

# Натюрморт

**Рисование с натуры натюрморта  
из фруктов и овощей.**

**Знакомства с произведениями  
изобразительного искусства.**



# Цели урока:

- Расширить знания детей о натюрморте
- Формировать графические умения и навыки в передаче пространственного расположения группы предметов,
- Определений пропорций, в передаче светотени средствами живописи
- Познакомить с творчеством П.П. Кончаловского.
- Воспитывать любовь к прекрасному.





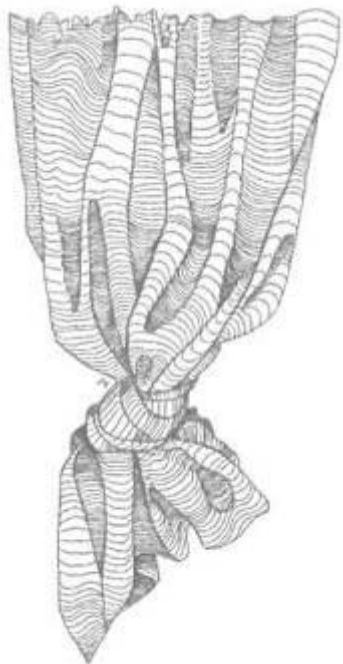
- Натюрморт (от франц.- «мертвая натура»)-это изображение неодушевленных предметов, объединенных в одну композицию
- В своих картинах художники обычно изображают цветы, фрукты, овощи, посуду, разнообразную пищу, предметы быта
- В натюрморте выражается отношение человека к окружающему миру, раскрывается его понимание прекрасного



# Правила постановки натюрморта

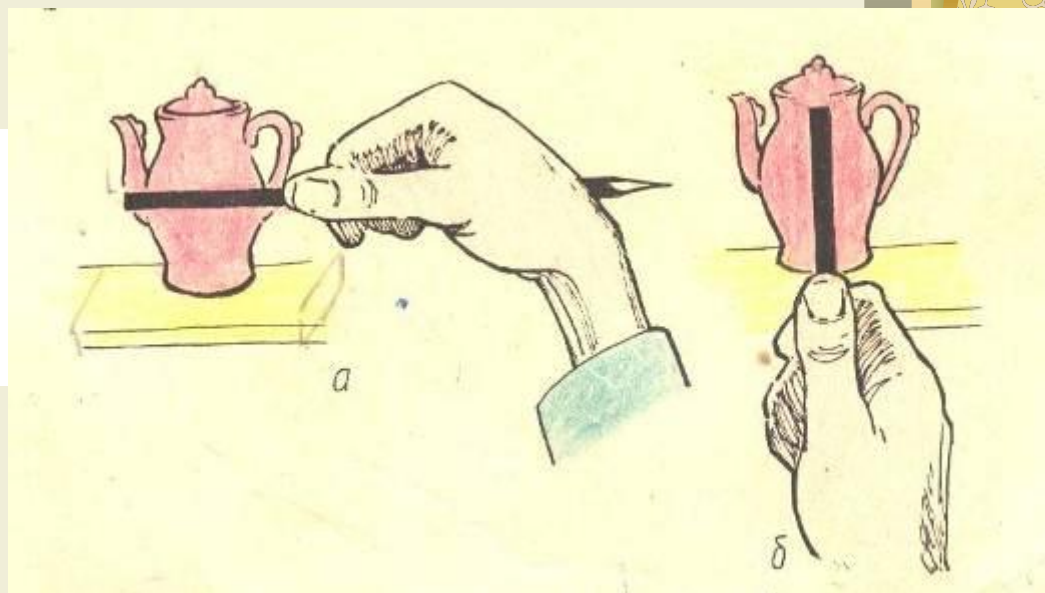
- 1. Натюрморт должен быть помещен так, чтобы нижние части предметов (основания) и их расположение на столе были бы видны. Для этого группу надо поставить ниже уровня глаз.
- 2. Натюрморт должен помещаться на каком-либо фоне. Фон лучше всего гладкий, спокойный и не темный – стена, картон, ткань без складок и т.п.
- 3. Подбирая предметы надо учитывать, насколько трудно будет их рисовать. Более трудными надо считать предметы, форма которых раздроблена мелкими деталями, украшениями и трудно воспринимается по конструкции.



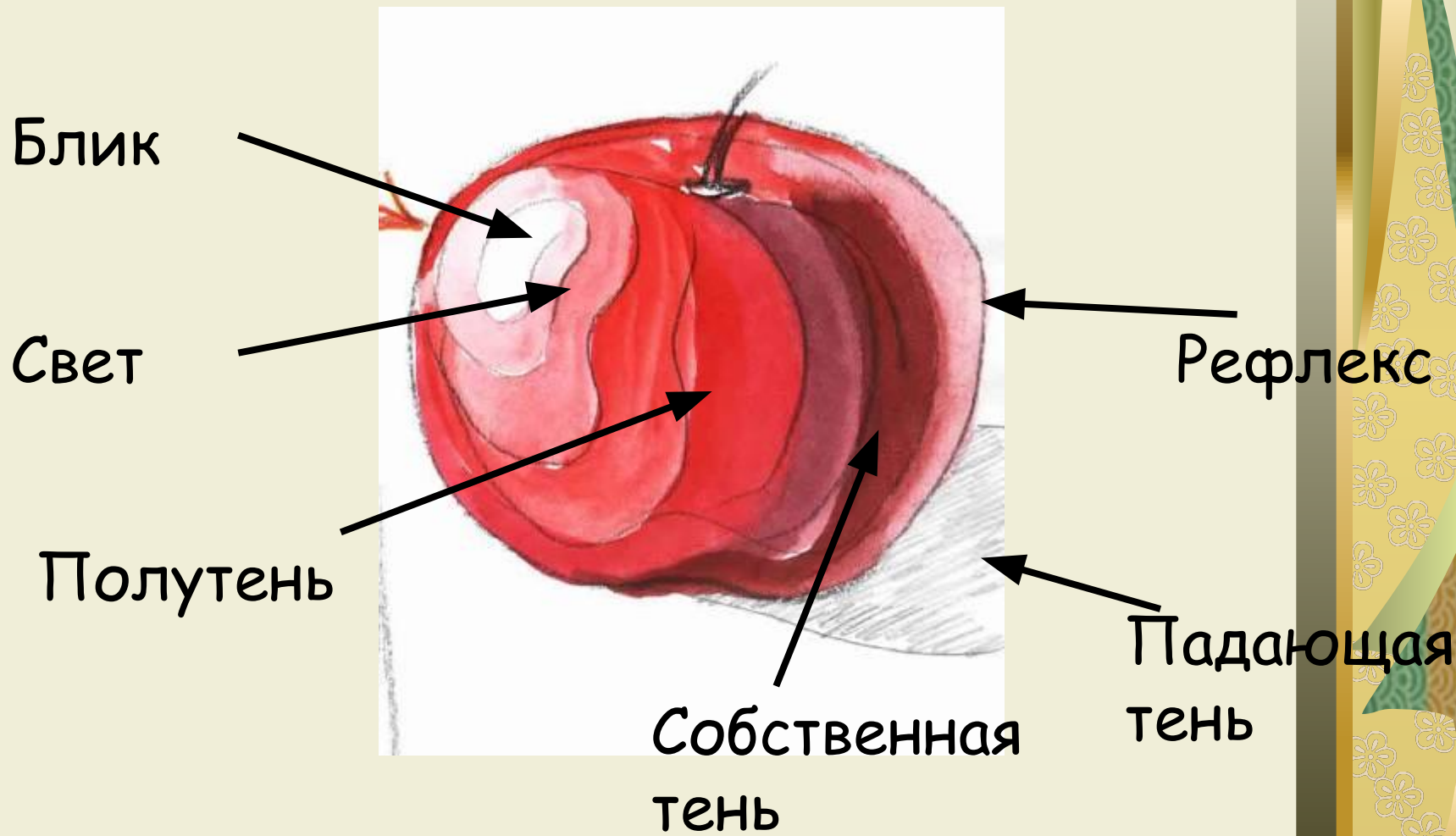


# Драпировка

Метод  
визирования

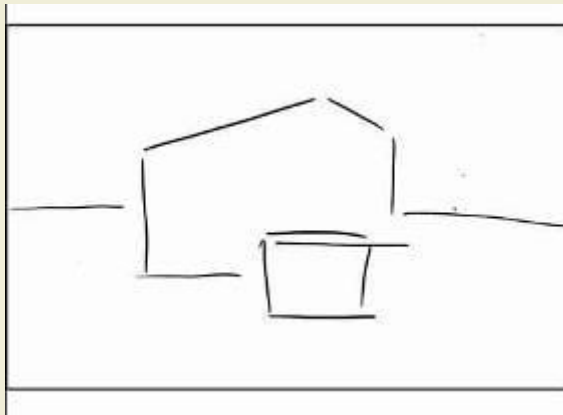


# Светотень на предмете

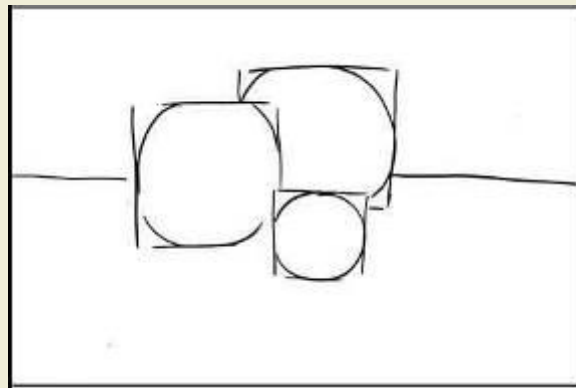


# Этапы построения натюрморта

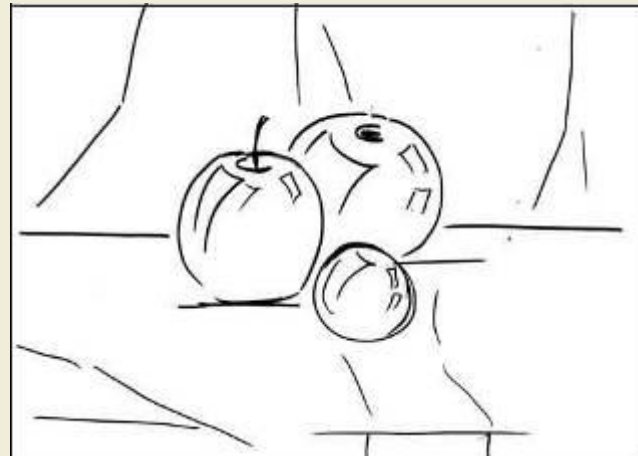
## 1. Размещение на листе.



## 2. Сравните фрукты по ширине и высоте, определите форму предметов.

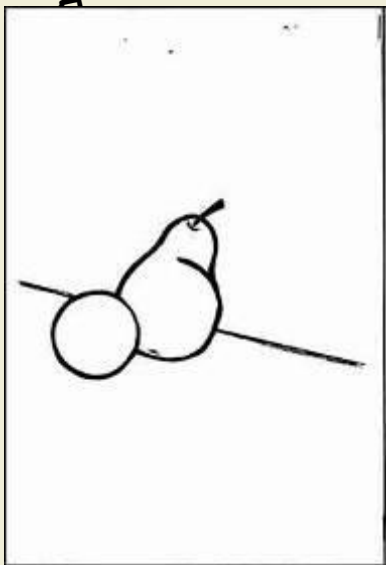


## 3. Выполнить линейное построение натюрморта, нанести складки драпировки и светотени на предметах.

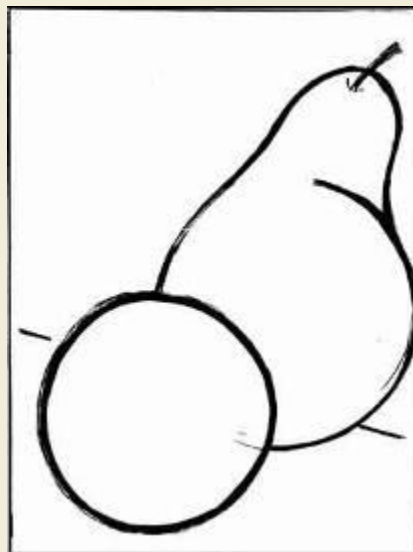


# Компоновка натюрморта на листе

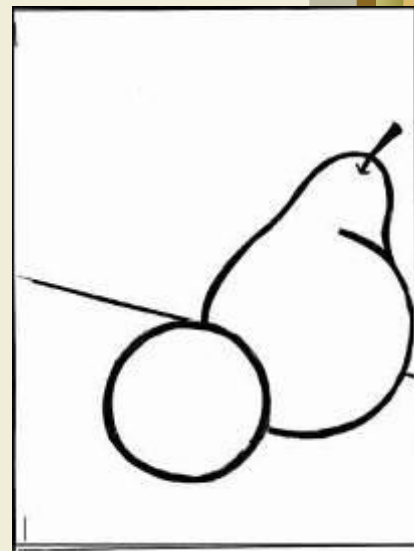
А.



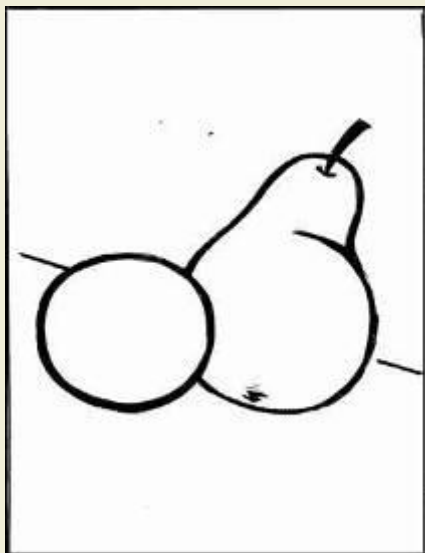
Б.



В.



Г.



Какой из четырех рисунков содержит правильное построение натюрморта?



- Большую и интересную работу представляет **рисование с натуры фруктов и овощей**, которые наряду с цветами и листьями служат элементами орнаментальных композиций, украшающих торты и пирожные.



Бесформенных предметов в природе нет, одно из свойств любого объемного тела — форма.



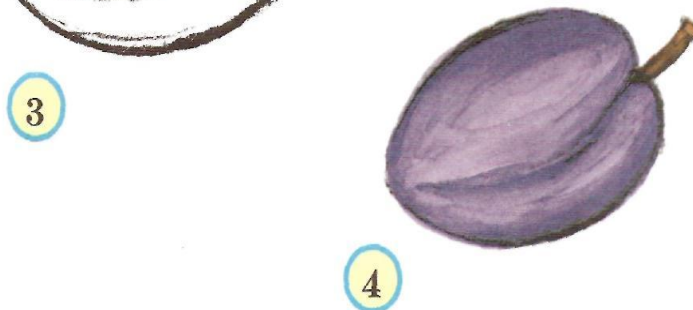
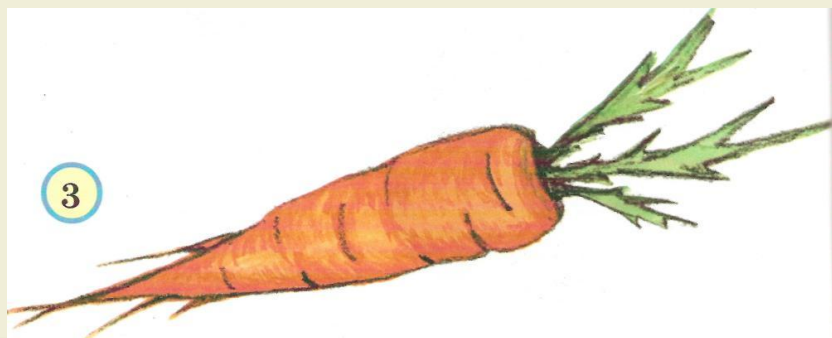
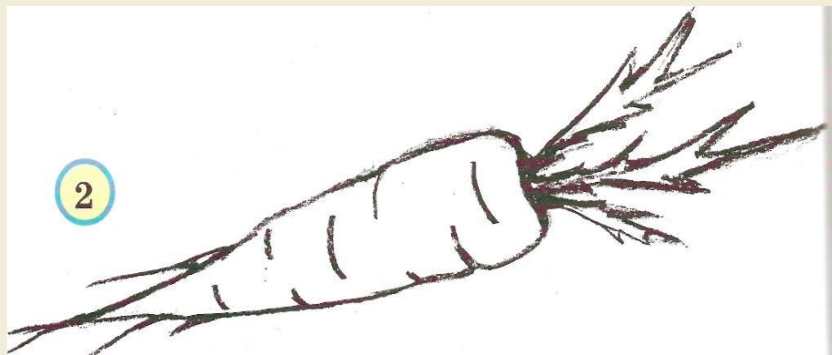
# Локальная природная окраска овощей

- скромнее по сравнению с фруктами, цветовой диапазон которых необычайно широк. Поэтому в изображениях отдельных овощей и натюрмортов из них можно использовать цветные карандаши.



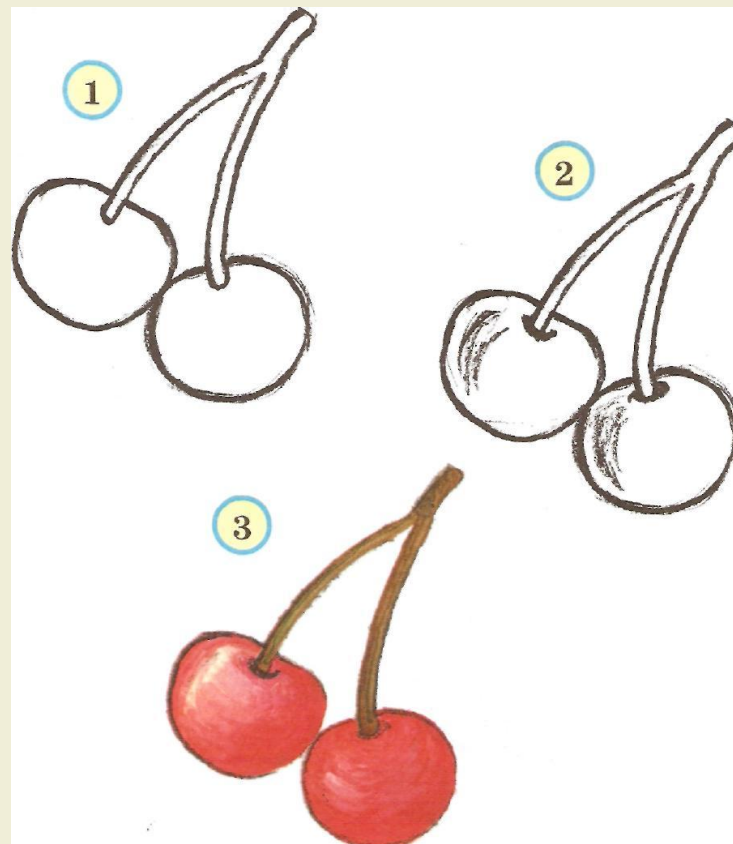
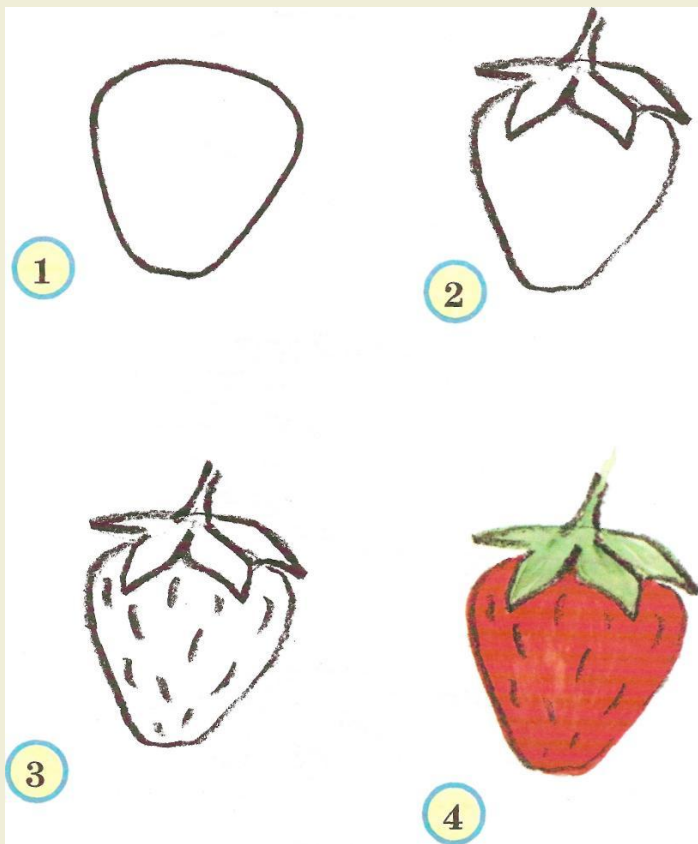
# Морковь

# Слива



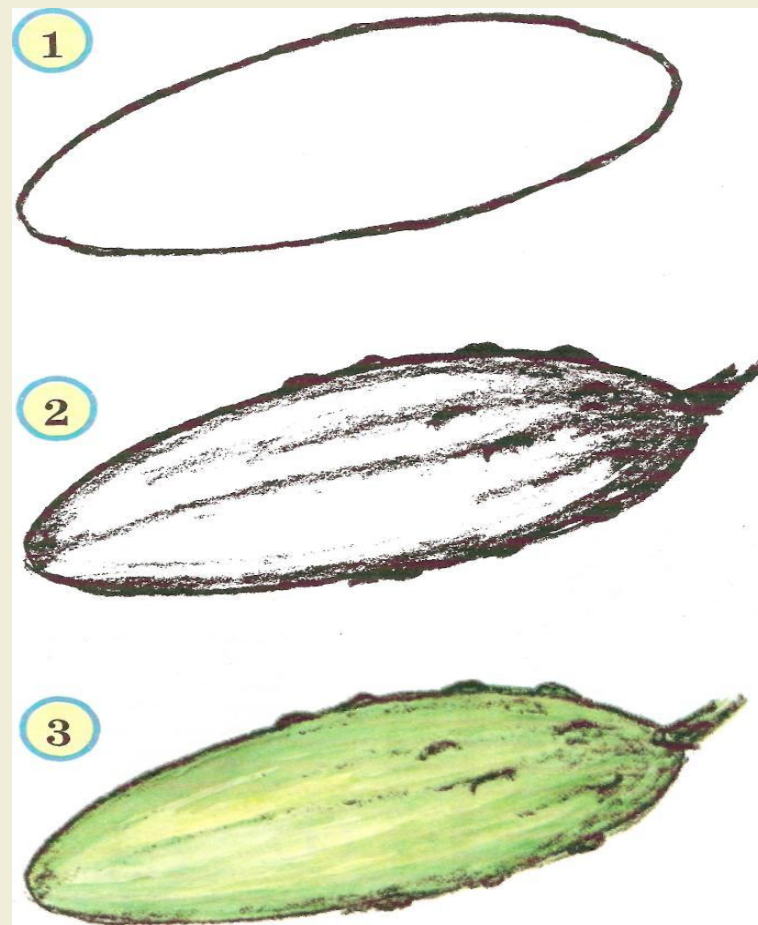
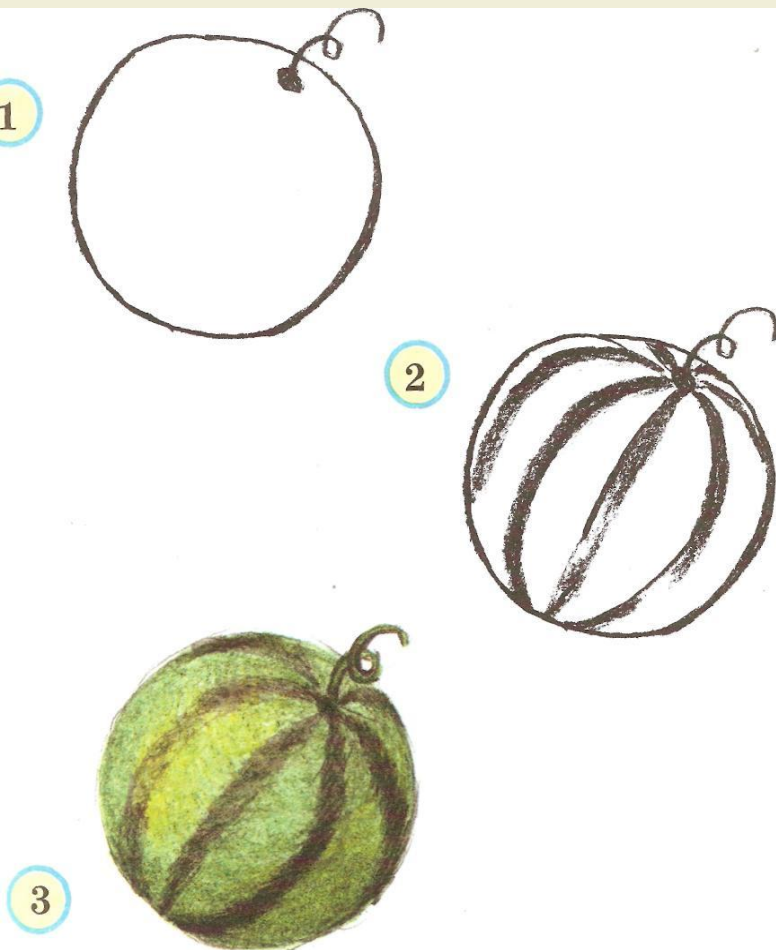
# Клубника

# Вишня



# Арбуз

# Огурец



# О творчестве П.П. Кончаловского



**Петр Петрович  
Кончаловский (1876-1956)**  
**советский живописец.**  
**Более 5000**  
**произведений - картин,**  
**портретов, натюрмортов,**  
**акварелей создал он за 60**  
**лет творчества. Среди его**  
**работ - портреты**  
**современников, букеты**  
**цветов, пейзажи**



# Натюрморт в творчестве П.П. Кончаловского



**Любовь к природе во всем многообразии ее форм и красок находит свой расцвет в натюрмортах. Кончаловский писал натюрморты, изображающие битую дичь с сочной огородной зеленью, много писал сирень, цветы**





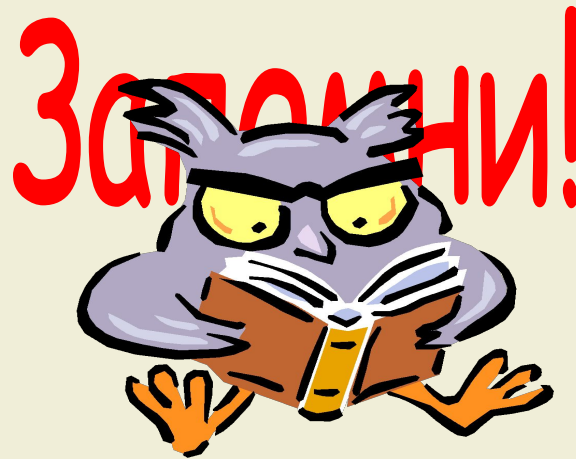
**Живописные полотна,  
созданные художником  
рассказывают о красоте и  
щедрости природы,  
прославляют богатство  
даров нашей земли**



# Работы детей



# Домашнее задание



- Составить собственный натюрморт

