



Какого цвета Родина?

Осенний вернисаж

Программа: УМК «Школа России»

Предмет: технология и

художественный труд

Возрастная категория: 4 класс

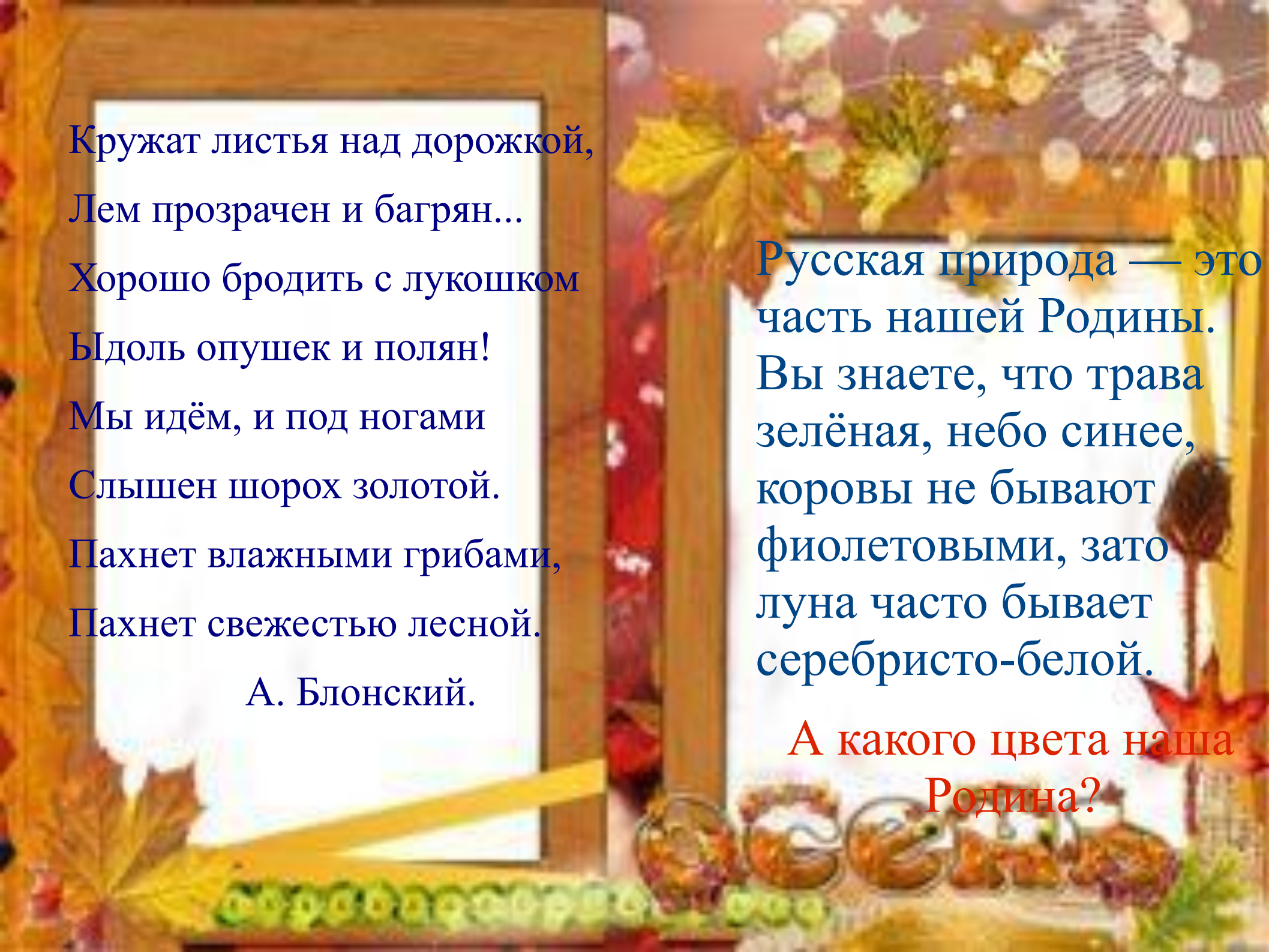
Составитель: учитель начальных
классов ГБОУ СОШ № 428

Баранова Оксана Геннадиевна

Москва, 2012

Цели и задачи

- познакомить детей с красотой осеннего пейзажа;
- раскрыть роль искусства в понимании красоты природы;
- учить рисовать по памяти и представлению;
- развивать образное видение, эстетическое восприятие в освоении мира;
- развивать воображение, творческую фантазию, умение работать с гуашью и акварелью;
- воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе, художественный вкус и потребность ориентироваться на духовные ценности народного искусства.



Кружат листья над дорожкой,
Лем прозрачен и багрян...
Хорошо бродить с лукошком
Ыдоль опушек и полян!
Мы идём, и под ногами
Слышен шорох золотой.
Пахнет влажными грибами,
Пахнет свежестью лесной.

А. Блонский.

Русская природа — это
часть нашей Родины.
Вы знаете, что трава
зелёная, небо синее,
коровы не бывают
фиолетовыми, зато
луна часто бывает
серебристо-белой.

А какого цвета наша
Родина?

Художники-пейзажисты об осени

А.Е. Осипов «Осень в Сокольниках»

М. Бондаренко «Осень золотая»

М. Бондаренко «Очарование осени»

М. Бондаренко «Золото осени»

В.Д. Поленов «Золотая осень»

И.И. Левитан «Золотая осень»

И.И. Левитан «Осень. Октябрь»

И.С. Остроухов «Золотая осень»

И.И. Левитан «Осенний день. Сокольники»

И.И. Левитан «Большая дорога. Осенний солнечный день»

И.И. Левитан «В лесу осенью»

И.И. Левитан «Осень»

И.И. Левитан «Осенний солнечный день»

М. Бондаренко «Золото осени»



М. Бондаренко «Очарование осени»



В.Д. Паленов «Золотая осень»



Г.Г. Мясоедов «Осеннее утро»



И.И. Левитан «Большая дорога»



И.И. Левитан «В лесу осенью»



И.И. Левитан «Золотая осень»



И.И. Левитан «Октябрь. Осень.»



И.И. Левитан «Осенний день»



И.И. Левитан «Осень»

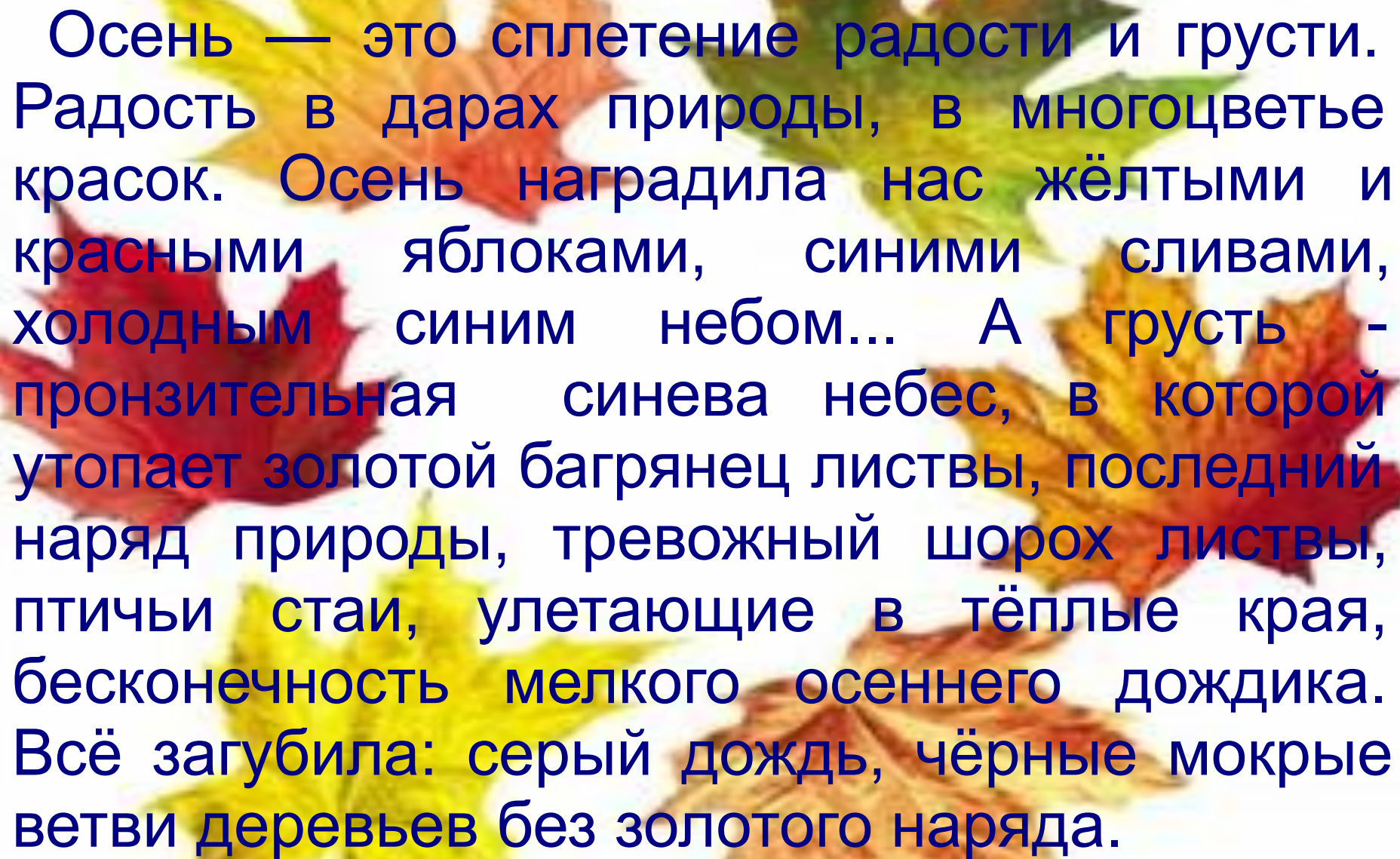




Работа с пословицей

*Как вы понимаете народную
мудрость:*

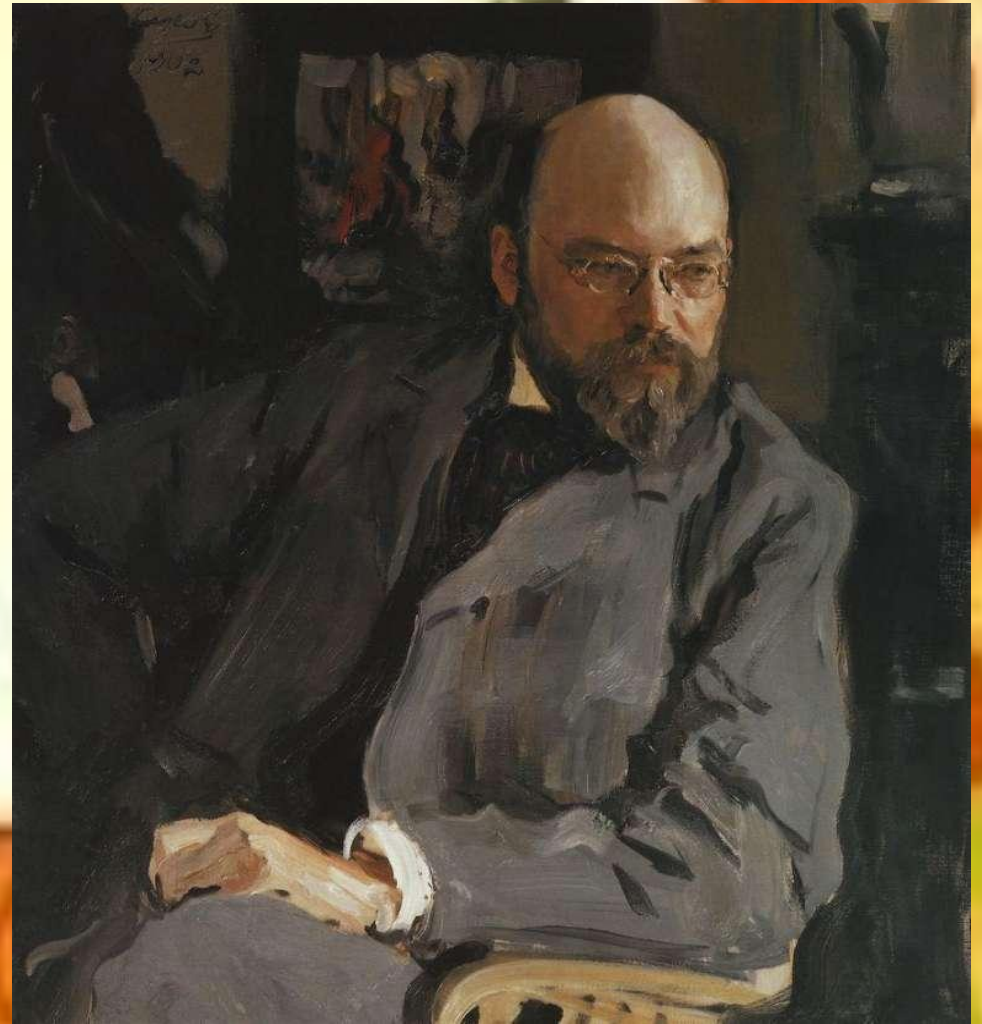
*«Осень всех наградила, всё
загубила»?*



Осень — это сплетение радости и грусти. Радость в дарах природы, в многоцветье красок. Осень наградила нас жёлтыми и красными яблоками, синими сливами, холодным синим небом... А грусть — пронзительная синева небес, в которой утопает золотой багрянец листвы, последний наряд природы, тревожный шорох листвы, птичьи стаи, улетающие в тёплые края, бесконечность мелкого осеннего дождика. Всё загубила: серый дождь, чёрные мокрые ветви деревьев без золотого наряда.

Илья Семёнович Остроухов (1858-1929)

Принадлежит к замечательному поколению русских художников второй половины XIX века, таких как В.А. Серов, М.А. Врубель, И.И. Левитан, М.В. Нестеров, В.М. Васнецов. Важной стороной его деятельности является руководство Третьяковской галереи. В постоянной экспозиции Третьяковской галереи находятся следующие произведения художника: «Золотая осень», «Первая зелень», «Сиверко».



A painting of a forest in autumn. The trees are covered in vibrant yellow and orange foliage, with some dark, bare branches visible. The ground is covered in fallen leaves. The overall scene is a dense, colorful forest.

И.С. Остроухов
«Золотая осень»

Средства художественной выразительности

В картине И.С. Остроухова «Золотая осень» нашла своё выражение жизнеутверждающая сила пейзажей. Картина по своему характеру представляет лесной или парковой пейзаж. В густой траве справа стоят два больших дерева. Золотая листва, среди которой выделяются широкие оранжевые клёны, свешивается до земли. Навстречу ей из травы поднимаются многочисленные уже начинающие желтеть побеги. Слева видна дорожка, а за ней — группа деревьев с корнями стволами и большими кронами. Богатейшая гамма золотисто-оранжевых тонов листвы контрастирует с тёмной сочной травой. Деревья второго плана написаны очень мягко и сдержанно. Это усиливает пространственность пейзажей. Прозрачное кружево листвы передано без лишней детализации, но за каждым пятном чувствуется точно форма листа или ветки. Пейзаж согреет большим чувством. В зелёной траве и золотой чаще деревьев есть дыхание жизни.

«В природе много чудес. Сколько бы ни жил на свете, природу до конца всё равно не поймёшь. Природа — это тайна, которую никогда не разгадать. Ни одного дня нет одинакового, ни одного листочка, природа бесконечна. Разнообразие форм, цветов, оттенков — всё в природе».

М. Пришвин



ВЕЛИЧИТЬ

Творческая работа «Мой пейзаж»

Алгоритм работы

1. Приёмы рисования кистью (пятно, линия, отдельные мазки — длинные и короткие, точки)
2. Работа «по-сухому»: залить рисунок слабым цветовым тоном, выражающим общий, основной цвет; повторным слоем усилить цвет; затем насытить цветом окончательно; завершается работа в цвете детальной проработкой рисунка красками.
3. Работа «по-сырому»: определить и подобрать на палитре основной цвет; покрыть лист прозрачным цветом краски или водой; не давая краске просохнуть, уточнить цвет, внося в основной тон различные цветовые оттенки; стволы и ветви деревьев оставляем не окрашенными, а позднее, когда рисунок высохнет, тонким концом мелкой кисти наносим на них нужный цвет.

Итог урока

Оценка
и
демонстрация
работ

Уборка
рабочих мест

<http://cokolniki.com/kartina-osen-v-sokolnikah>

http://www.artrussian.com/bondarenko_4/

http://www.artrussian.com/bondarenko_23/

<http://www.art-bondarenko.ru/gallery/peizazh/>

<http://fotki.yandex.ru/users/stepanov-el/view/552943/?page=1>

<http://www.goodfon.ru/wallpaper/82352.html>

<http://www.goodfon.ru/wallpaper/82352.html>

http://earchiv.ru/hudojestvennaya_entsiklopediya/page/ostrouhov_ilya_semnovich.2585

<http://design-kmv.ru/tag/pejzazh/page/8>

http://artcyclopedia.ru/bolshaya_doroga_osennij_solnechnyj_den_1897-levitan_isaak_lich.htm

http://artcyclopedia.ru/osennij_solnechnyj_den_1897-1898-levitan_isaak_lich.htm

http://artcyclopedia.ru/osen2_1896-levitan_isaak_lich.htm

http://artcyclopedia.ru/portret_hudozhnika_isostruhova_1902-serov_valentin_aleksandrovich.htm

Н.В. Лободина «Изобразительное искусство 4 класс»

Волгоград: Учитель, 2007