

# План – конспект урока

Тема: Осенний пейзаж.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства



**Тип образовательного учреждения:** Таврическая  
школа-гимназия № 20

**Возраст детей и их количество:** 6 класс (12-13  
лет), 29 человек

**Время:** 45 минут

ФИО учителя

**Тема:** Пейзаж как жанр изобразительного искусства

# Цели:

**обучающие:** усвоить понятие натюрморт; научить составлять натюрморты; обучить рисованию с натуры, изображая предметы в цвете с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций.

**развивающие:** развивать творческий потенциал; расширение кругозора учащихся; активизировать наблюдательность детей; развивать у них глазомер; образное мышление.

**воспитательные:** воспитать эстетический вкус; внимательность; наблюдательность.



**Тип урока:** усвоение новых знаний

**Оборудование для учителя:**

*Изобразительный ряд:* репродукции картин, рисунки – примеры композиционного расположения предметов в натюрморте, схема последовательности рисования натюрморта.

*Музыкальный ряд:* Вивальди «Времена года».

**Оборудование для учащихся:**

- бумага (формат А4),
- карандаш,
- ластик,
- кисть,
- баночка для воды,
- краски акварельные,
- палитра,
- тряпочка



**Компьютерные технологии:** видео «Как поэтапно рисовать осенний пейзаж», слайд-презентация с работами художников

## **Ключевые слова :**

**Пейзаж** (франц. paysage, от pays - страна, местность), жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа.

**эскиз** - Предварительный набросок рисунка, картины или части ее.

**композиция** - система правил и приемов расположения частей картины в единое целое, умение точно разместить изображение на листе.

**композиционный центр** - это то, что является главным в композиции, должно быть акцентировано.

**контраст** - это резкое отличие предметов по тем или иным свойствам (размерам, форме, цвету, светотени и т. д.), резко выраженная противоположность: длинный — короткий, толстый — тонкий, крупный — мелкий.

**Использованная литература:**

# Ход урока

## I. Организационный момент

### 1. Приветствие.

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Сегодня нас ждет интересный урок, на котором вы узнаете, что такое пейзаж и попробуете написать этюд сами.



## II. Актуализация знаний. Метод - беседа

- Проводится в игровой форме нужно кидать мяч и задавать вопрос. Учащийся отвечает на вопрос, бросает мяч обратно.

**Педагог:** Ребята, а вы помните о чем мы говорили на предыдущем уроке?? Сейчас я проведу игру по проверке знаний.

- Какие вы знаете основные выразительные средства в изобразительном искусстве? (графика , живопись, композиция).
- Что такое этюд?
- Что такое композиция?
- Какие жанры живописи вы знаете? (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, сказочно-былинный, батальный).



# Исаак Левитан «Золотая осень»





# Левитан «Осень»



# В. Серов «Осень. Домотканово»









# III. Объяснение нового материала

## О пейзаже. История

В переводе с французского слово «пейзаж» (**paysage**) означает «природа». Именно так именуют в изобразительном искусстве жанр, главная задача которого воспроизведение естественной или измененной человеком природы.

Элементы пейзажа можно обнаружить уже в наскальной живописи. В эпоху неолита первобытные мастера схематично изображали на стенах пещер реки или озера, деревья и каменные глыбы.

В качестве самостоятельного жанра пейзаж появился уже в VI веке в китайском искусстве. Картины средневекового Китая очень поэтично передают окружающий мир. Одухотворенная и величественная природа в этих работах, выполненных в основном тушью на шелке, предстает как огромная вселенная, не имеющая границ. Традиции китайской пейзажной живописи оказали большое влияние и на японское искусство.

В Европе пейзаж как отдельный жанр появился намного позже, чем в Китае и Японии. В период Средневековья, когда право на существование имели лишь религиозные композиции, пейзаж трактовался живописцами как изображение среды обитания персонажей.

Большую роль в формировании пейзажной живописи сыграли европейские миниатюристы.

Ярко выраженный интерес к пейзажу заметен в живописи Раннего Возрождения.

Более важную роль пейзажные мотивы начали играть в эпоху Высокого Возрождения. Многие художники стали внимательно изучать натуру.

Отказавшись от привычного построения пространственных планов в виде кулис, нагромождения деталей, несогласованных в масштабе, они обратились к научным разработкам в области линейной перспективы. Теперь пейзаж, представленный как цельная картина, становится важнейшим элементом художественных сюжетов.



**Ян ван Гойен**, основоположник реалистического пейзажа в голландской живописи, равно как и другой голландский пейзажист.

В XVII веке в Голландии получила широкое распространение одна из разновидностей пейзажного жанра марина.



Реалистическое искусство Испании, Италии и Франции также сыграло свою роль в развитии пейзажной живописи. В творчестве Диего Веласкеса есть пейзажи. Картины Веласкеса свидетельствуют о зарождении пленэрной живописи.

В XVII веке в искусстве классицизма сложились принципы создания идеального пейзажа. Классицисты трактовали природу как мир, подчиненный законам разума.

В XVIII веке дальнейшее развитие пейзажная живопись получила и в искусстве Франции.

Новое отношение к природе появилось в искусстве во второй половине XVIII столетия. В пейзажной живописи эпохи Просвещения не осталось и следа от прежней идиллической условности рокайльного искусства. Художники стремились показать зрителю естественную природу, возводимую в эстетический идеал.

Красоту простой сельской природы открыли для зрителя французские пейзажисты представители барбизонской школы: Теодор Руссо, Жюль Дюпре и др.

В XX веке к пейзажному жанру обращались представители самых различных художественных направлений. Яркие, напряженно звучащие картины природы создавали фовисты: **Анри Матисс**, Андре Дерен, Альбер Марке, Морис Вламинк, Рауль Дюфи и др.



К середине XIX века в русской пейзажной живописи сформировались определенные принципы эстетического восприятия природы и приемы её отображения.

Во второй половине XIX века серьезный вклад в развитие русского пейзажа внесли такие известные художники, как И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. Куинджи, А. П. Боголюбов, И. И. Левитан.

Пейзажная живопись XX века связана с именами И. Э. Грабаря, А. А. Рылова, К. Ф. Юона. В духе символистского искусства создавали свои пейзажи П. В. Кузнецов, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, В. Э. Борисов-Мусатов.

В 1920-е годы получил развитие индустриальный пейзаж (интерес к этой разновидности пейзажного жанра особенно заметен в творчестве М.С. Сарьяна и К. Ф. Богаевского).







## ***VI. Практическая часть.***

Проверка готовности учащегося.

*(С разрешения педагога учащиеся  
выполняют рисунок – натюрморт  
с натуры.)*



**IV. Подведение итогов занятий.**

**III. Рефлексия.**

- **Что нового о пейзаже вы сегодня узнали?**
- **Вспомните какую цель мы ставили на уроке?**
- **Понравилась ли вам работать над натюрмортом?**
- **Что было самым сложным и самым интересным на уроке?**

**Выставка работ учащихся.**

**Оценивание работ.**

**Домашнее задание: Нарисовать пейзаж(парк).**



**План-конспект урока составила  
студентка**