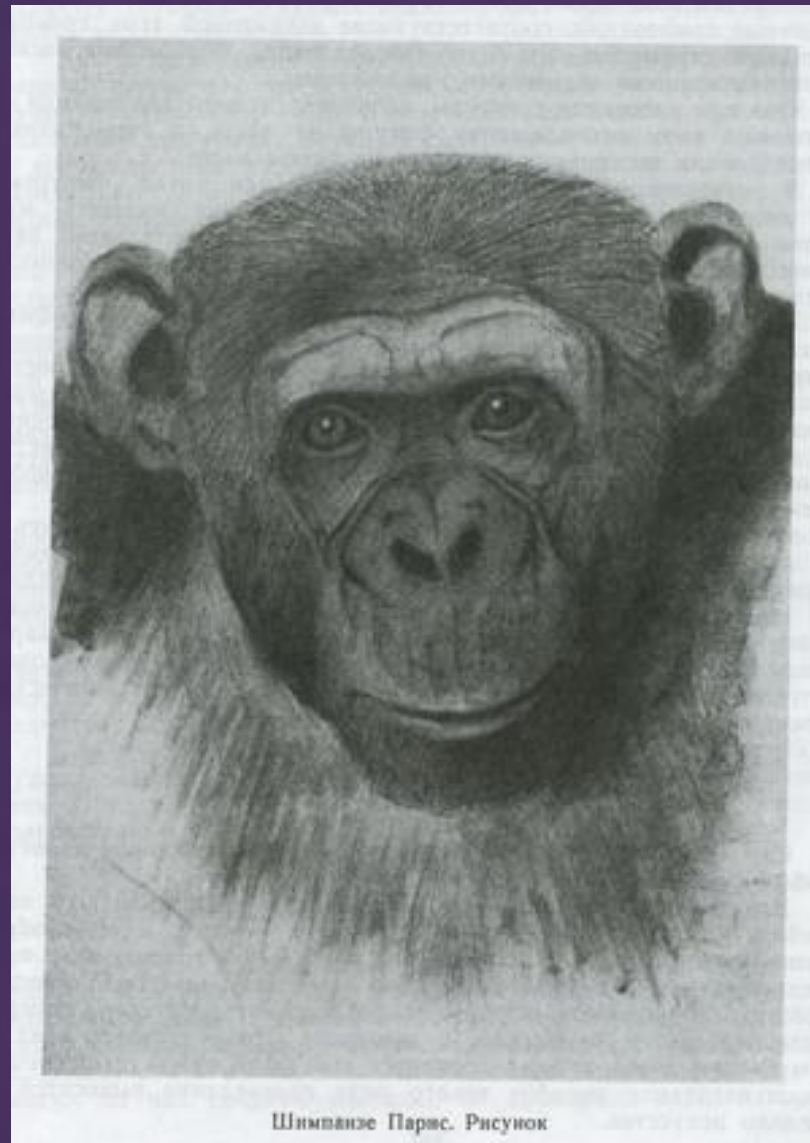


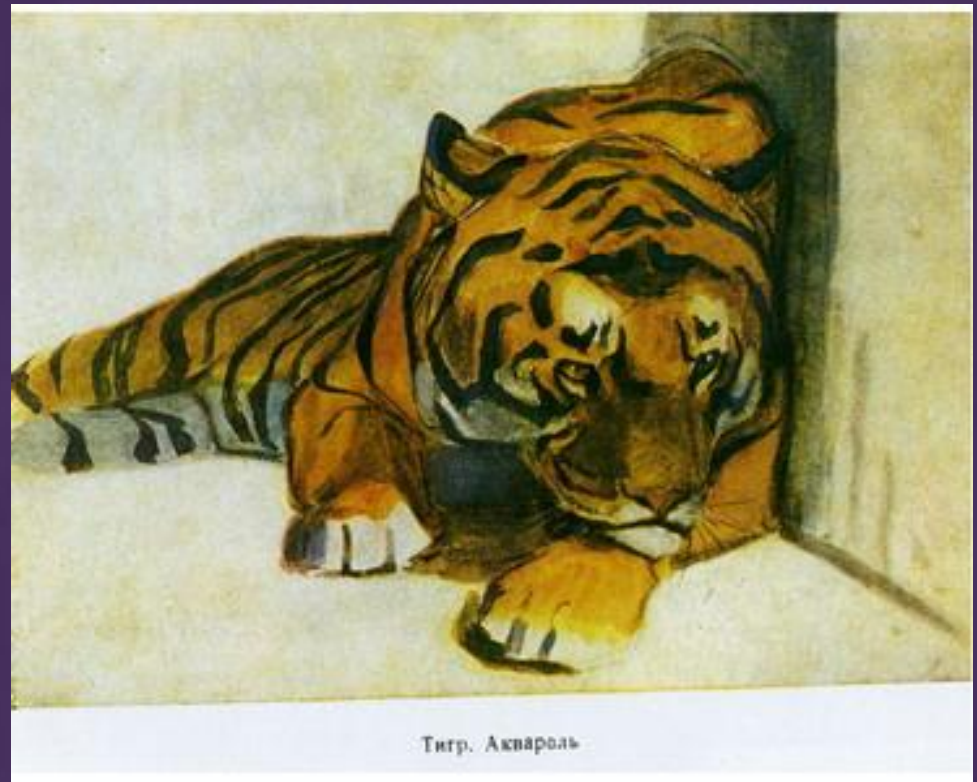
Методика преподавания анималистического жанра в школе

Изображение животного принадлежит к разделам искусства, требующим большого труда. Животный мир очень сложное явление природы. Облики животного мира беспредельно разнообразны, окраска животных гармонична и богата оттенками всех цветов, формы эластичны, движения упруги и быстры. Животных, чтобы понять и освоить их внешность, необходимо долго и вдумчиво изучать.



Животное для анималиста интересно как подвижное существо, как живая, выразительная индивидуальность. Оно всегда изменчиво, воспринимается в мимолетных позах, в выражениях различных эмоций. Чтобы иметь дело с живым зверем, улавливать его быстрые движения, его формы, его характер и выразительность, надо проделать много упражнений, необходимо изощрить глаз и руку, развить привычку быстро и уверенно рисовать.

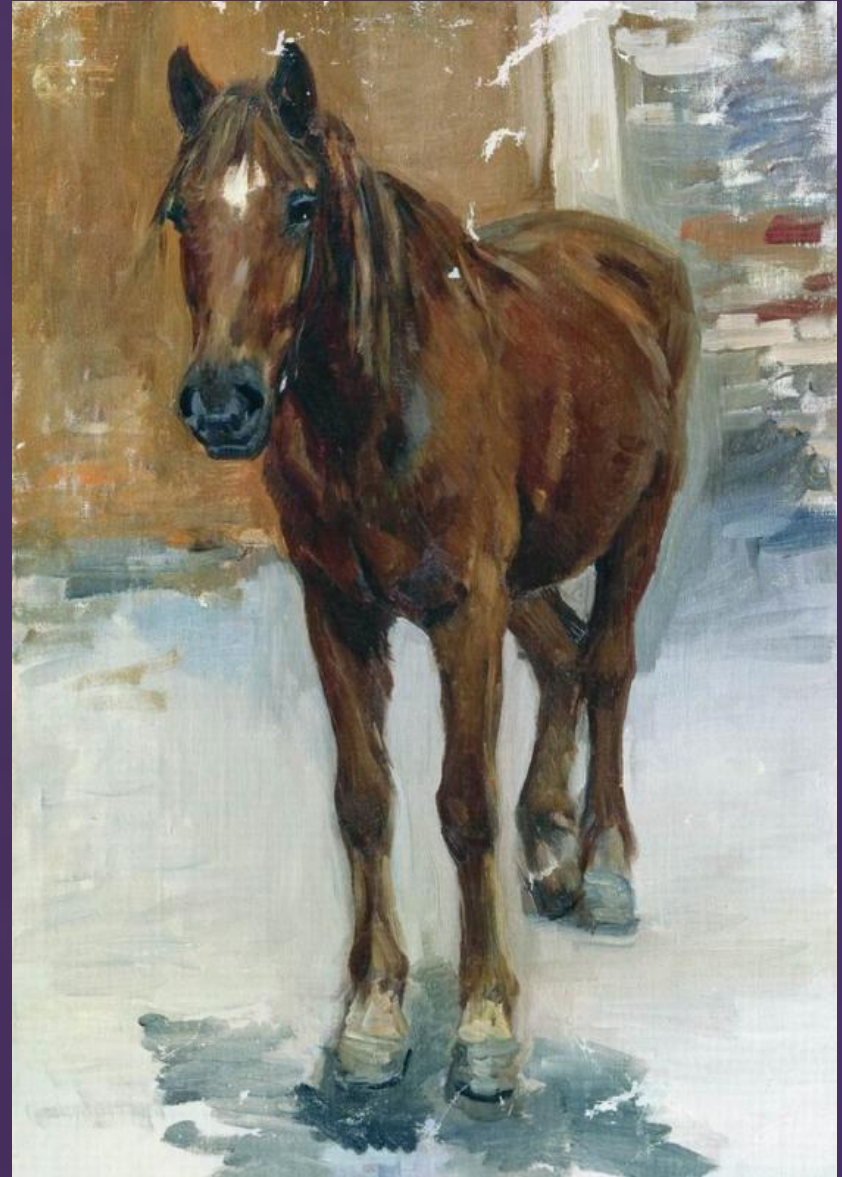
Животное является главной темой, «героем» произведения, его изображение является основной целью художника, и не всякий художник, даже обладающий высоким мастерством, может справиться с созданием анималистического образа.



Тигр. Акварель

Никак нельзя считать анималистическими произведения, в которых животное занимает подчиненное место, когда, например, маленькая фигурка животного изображена на большом ландшафте или малозаметный звериный персонаж дан в жанрово "многофигурной композиции. Едва ли является анималистическим изображение животного, если оно служит средством для выявления посторонней задачи, например в зоологической иллюстрации. То же можно сказать и о декоративном искусстве, где тема животного широко используется, но в некоторых случаях образ животного настолько изменяется, растворяясь в построениях орнамента, что не может уже считаться анималистическим.

Только там, где животное трактуется как сама себя оправдывающая цель, где живой, выразительный образ проникнут особой остротой восприятия и передачей характеристики, такой образ может по праву назваться анималистическим.

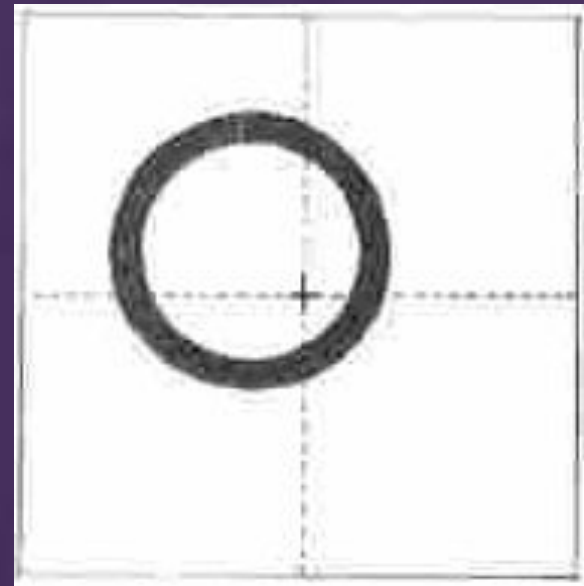


Композиция

При изображении животных на уроках по изобразительному искусству большое значение занимает понятие «композиции», потому что именно при помощи нее художник может передать главную идею, сюжет, выразить свои чувства и мысли.

Композиция — это составление всех основных элементов и частей произведения в определенной системе и последовательности для наибольшей выразительности и раскрытия художественных образов.

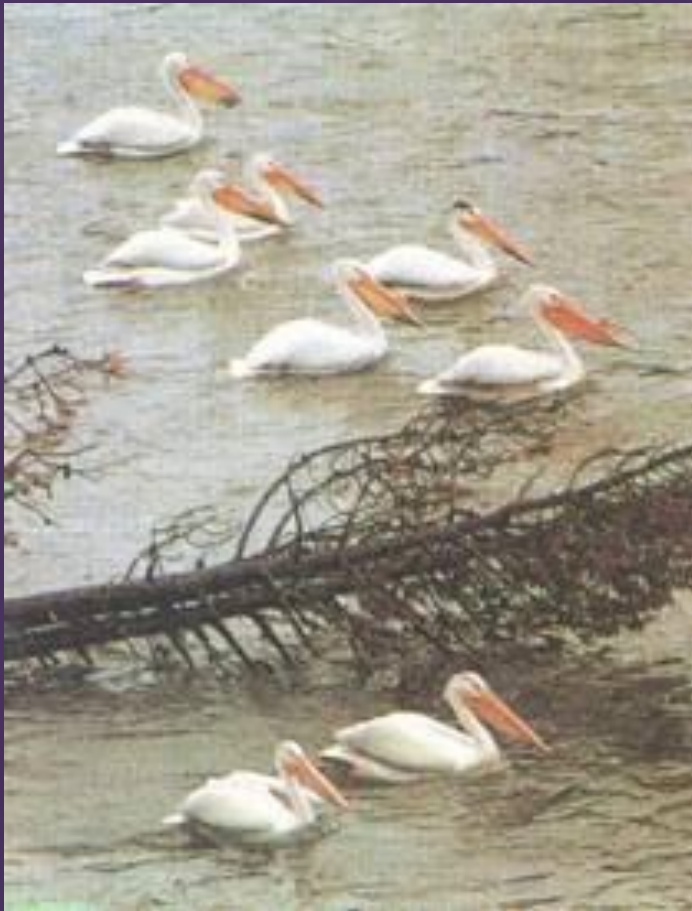
Основной элемент композиции называется «смысловым центром». Положение его, так же как и положение второстепенных линий и форм, направляющих взгляд и создающих контраст и равновесие, определяет структуру композиции. Избегайте помещать смысловой центр композиции точно в геометрическом центре картины.



РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, цветом, формами.



Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног . В результате ритм может строиться на контрастах объемов.

Ритм является одним из способов передачи движения на плоскости.

Передача движения

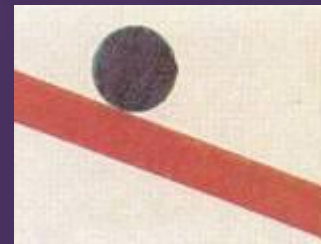
Правило передачи движения:

- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;



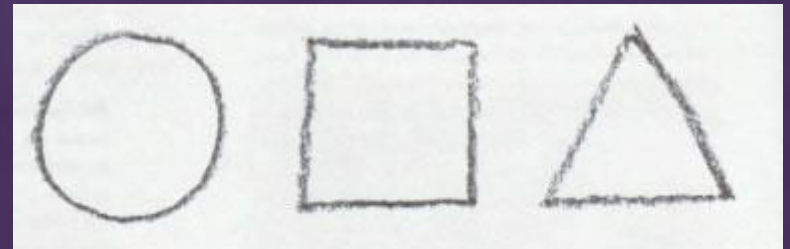
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Подчеркнуть движение можно с помощью направления линий рисунка



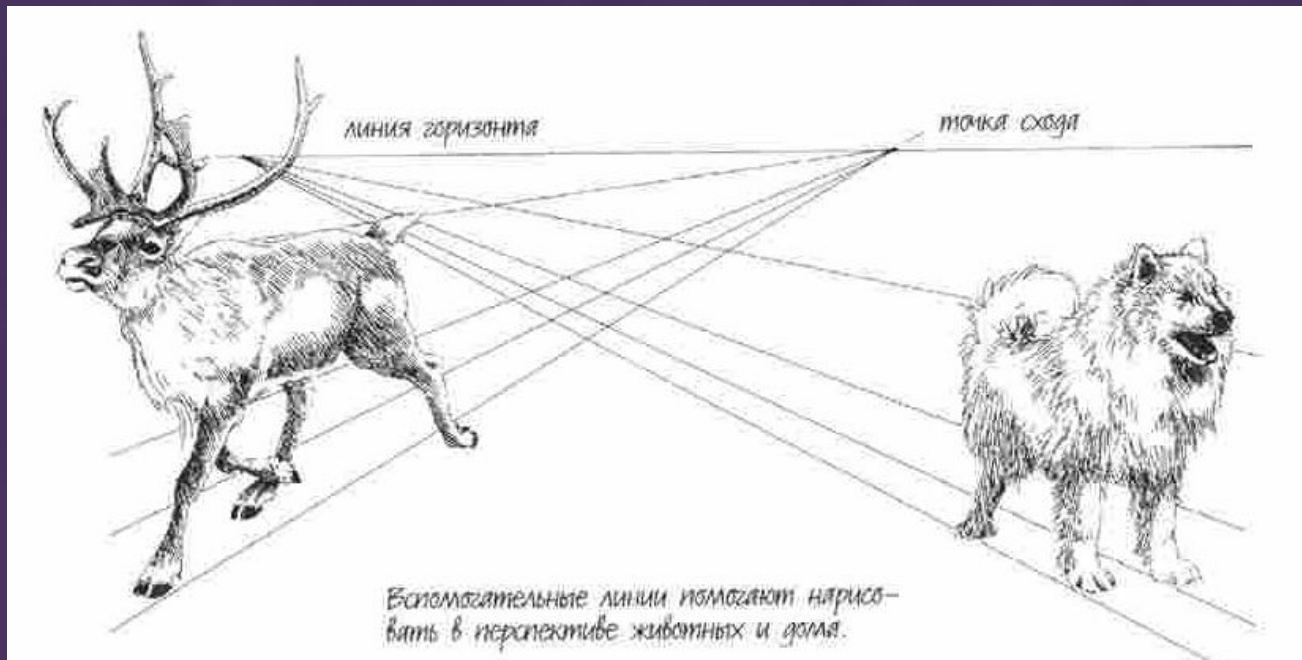
РИСОВАНИЕ ЖИВОТНЫХ

Сначала нужно представить, из каких фигур можно составить очертания животного. Для этого можно задать себе вопрос: что определяет его форму, что самое главное — квадрат, овал, круг или треугольник. Например форму цыпленка можно представить как совокупность кругов и треугольников. Начертив эти фигуры, вы получите основу для безграничного творчества. Особое внимание следует обратить на соотношение размеров фигур, то есть на величину головы по отношению к туловищу, Это поможет соблюсти верные пропорции в рисунке животного, которое вы научитесь рисовать. Затем можно заняться поиском композиций и выполнением набросков. Начинать эскиз следует с нахождения формата и выделения главного.



Легче всего нарисовать животных, которые стоят прямо, повернувшись боком к художнику. Все контуры тела вытянуты и располагаются именно так, как мы себе их обычно представляем.

Труднее нарисовать животное, повернутое к нам передом или задом, т.к. в этом случае мы видим в перспективе и должны помнить о соблюдении её законов.

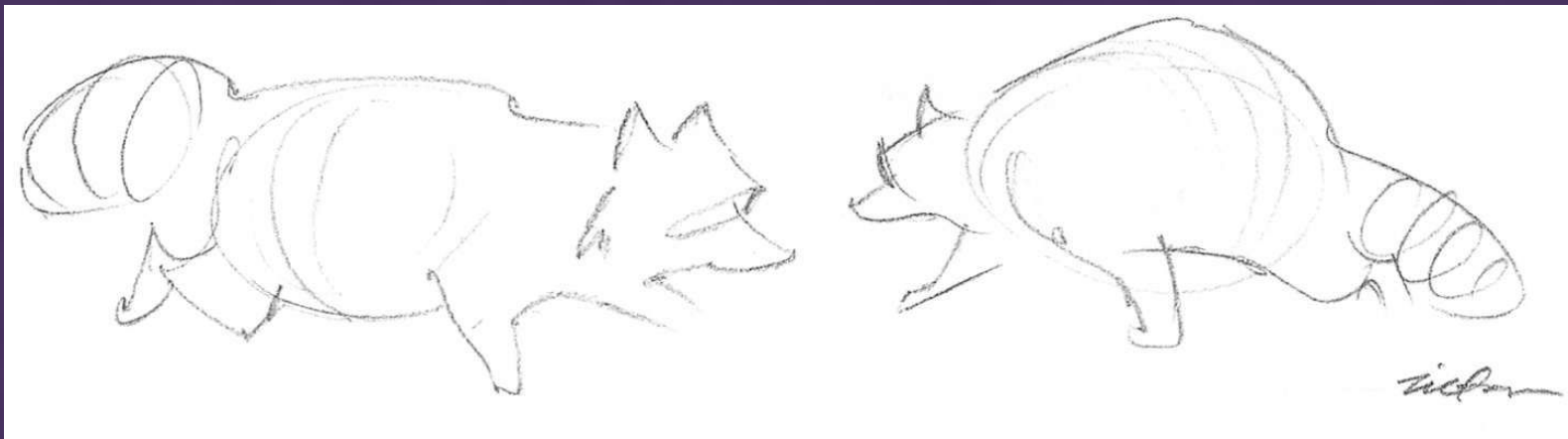


ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ЖИВОТНОГО

1. Выполнение предварительных набросков

Прежде чем рисовать длительный подробный рисунок, лучше сделать ряд набросков и зарисовок, животного, которого вы хотите нарисовать. Изучить его повадки, движения, телосложение.

Сначала изображайте животных в спокойных позах: стоящего, лежащего, сидящего, в несложных ракурсах: фас, профиль, три четверти, потом постепенно усложняйте задачи и рисуйте зверя с разных точек зрения.



2. ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА КАРАНДАШОМ

Выбрав наиболее удачный ракурс и позу животного, можно приступать к основному рисунку.

Не нарушайте пропорций. Рисуя, постоянно сверяйте длину, ширину и форму различных частей тела: передних и задних конечностей, головы и туловища; к примеру, ширину головы и ширину одной из передних конечностей.

Рисование животного подчиняется непреложному закону – от простого к сложному, от общего к деталям. Когда общие формы, на ваш взгляд, уловлены, можно уточнять детали.



3. ПРОРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ РИСУНКА

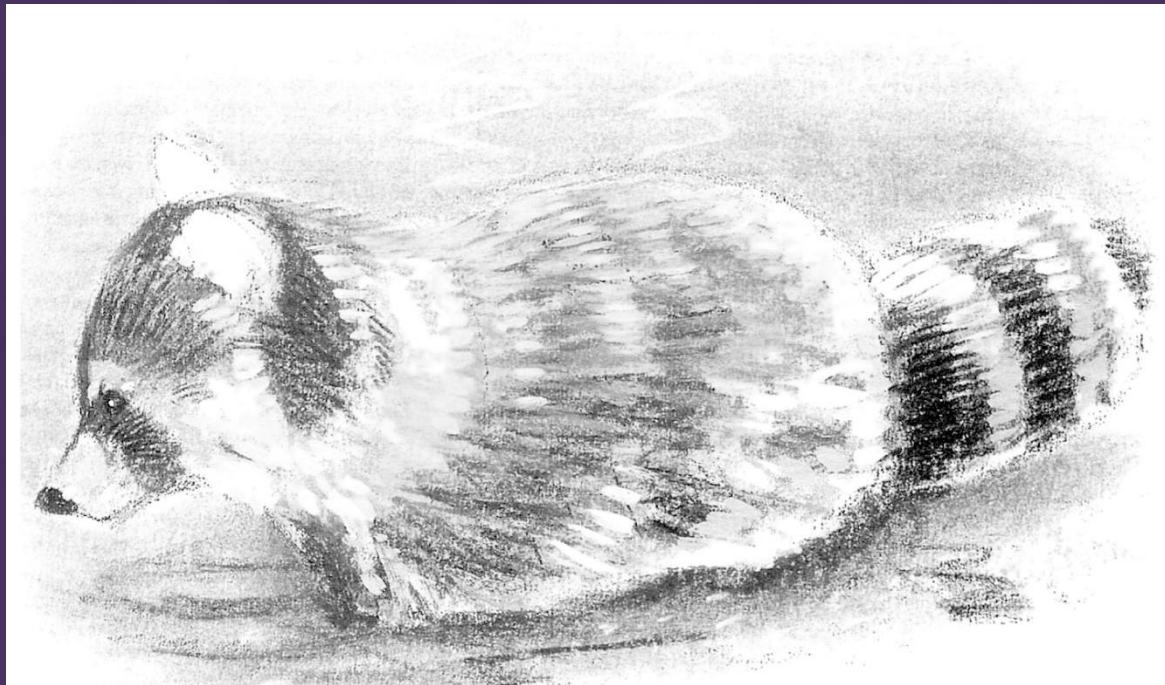
На этом этапе работы учащиеся заканчивают проработку всех деталей своей композиции и приступают к проработке и подготовительному выполнению в цвете. Если наброски выполнены неудачно, то учитель объясняет, почему их нельзя использовать в качестве подсобного материала. У учащихся могут возникнуть проблемы в изображении, здесь учителю необходимо прервать урок и показать конструктивное построение некоторых элементов на доске.



4. ПРОРАБОТКА ОБЩЕЙ КОМПОЗИЦИИ РИСУНКА

Когда работа над композицией и прорисовкой и уточнением фигуры завершена, следует обратить внимание на окружающую среду и дорисовать элементы пейзажа, чтобы поставить животное на землю и поместить его в привычную среду обитания.

Можно пробовать сразу несколько изобразительных материалов. Обратите внимание на то, как различная фактура разных изобразительных материалов помогает раскрыть характер животного и тем самым оживить рисунок.



4. ПРОРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ , ОБОБЩЕНИЕ И ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Очень важен момент завершения работы над композицией. Уточняя и конкретизируя форму отдельных предметов, ученик может потерять цельность рисунка, в результате чего появится тональная пестрота, дисгармония. В этом случае учителю не следует брать в руки кисть и самому заканчивать рисунок, нужно подвести к этому ученика, чтобы он сделал это в соответствии со своим первоначальным замыслом.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тилтон Б. «Рисуем животных/Пер. с англ. В.И. Кашкан. – Мн.: ООО «Попурри», 2003
2. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3 Основы композиции» – Обнинск: Титул, 1998
3. Найс К. «Рисунок тушью/Пер. с англ.: Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000
4. «Основы рисования/Под ред. Г. Альберта, Р. Вульф; Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001
5. Кузин В.С. «Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студ. высш. пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004