

Система обучения рисования П. Шмида

Выполнила: Иванова
Наталия

Студентка 4 курса, гр. А-1
ФХиМО

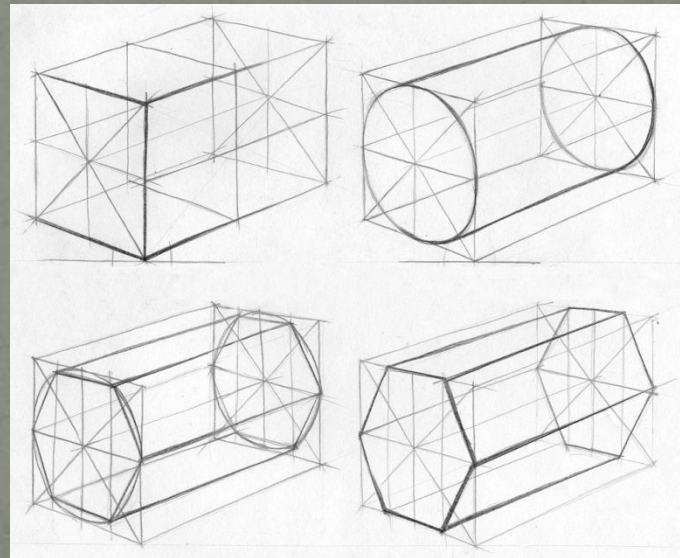
Актуальность:

- Большое влияние на развитие школьной методики оказали труды берлинского учителя рисования **Петра Шмида**. Он разрабатывал методику обучения рисованию, основываясь на прогрессивных общепедагогических положениях.
- Первое его сочинение относится к 1809 году.

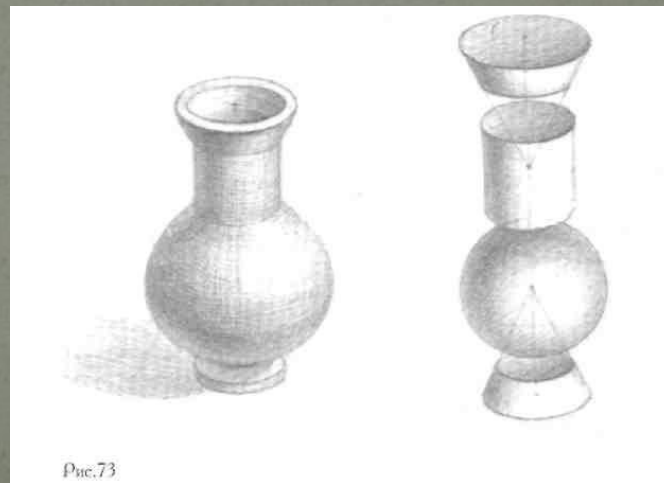
- Цель: изучить систему обучения рисования Петра Шмида.

- Задачи:
 1. Проанализировать вклад П. Шмида в методику преподавания рисунка.
 2. Изучить методическую последовательность обучению рисунку по П. Шмиду

- Шмид пользовался геометрическими моделями. Он положил начало развитию так называемого «геометрального метода».



- При геометральном методе обучение рисунку основывалось на геометрии. По мнению приверженцев этого метода, геометрия способствует правильности и точности рисунка, а также позволяет проверять изображение измерением. Согласно этому методу, все предметы окружающей действительности рассматриваются с геометрической точки зрения: в основе формы каждого предмета обнаруживается геометрическая фигура или тело.



- По мнению Петра Шмида, рисование — не только механическое упражнение руки, оно является и гимнастикой для ума, причем упражняются и наблюдательность, общее чувство формы, фантазия.



Последовательность обучения рисунку по Шмиду должна быть такой:

- сначала изображение простейшей формы — параллелепипеда,
- затем изображение криволинейных форм предметов, — и так постепенно ученика подводят к рисованию с гипсовых голов и бюстов.



Каждая задача обуславливает последующую, а последующая предполагает предыдущую и основывается на ней.

- Шмид считал копирование картинок не только не приносящим Ученику никакой пользы, но даже вредным. Он говорил, что копирование помогает лишь приобретению механического навыка и нисколько не содействует умственному развитию детей.



- Противником *метода П. Шмида* выступил учитель семинарии во Оренбурге К. Солдан. Он считал, что геометральный метод Петра Шмида пригоден только для талантливых учеников, что геометрические фигуры с "абстрактною пустотою" не привлекают внимания детей, не вызывают никаких ассоциаций с формами реальной действительности. Лучше заниматься копированием с образцов, говорил Солдан, чем геометрическими формами отдалять детей от прекрасного в действительности.

Спасибо
за внимание!