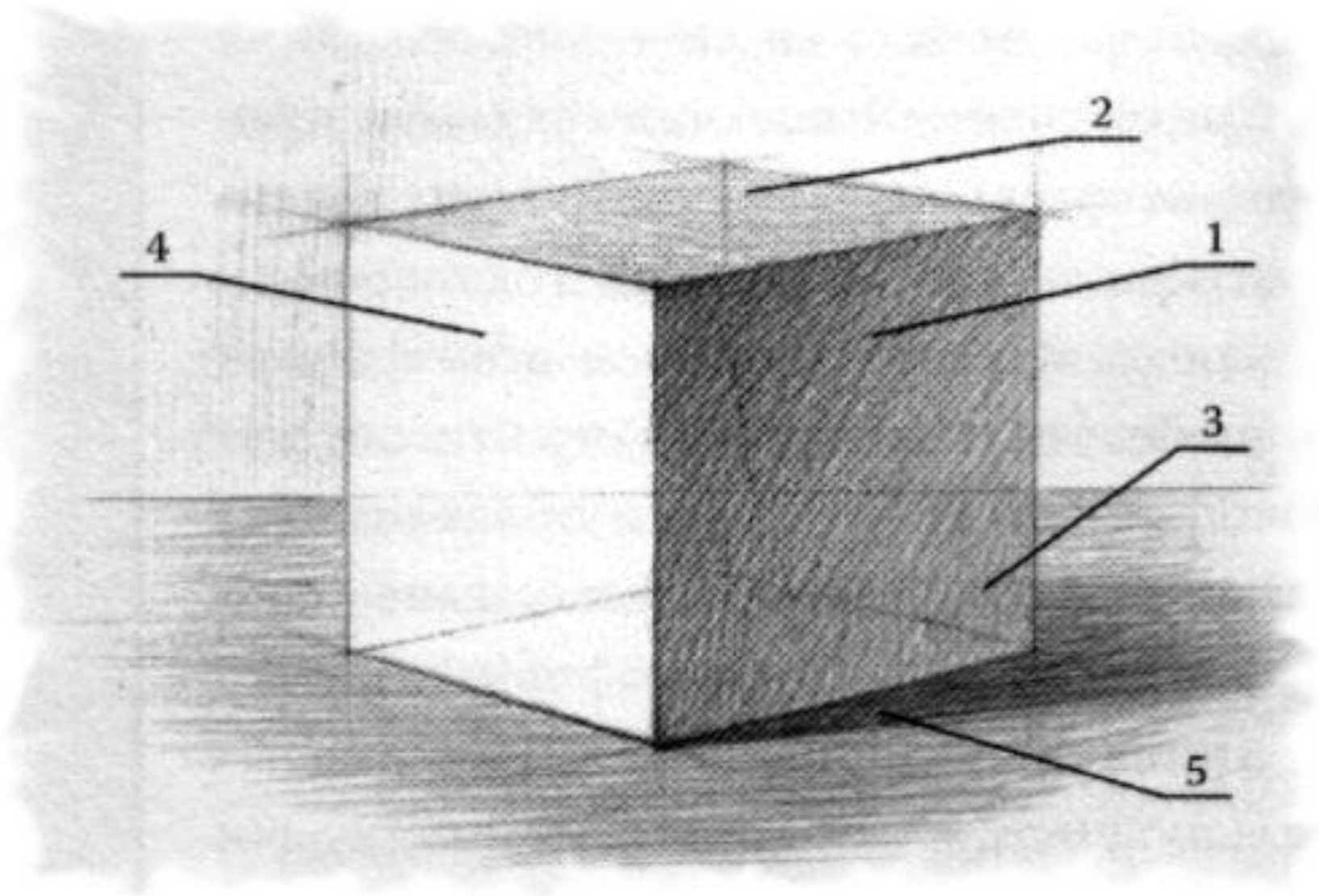


3

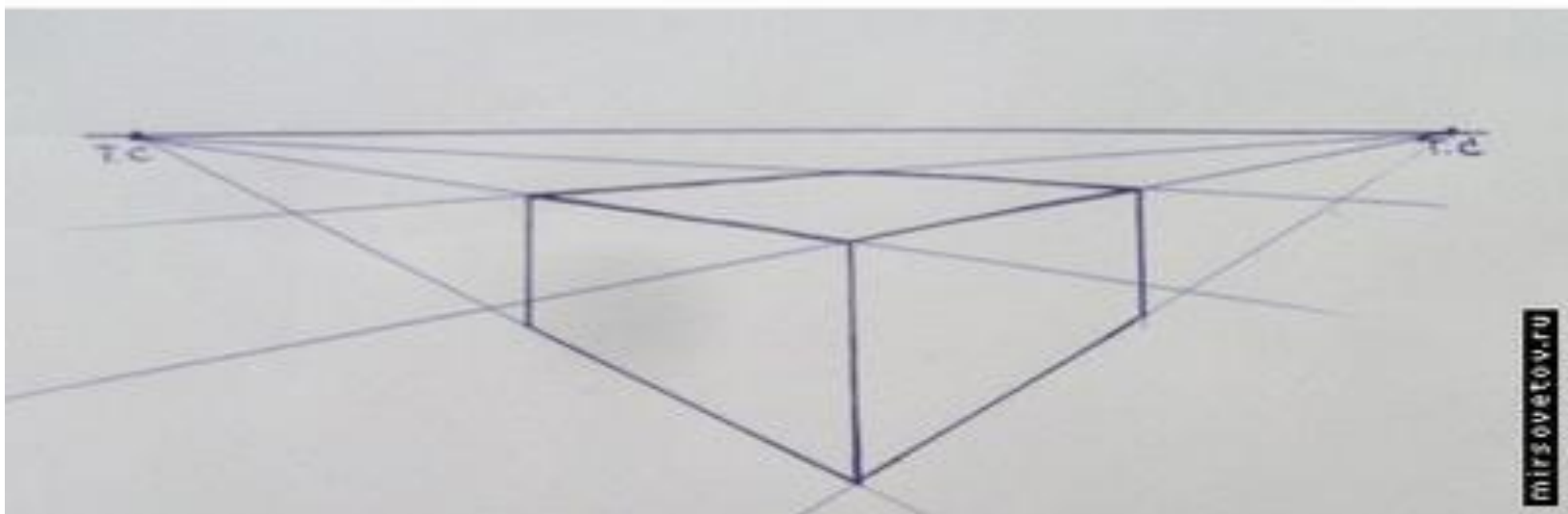
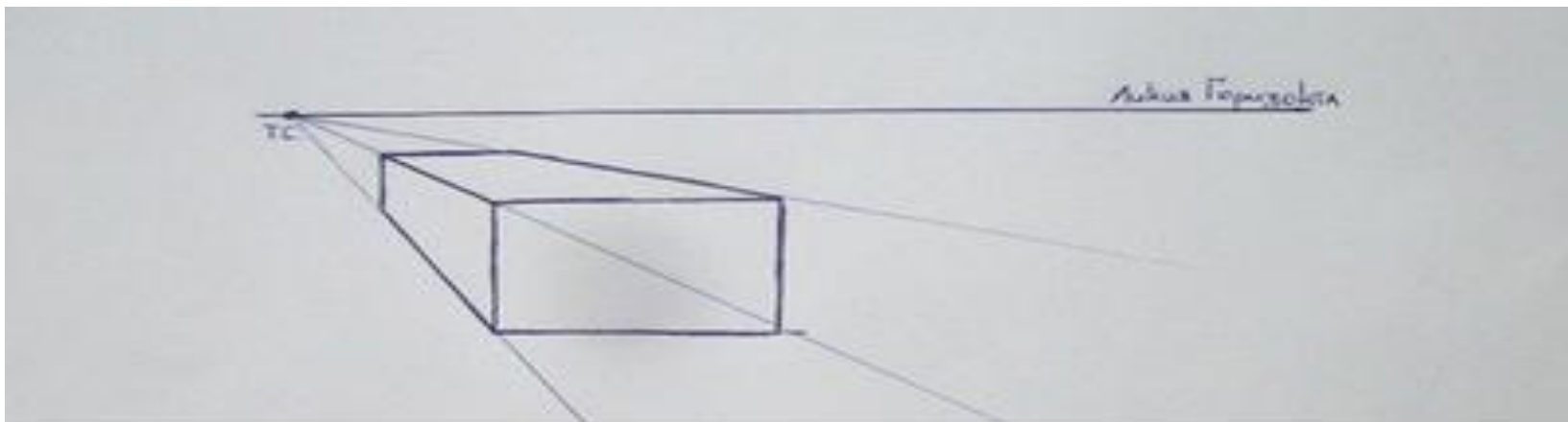


- Угловая перспектива куба с 2 точками схода, ниже линии горизонта



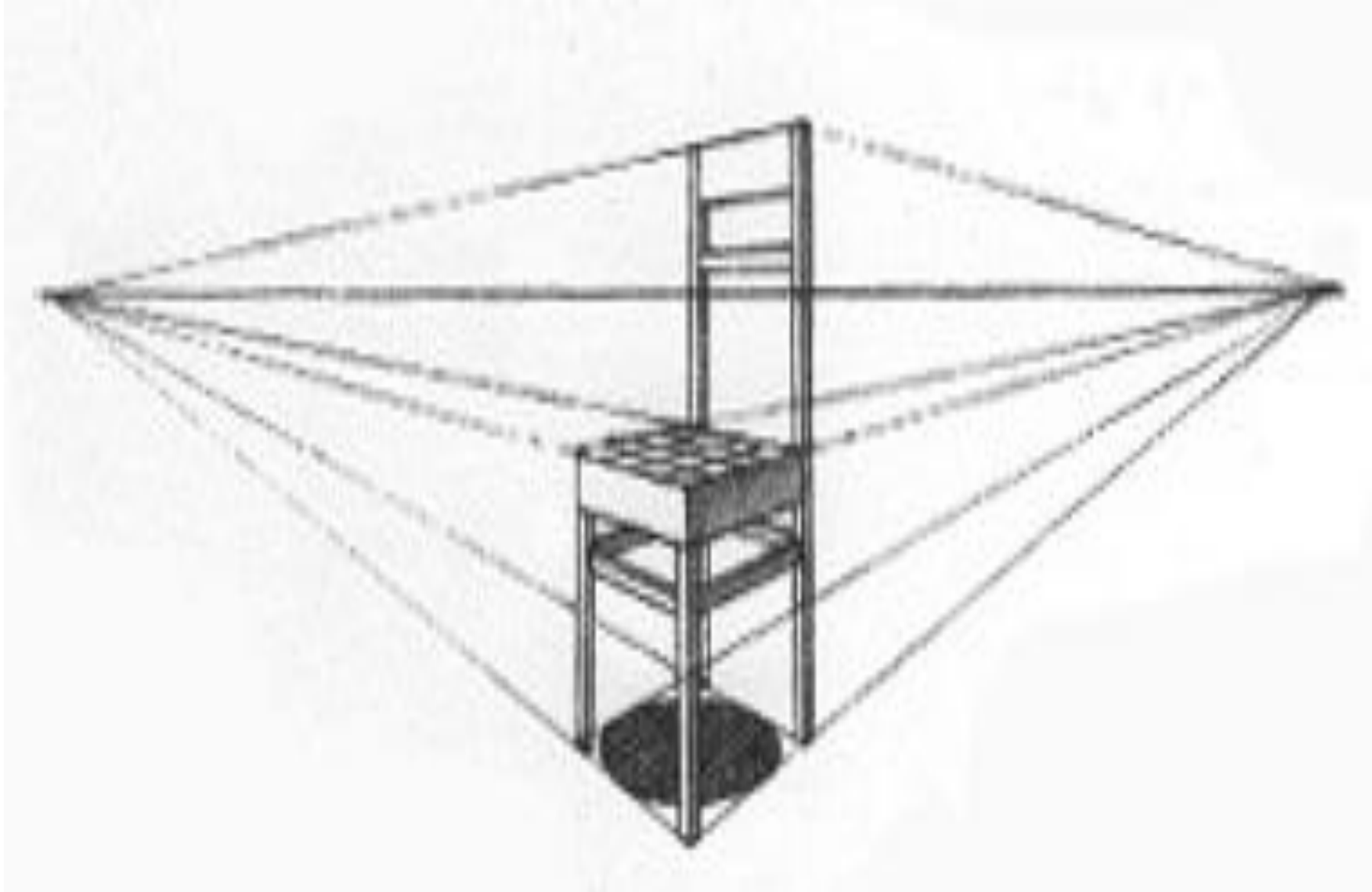


- 1.тень 2. полутень 3.рефлнкс в тени 4. свет 5.тень от предмета

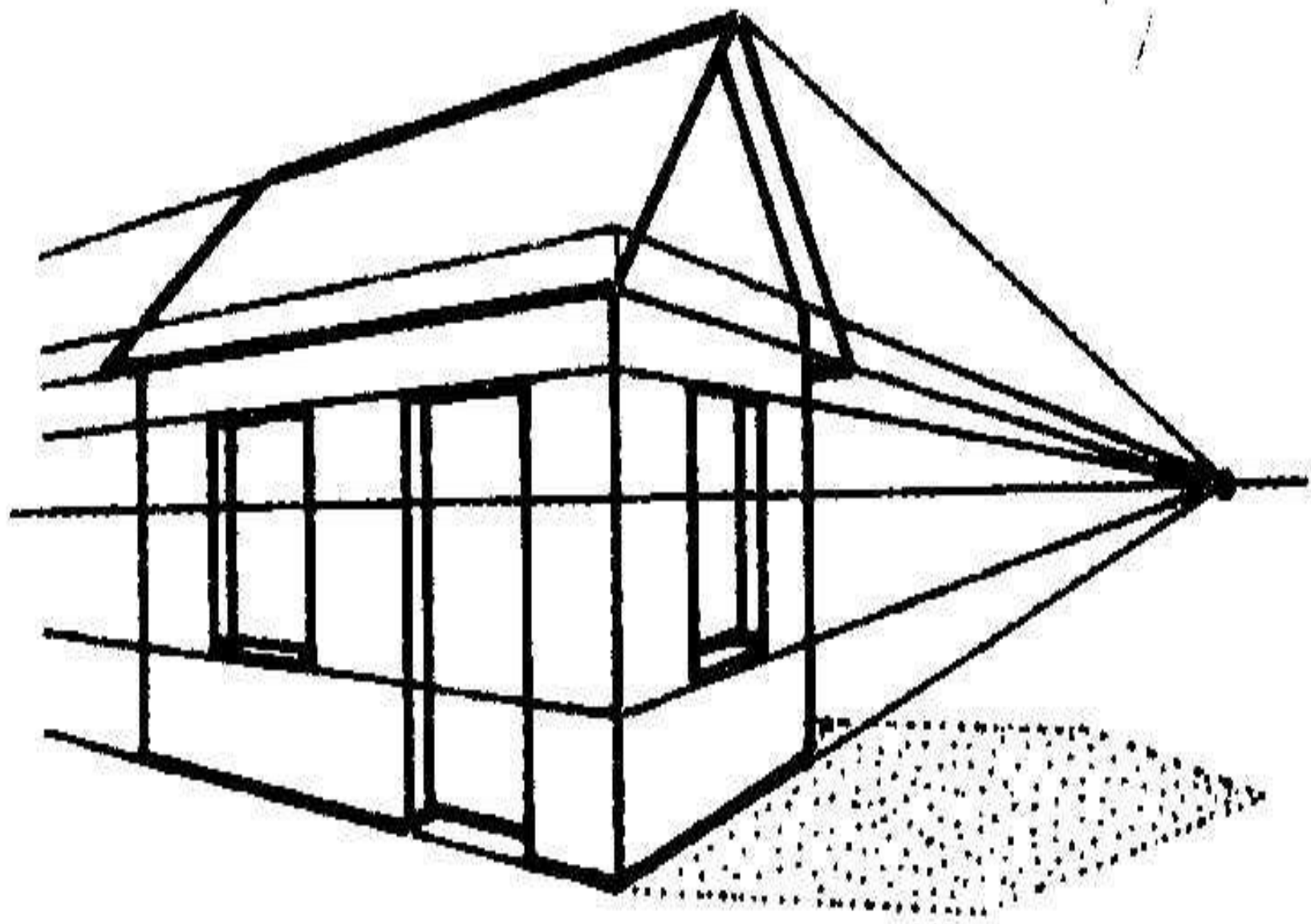


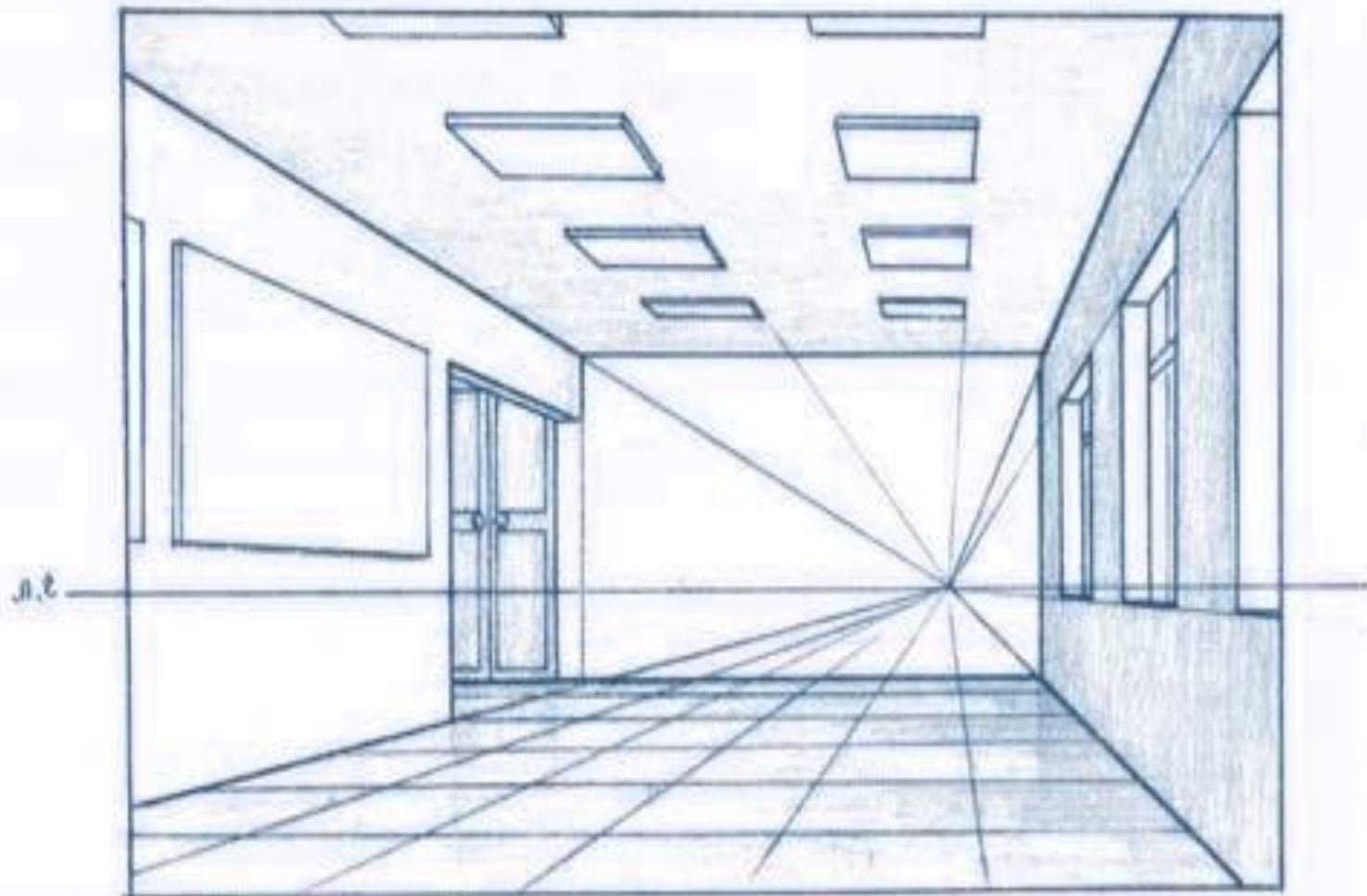
- Где фронтальная и где угловая перспектива при построении параллелепипеда?



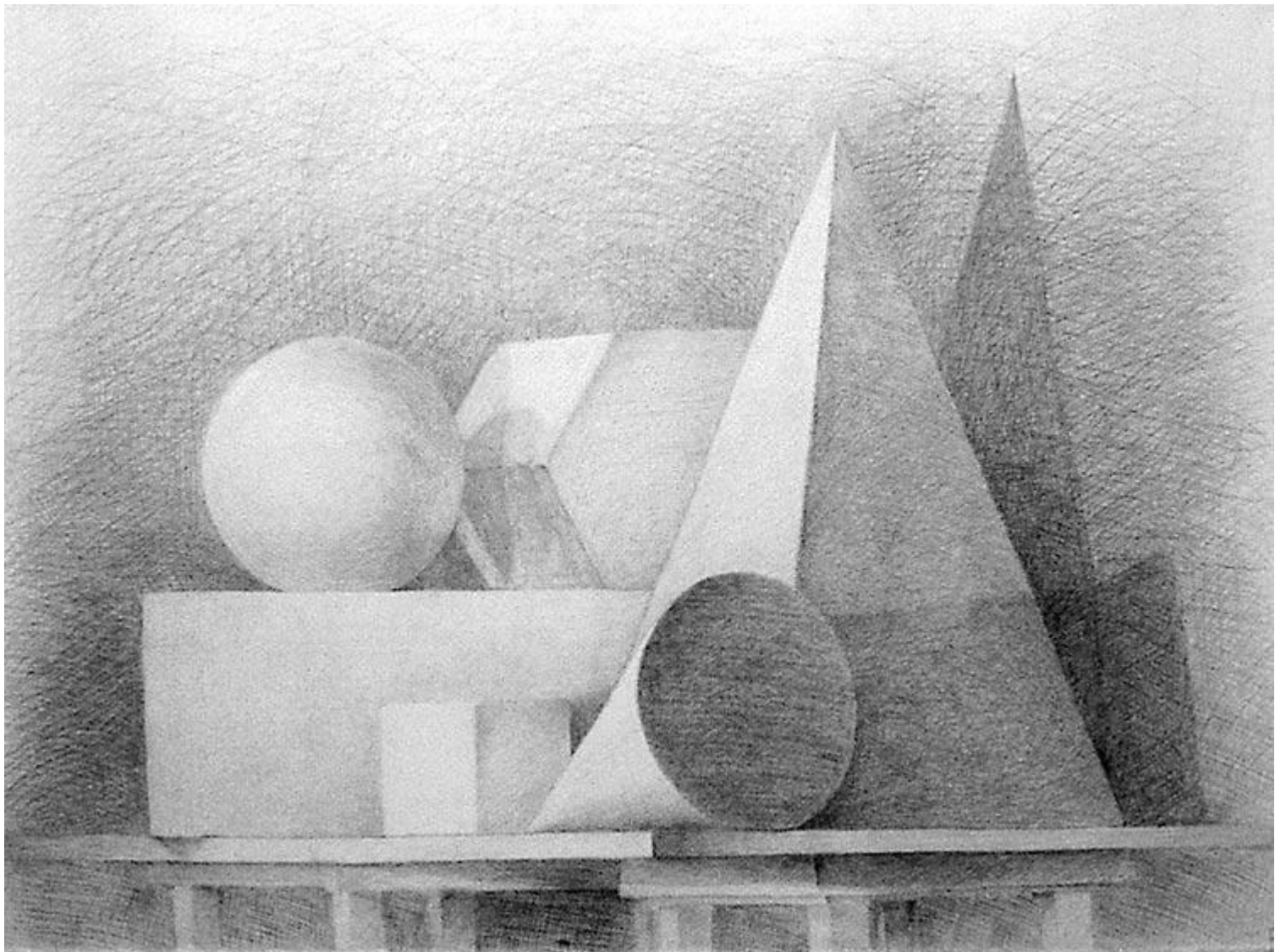


Построение стула с учётом линии горизонта проходящей выше середины предмета





Изображен интерьер в перспективе. Сидя прямо, несколько сместившись от середины помещения, смотря на одну из его стен, мы видим, что все уходящие от нас параллельные линии стен, потолка, пола, сходятся в одной точке схода на горизонте.



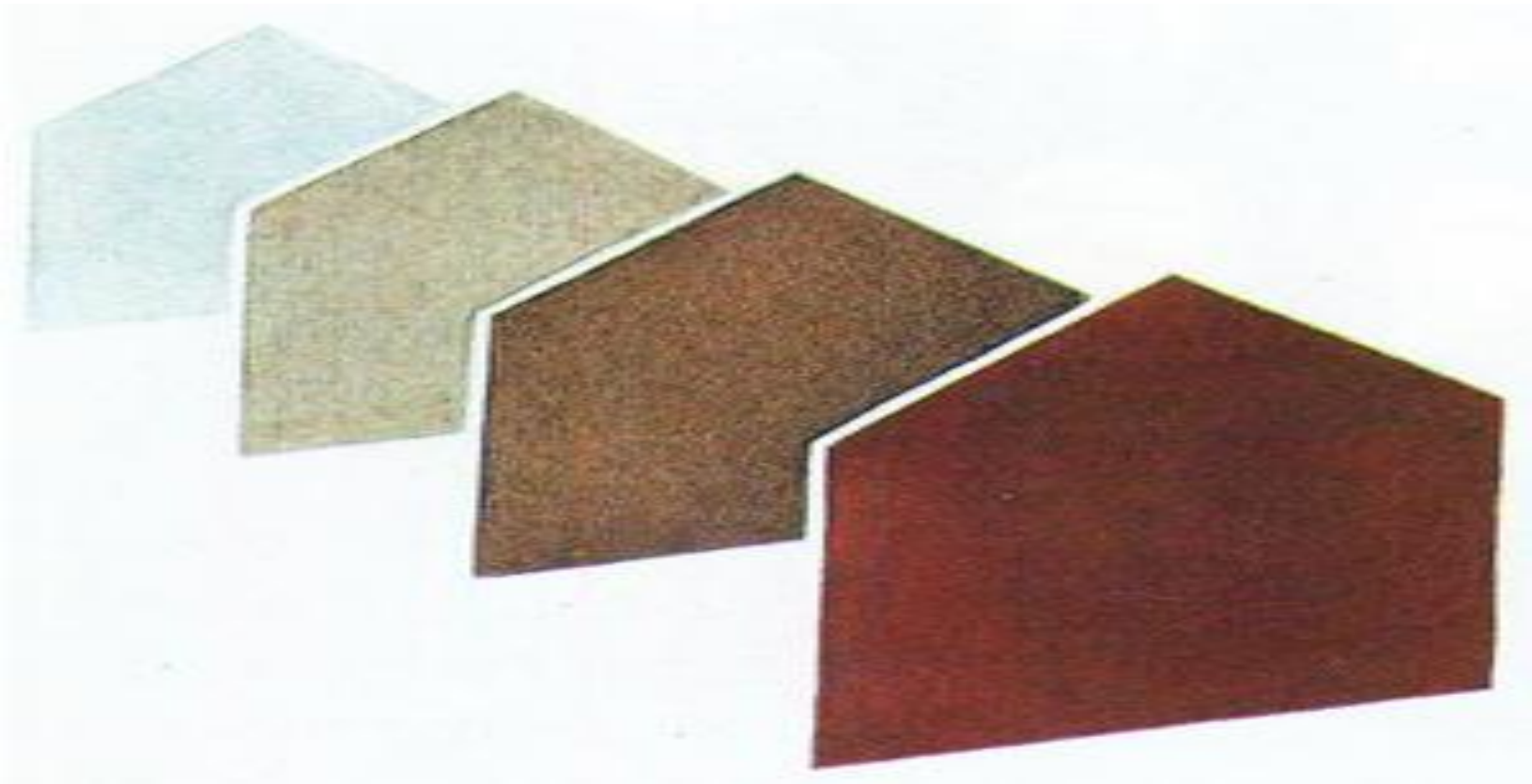
Открытие точных законов перспективы позволило художникам и архитекторам более правдиво изображать на плоскости формы видимого мира.



**Тональная перспектива** — это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контрастных характеристик в сторону уменьшения, приглушения при удалении в глубь пространства. Принципы **тональной перспективы** первым обосновал Леонардо да Винчи.



**Воздушная перспектива** характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом — глубина кажется более светлой, чем передний план

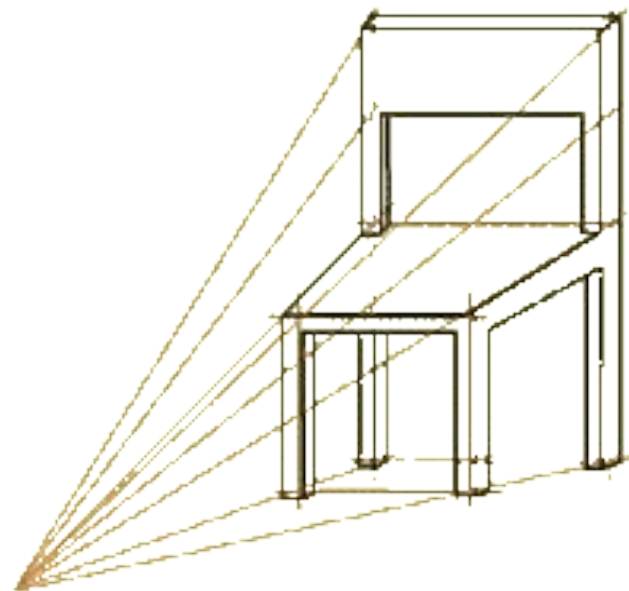


Так, все ближние предметы воспринимаются четко со многими деталями и фактурой, а удаленные — обобщенно, без подробностей. Контуры ближних предметов выглядят резко, а удаленных — мягко. Все близкие предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние — слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими

**Воздушная перспектива** связана с изменением [тонов](#), потому что она может называться также и **тональной перспективой**. Первые исследования закономерностей **воздушной перспективы** встречается еще у [Леонардо да Винчи](#).

*«Вещи на расстоянии, — писал он, — кажутся тебе двусмысленными и сомнительными; делай и ты их с такой же расплывчатостью, иначе они в твоей картине покажутся на одинаковом расстоянии... не ограничивай вещи, отдаленные от глаза, ибо на расстоянии не только эти границы, но и части тел неощутимы».*





Особый вид **перспективы** использовали древнерусские [живописцы](#) в [иконописи](#), [фресках](#), [миниатюре](#). При изображении в **обратной перспективе** предметы расширяются при их удалении от зрителя, словно центр схода [линий](#) находится не на [горизонте](#), а внутри самого зрителя.



**Обратная перспектива** образует целостное символическое пространство, ориентированное на зрителя и предполагающее его духовную связь с миром символических образов. Следовательно, **обратная перспектива** отвечает задаче воплощения сверхчувственного сакрального содержания в зримой, но лишенной материальной конкретности форме.



**Плафонная перспектива** - особый вид **перспективы** которую используют художники, украшая потолки. Они учитывают то, что люди смотрят на них снизу вверх. С помощью **линейной перспективы** художники создают глубину пространства.

Построение **перспективных изображений** на **горизонтальной** плоскости применяют при росписи потолков (**плафонов**). Известны, например, мозаичные **изображения** на овалных плафонах станции метро **«Маяковская»** художника **А. А. Дейнеки**



Другие названия такой **перспективы** — параллельная или китайская, поскольку она характерна для традиционного **искусства** Китая и **Японии**. Параллельную **перспективу** можно наблюдать средневековой китайской **живописи** и **японской гравюре** на дереве школы **укиё-э**: в изображении **архитектуры**, своеобразных восточных **интерьеров** и мебели.



Сферические искажения можно наблюдать на сферических зеркальных поверхностях. При этом глаза зрителя всегда находятся в центре отражения на шаре.

<http://www.lesyadraw.ru/>

<http://shedevrs.ru/>

Источник: <http://vikent.ru/enc/1355/>

[©МНаумова](#)