



**Образ дороги в русской
живописи XIX века**

Задачи

1. Выделить произведения, на которых изображена дорога.
2. Выявить специфику этих произведений, характер, настроение, выраженное художниками.
3. Сформулировать вывод по теме.



Иван Шишкин «Рожь» 1878г



Федор Васильев «Оттепель» 1871г



Федор Васильев «После грозы» 1868г



Иван Шишкин

«Полдень. В окрестностях Москвы»



Илларион Прянишников «Порожняки» 1872г



Павел Ковалевский «Объезд епархии» 1885г



Лев Каменев «Весна» 1866г



Николай Сверчков «В метель»



Исаак Левитан « Владимирка » 1898г



Василий Перов «Проводы покойника» 1865г



Василий Перов «Тройка» 1866г





Вывод.

- Для русских художников дорога-образ символический; изображение дороги дает возможность показать жизнь России.
- Дорога чаще всего связана с изображением русского раздолья. Поэтому пейзажи имеют композиционную особенность: они расположены на холсте горизонтально, вширь.



- На картинах мы видим Россию христианскую, и часто деталью пейзажа является церковь, виднеющаяся в дали.
- Большинство художников изображает Русь народную, крестьянскую, отсюда и трагические мотивы, сцены трудной и бедной жизни.