A detailed illustration of a woman in traditional folk attire. She wears a blue headscarf with intricate white and gold patterns and a large white bow. Her face is pale with rosy cheeks and blue eyes. She is adorned with large, ornate earrings and a matching necklace, both featuring blue, white, and red elements. Her clothing is blue with white and gold floral patterns. The background is a soft, light blue gradient.

*«Полна чудес  
могучая природа.  
Весенняя сказка  
«Снегурочка»*

Руководитель проекта учитель ИЗО  
Чаврина М. А.  
Проект выполнила ученица 10 «А»  
Федорук Анна

*Цель проекта: Сопоставить культурные традиции славян с традициями современного времени. Сопоставить образ Снегурочки в литературе, мифологии, музыке и изобразительном искусстве.*

*Задача: Познакомиться с фольклором, а также творчеством В. Васнецова, А. Островского, Н. Римского-Корсакого.*







*Обычаи, верования, обряды и традиции  
русского народа уходят глубоко в  
древность, в славянскую мифологию,  
необычайно богатую, полную самых  
неожиданных сюжетов и образов.  
С детства мы знакомимся со сказками,  
былинами и баснями. С ними мы познаём  
мир, пытаюсь ответить на многие  
интересующие нас вопросы.*







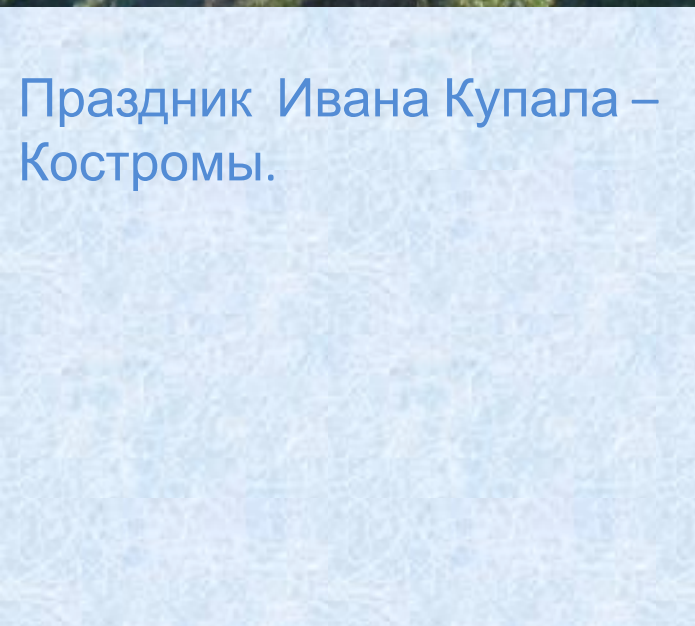
86 pav. Pietinės Lietuvos drabužių ir papuošalų ansamblis pagal Prilimančių tyrinėjimų duomenis. IX-X a.





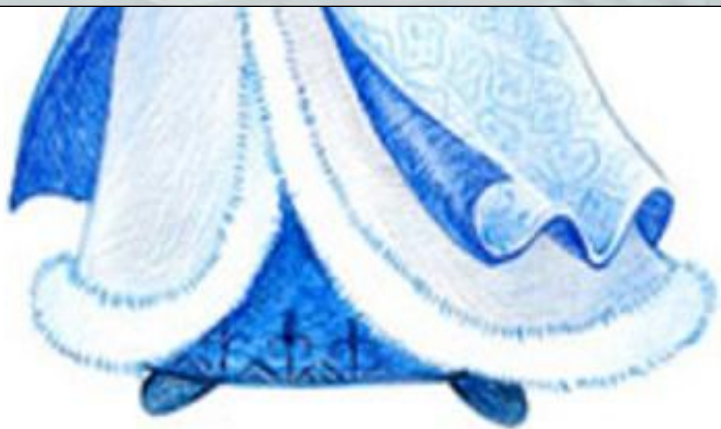


Славянский праздник весны. Праздник Святой Троицы



Праздник Ивана Купала – Костромы.





*Снегурочка – новогодний персонаж русских легенд. Образ Снегурочки – символ застывших вод. Это девушка – вечно молодая и жизнерадостная, одетая только в белые одежды (редко в пастельные тона). Её головной убор – восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом.*





В. Васнецов. «Снегурочка»  
По мотивам «Весенней сказки»  
А.Н. Островского.



Снегурочка в народной сказке.



Родные места  
Снегурочки



Заповедные  
места Щёлоково





Существует версия, что страна берендеев — не совсем сказочное место. Все, что происходит в «Весенней сказке» Островского, — это ранняя пора жизни русского народа, память о которой он сохраняет в преданиях и песнях, уцелевших от седой старины.



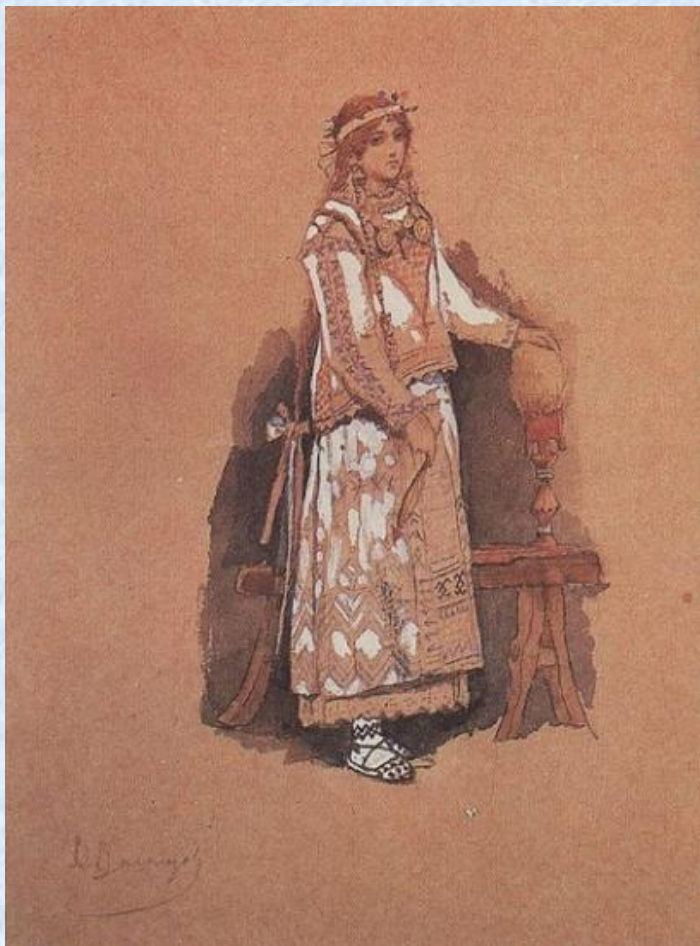




Царь Берендей символизирует народную мудрость. Он прожил немало, поэтому знает многое. Он беспокоится о своём народе, ему кажется, что в сердцах у людей что-то недоброе рождается.

Царя не беспокоят деньги и власть, его больше беспокоит состояние душ его подданных.

«Честной народ, достойна смертной казни  
Вина его; но в нашем уложенье  
Кровавых нет законов, пусть же Боги  
Казнят его по мере преступленья,  
А мы судом народным Мизгиря  
На вечное изгнание осуждаем.»



В. Васнецов костюм Снегурочки





**Н. А. Римский-Корсаков**  
в 1882 написал по пьесе Островского  
одноимённую оперу.

Композитор писал ее летом, уехав  
из Петербурга в глухую русскую  
деревню.

Сочинение шло с лёгкостью и  
быстротой. Через год, в 1882, опера  
была закончена.

Опера имела громадный успех



Н. Рерих «Лель и Снегурочка»



Н. Рерих  
«Снегурочка»





М. Врубель «Снегурочка»



И. Глазунов  
«Снегурочка»

«Короче, друг, сердечная остуда  
Повсюдная - , сердца охладели,  
И вот тебе разгадка наших бедствий  
И холода: за стужу наших чувств  
И сердится на нас Ярило-солнце  
И стужей мстит. Понятно?»