

# Мифологический жанр





**Жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывают мифы древних народов, называется мифологическим жанром (от греч. *mythos* — предание)**

**Мифы, легенды, предания есть у всех народов мира, и они составляют важнейший источник художественного творчества.**



**Мифологический жанр зарождается в позднеантичном и средневековом искусстве, когда греко-римские мифы перестают быть верованиями и становятся литературными рассказами с нравственно-аллегорическим содержанием. Собственно мифологический жанр формируется в эпоху Возрождения, когда античные легенды дали богатейшие сюжеты для картин С. Боттичелли, А. Мантеньи, Джорджоне, фресок Рафаэля**



## САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ *РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ*



Морские волны выносят на берег огромную раковину, похожую на раскрытый нежный цветок со стоящей в ней обнаженной, хрупкой богиней с задумчиво печальным лицом. Зефиры, стремительно парящие в воздухе, подгоняют раковину к берегу, осыпают ее цветами и колышут золотые пряди волос Венеры. Нимфа спешит накинуть на нее пурпурное, развевающееся от дуновения ветра, покрывало. И в *Весне*, и в *Рождении Венеры* линия - мощное средство эмоциональной выразительности. В облике Венеры сочетается чувственная красота и возвышенная одухотворенность. Ее облик — достижение великой гармонии, он считается одним из самых прекрасных поэтических женских образов в мировом искусстве.



# Андреа Мантенья Парнас





## Джорджоне.

### Юдифь

Юдифь - жительница иудейского города Ветилуя, осажденного вавилонским полководцем Олоферном. Жители Ветилуи голодали и были на грани гибели. Юдифь вызвалась спасти своих соотечественников, нарядно оделась и пошла в стан врагов. Ее красота и ум пленили Олоферна, он стал пировать с ней в своем шатре, а когда уснул, Юдифь отсекла ему голову его же мечом и принесла ее в родной город. Жители, вдохновленные ее подвигом, напали на врагов и прогнали их. Своим самопожертвованием Юдифь снискала себе славу и почитание сограждан.



В 17 в. — нач. 19 в. в произведениях мифологического жанра расширяется круг нравственных, эстетических проблем, которые воплощаются в высоких художественных идеалах и или сближаются с жизнью, или создают праздничное зрелище: Н.Пуссен *Спящая Венера* (1620-е, Дрезден, Картинная галерея), П.П.Рубенс *Вакханалия* (1619-1620, Москва, ГМИИ им. Пушкина), Д.Веласкес *Вакх (Пьяницы)* (1628-1629, Мадрид, Прадо), Рембрандт *Даная* (1636, С.-Петербург, Эрмитаж), Дж. Б.Тьеполо *Триумф Амфитриты* (ок. 1740, Дрезден, Картинная галерея). С 19-20 вв. стали популярны темы германских, кельтских, индийских, славянских мифов.





М.Врубель



Жан Луи Давид.  
Андромаха у тела Гектора.



В.Васнецов

В XIX в. мифологический жанр служит нормой высокого, идеального искусства (скульптура И. Мартоса, картины Ж.-Л. Давида, Ж.-Д. Энгра, А. Иванова). Наряду с темами античной мифологии в XIX—XX вв. в искусстве стали популярны темы индийских мифов. В начале XX в. символизм и стиль модерн оживили интерес к мифологическому жанру (М. Дени, М. Врубель). Он получил современное переосмысление в скульптуре А. Майоля, А. Бурделя, С.Коненкова, графике П. Пикассо.







Сирина  
Виктор Корольков  
1996



Сирина (фрагм)  
Виктор Васнецов

Сирина - это одна из райских птиц, даже самое ее название созвучно с названием рая: Ирий.

Однако это отнюдь не светлые Алконост и Гамаюн.

Сирина - темная птица, темная сила, посланница властелина подземного мира. От головы до пояса Сирина - женщина несравненной красоты, от пояса же - птица. Кто послушает ее голос, забывает обо всем на свете, но скоро обрекается на беды и несчастья, а то и умирает, причем нет сил, чтобы заставить его не слушать голос Сирина. А голос этот - истинное блаженство!





Андрей Клименко

Древние славяне полагали, что Берегиня - это великая богиня, породившая все сущее. Ее повсюду сопровождают светозарные всадники, олицетворяющие солнце. К ней особенно часто обращались в период созревания хлебов - это указывает на принадлежность богини к верховным покровителям человеческого рода.

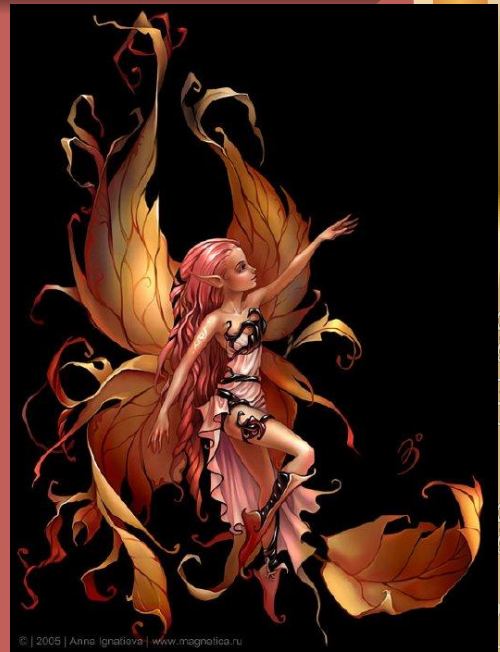


Борис Ольшанский



# Детские работы





© | 2005 | Anna Ignatova | www.magnolica.ru

