

# ***Музыка и изобразительное искусство.***

Разработка урока в *PowerPoint*  
***Кукоевой Ларисы Николаевны***  
учителя музыки ГОУ СОШ № 11  
г.Москвы

## *Что роднит музыку с изобразительным искусством*



*Музыка и изобразительное искусство очень связаны друг с другом.*

*Музыка может вызывать в воображении слушателей какие-либо зрительные образы, даже определённые картины.*

*Всматриваясь в картины, мы можем внутренним слухом услышать ту или иную музыку.*

# Выразительные средства.

## МУЗЫКА

- гамма
- звуковая палитра
- ритм
- штрихи (нюансы)
- мелодическая линия



## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- цветовая гамма
- палитра
- РИТМ - чередование элементов
- штрихи
- линия



# Можно ли увидеть живопись?

- Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину. (*Живописная музыка*).
- Есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими. (*Музыкальная живопись*).

# Древнерусское искусство.

## Церковное пение

- Основной вид церковного пения – **знаменный распев** (от старославянского «знамя» – знак).

## Иконопись

- **Икона** (греч. – «изображение, «образ») – священное изображение.

## **Художественный и музыкальный образ.**

*«Склоняясь к юному Христу,  
Его Мария осенила;  
Любовь небесная затмила  
Его земную красоту...»*

*А. Толстой.*

*В произведениях русских и зарубежных композиторов и художников разных времён создан вечный и чистый образ женщины-матери, благородный образ Матери Иисуса Христа – **Девы Марии**.*

*Эти произведения объединены нежностью и трепетным чувством любви.*

*Иконопись и церковная хоровая музыка имеют общность сюжетов.*



# Древнерусская икона Владимирской Божьей Матери



*«Нет в мирах  
слепительнее чуда  
Откровенья вечной  
красоты!»*

**Константинополь,  
Византия,  
начало XII века.**



П.И.Чайковский. Хор «Богородице Дево, радуйся» из  
«Всенощного бдения».

Всенощная- церковная служба перед великими  
праздниками, которая начинается поздно  
вечером и продолжается всю ночь.

**Песнопение написано в жанре  
древнерусской церковной музыки, для  
смешанного 4-х голосного хора.  
a capella – пение без инструментального  
сопровождения.**

# *В чём сходство музыкального и художественного образа?*

Умиротворение

сосредоточенность

нежность

безмятежность

трепетность

любовь

взволнованность

ь

радость

торжественность

гармония

возвышенность

# Алтарная картина Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна».



*«Что за благородство,  
что за грация кисти!  
Нельзя наглядеться!»*

*В.Г.Белинский*

**Италия, 1512-1514 гг**

# «Ave, Maria!» – «Радуйся, Мария!»

В основе текст католической молитвы.

- Ф.Шуберт
- Дж.Каччини
- И.С.Бах – Ш.Гуно

Орган – клавишно-духовой инструмент.



# *В чём сходство музыкального и художественного образа?*

Умиротворение

сосредоточенность

нежность

безмятежность

трепетность

любовь

взволнованность

радость

торжественность

гармония

возвышенность



# Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье...

