

Жостовская роспись.

Подготовила: ученица 6 класса

Тятых Мария Владимировна

Руководитель: Битюцкая Светлана Анатольевна

Учитель ИЗО МОУ Калиновская СОШ

Белгородская область, Красногвардейский район,

С. Калиново

Цель: изучение истории возникновения «Жостовской росписи» и секрета её популярности

- **Задачи:**
- собрать сведения об истории возникновения жостовских подносов;
- познакомиться с этапами жостовской росписи;
- проанализировать собранный материал, выделив общие сведения, полученные из разных источников.

Объект исследования: жостовские подносы

- **Методика исследования:** обработка исторических, краеведческих ИСТОЧНИКОВ.



История Жостовского промысла

старинная деревня – на севере Москвы, в Мытищинском районе, на живописном берегу Клязьминского водохранилища.

28 км до столицы. Указатели на Жостово при подъезде к нему хороши до необычайности: выполнены в виде больших расписных подносов.

Название деревни – Жостово - укрепилось за всем промыслом, хотя лакированием на металле и папье-маше занимались многочисленные мастера не только в этом селении.

Возникновение жостовского расписного подноса связано с фамилией братьев Вишняковых.



- Об основателях местного промысла нам говорит сохранившаяся в музее нынешнего предприятия в деревне Жостово вывеска: «Петр Иосифов Вишняковъ съ сыновьями. Московскаго Уѣзда 2-го Стана въ Сель Осташковъ».
- Да и в старых книгах нашлись записи о том, что в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов.

Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.



- Жостовский поднос жив и по сей день. Процесс изготовления несколько изменился – металл теперь не коуют, а прессуют, используют другие краски. Но ощущение праздника и радости жостовский поднос сохранил.

Жостовский поднос – это крупные и сочные садовые и полевые цветы в окружении свежей листвы, как будто бы брошенные на подготовленный фон. Всем известные колокольчики, ромашки и васильки, но созданные густым широким мазком, играют по-новому. Цветочный букет жостовского подноса очень прост по своей композиции. Объёмная форма букета сочетается с продуманностью цветового решения.



Особенности жостовской росписи

- Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.
- Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

Никто лучше жостовских мастеров не может рисовать цветы на металлических подносах

- *Помолясь усердно Богу
Мастер сел за стол дубовый.
А в руках кусочек неба
Ловко из железа выбит.
Первые мазки туманны –
Путь художник намечает.
А вторые - долгожданнны –
Буйной краской расцветают.*
- Каждый жостовский поднос расписан вручную и имеет авторскую подпись.



Этапы жостовской росписи

- **Грунтовка.**
Художник
грунтует
металлическую
заготовку
подноса,
шпаклюет,
шлифует и
покрывает лаком.



■ **Замалёвок**

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.



■ Тенёжка

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



■ Прокладка цветом

Форма букета обретает
плоть — уточняются
многие детали,
высветляется и
реализуется
контрастный или
более гармоничный
строй всей
композиции.



■ Бликровка

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликровка создает настроение и колорит.



■ Чертёжка

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.



■ Привязка

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



■ Уборка краёв подноса

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



- После росписи жостовские изделия снова трижды покрывают бесцветным лаком с просушкой в печи и полируют тонким порошком вручную до зеркального блеска.



Награды жостовских мастеров

- Петербург - 1870 год, серебряная медаль;
- Москва - 1872 год, золотая медаль;
- Москва - 1889 год золотая медаль;
- Австрия - 1873 год, бронзовая медаль;
- Франция - 1889 год, бронзовая медаль;
- Брюссель - 1958 год, серебряная медаль и др.

Секрет популярности жостовских ПОДНОСОВ

- простота и лаконичность;
- контрастность и выразительность;
- состав лака (не разгадан до сих пор).



В 1993 г. указом Президента РФ жостовский промысел включен в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

- *Красно-алые бутоны
В изумрудах листьев тонут.
Незабудки и пионы
Обрамляют розы омут.
Есть на жостовском подносе
И букет, в ночи горящий,
Птица-жар, что весть приносит.
Есть поднос, плоды дарящий*

