

# Тематическая ( сюжетная) картина

7 класс

Учитель ИЗО : Тураева С. Ю.

A decorative graphic consisting of several sets of concentric circles in a lighter blue shade, scattered across the bottom right portion of the slide.

# Виды изобразительного искусства

- Живопись
- Графика
- Архитектура
- Скульптура
- Декоративно-прикладное искусство

# Жанры

## изобразительного искусства

жанр – общность художественных произведений, складывающаяся в процессе исторического развития в искусстве на основе их самоопределения по предметному смыслу.

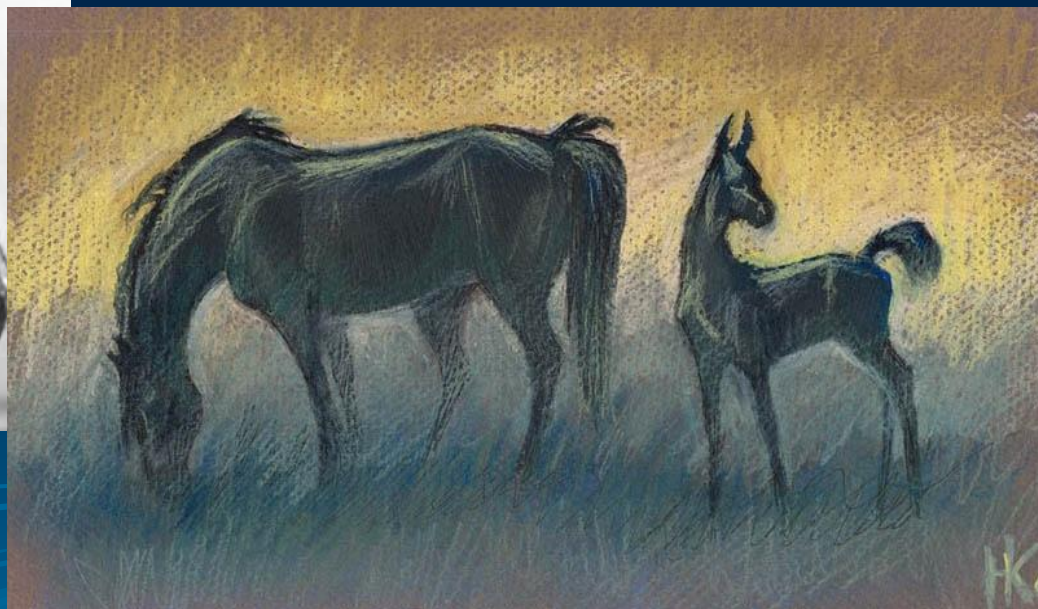
- Анималистический жанр;
- Пейзаж;
- Натюрморт;
- Портрет;
- Сюжетно-тематическая картина;

# Анималистический жанр



скульптура

ЖИВОПИСЬ



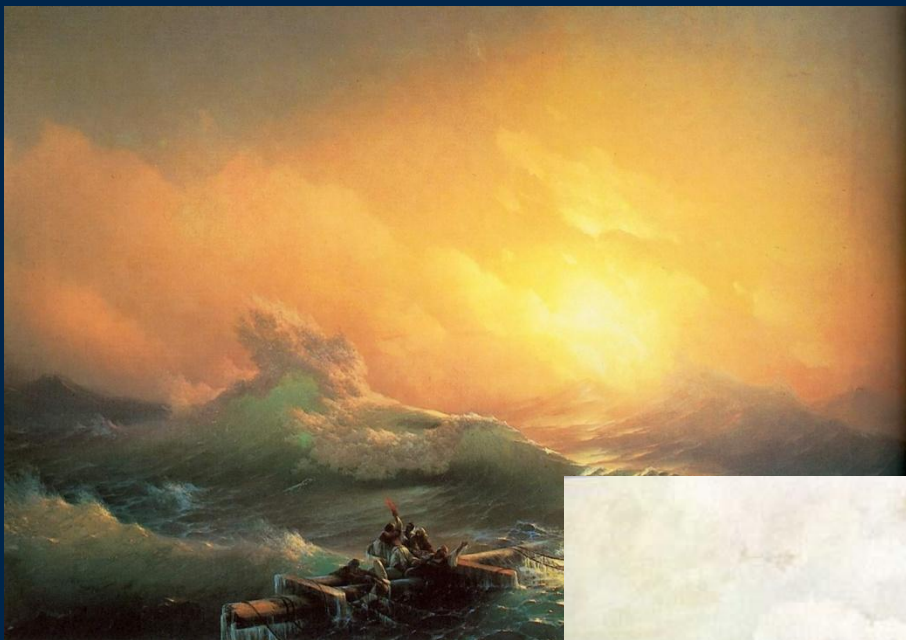
# ПЕЙЗАЖ

изображение природы

«пейзаж» с франц. «вид страны,  
местности»

- Морской (марина);
- Лирический;
- Сельский;
- Городской;
- Космический;
- Горный;
- фантастический;

# пейзаж



Айвазовский



Пименов



И. И Левитан

# натюрморт

с французского «мертвая натура» это изображение неодушевленных предметов: домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, цветов и.т.д.

Натюрморт как самостоятельный жанр возник в Голландии в XVII веке.

в России - появился в XVIII веке, вместе с утверждением светской живописи, отражая познавательный интерес эпохи.

# натюрморт



Клас Хеда



Кончаловский



# Портрет

изображение индивидуального образа человека, его чувств, настроения, внутреннего мира.

- Парадный;
- Интимный (домашний)
- групповой;
- психологический;
- Автопортрет;

# портрет



Дюрер  
автопортрет



Антропов



Альтман



Боровиковский

# Сюжетно –тематическая картина

- Бытовая;
- историческая;
- Батальная;
- Сказочно-былинная;
- Мифологическая;



# Бытовой жанр

К бытовому жанру относятся картины, рассказывающие о событиях повседневной жизни.

Родина бытового жанра считается Голландия XVII в. часто произведения на бытовые сюжеты называют жанровыми или относящимися к жанровой живописи.



Г. Терборх Бокал лимонада 1660 г.

# Бытовой жанр в России

Родоначальниками жанровой живописи в России являются А. Г. Венецианов и И. П. Федотов. Значительный вклад внесли художники: В. Г. Перов (1834-1882 г.), И. Е. Репин (1844-1930 г.), В. Е. Маковский (1846-1920), В. В. Пукирев (1832-1890)

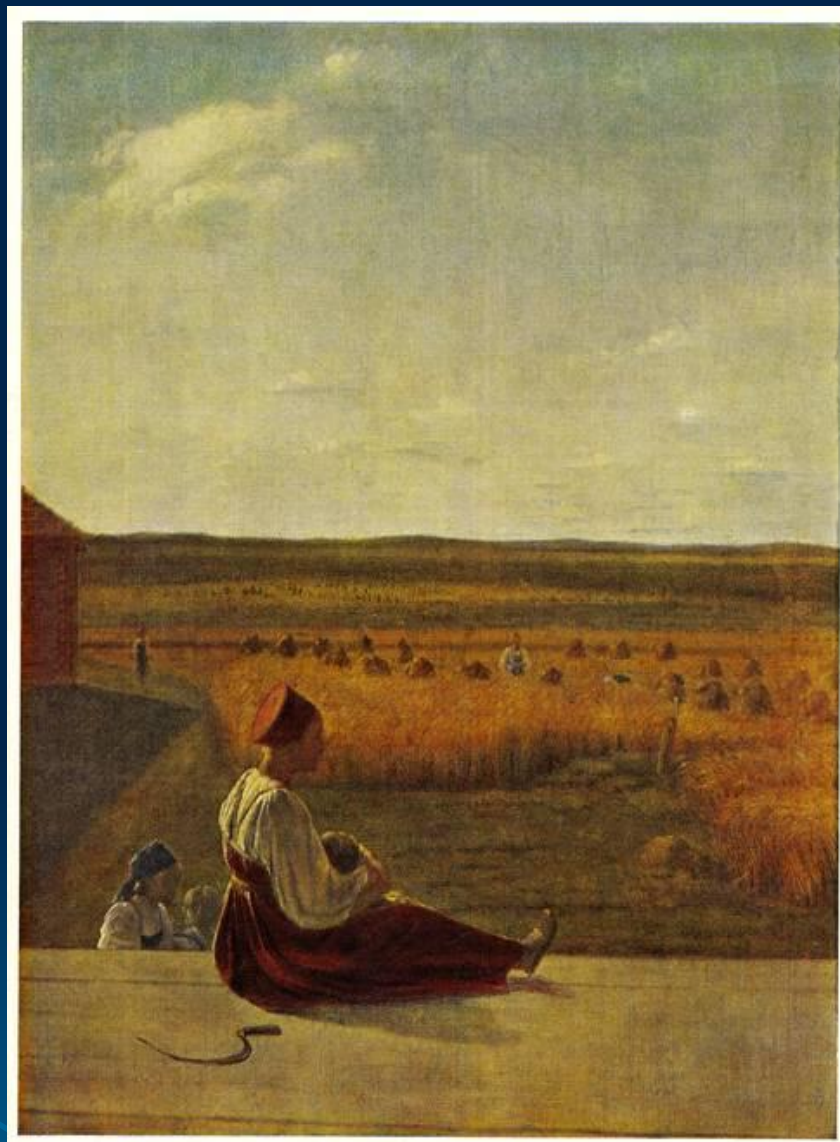
А. Г. Венецианов открыл крестьянские типы в русской живописи.

И. П. Федотов показал купеческое и мещанское сословие.





П. А. Федотов Сватовство майора



А. Г. Венецианов На жатве.



В. Г. Перов Проводы покойника 1865 г.



И. В. Репин Бурлаки на Волге.



# Исторический жанр

Ему принадлежит особое место.

Произведения, в которых запечатлены  
значительные исторические события,  
герои прошлого.

яркие представители исторического жанра: Н. Н. Ге (1831-1894).  
И. Е. Репин (1844-1930), В.И. Суриков (1848-1916), В. В.  
Верещагин (1842-1904) и В. М. Васнецов (1848-1904).

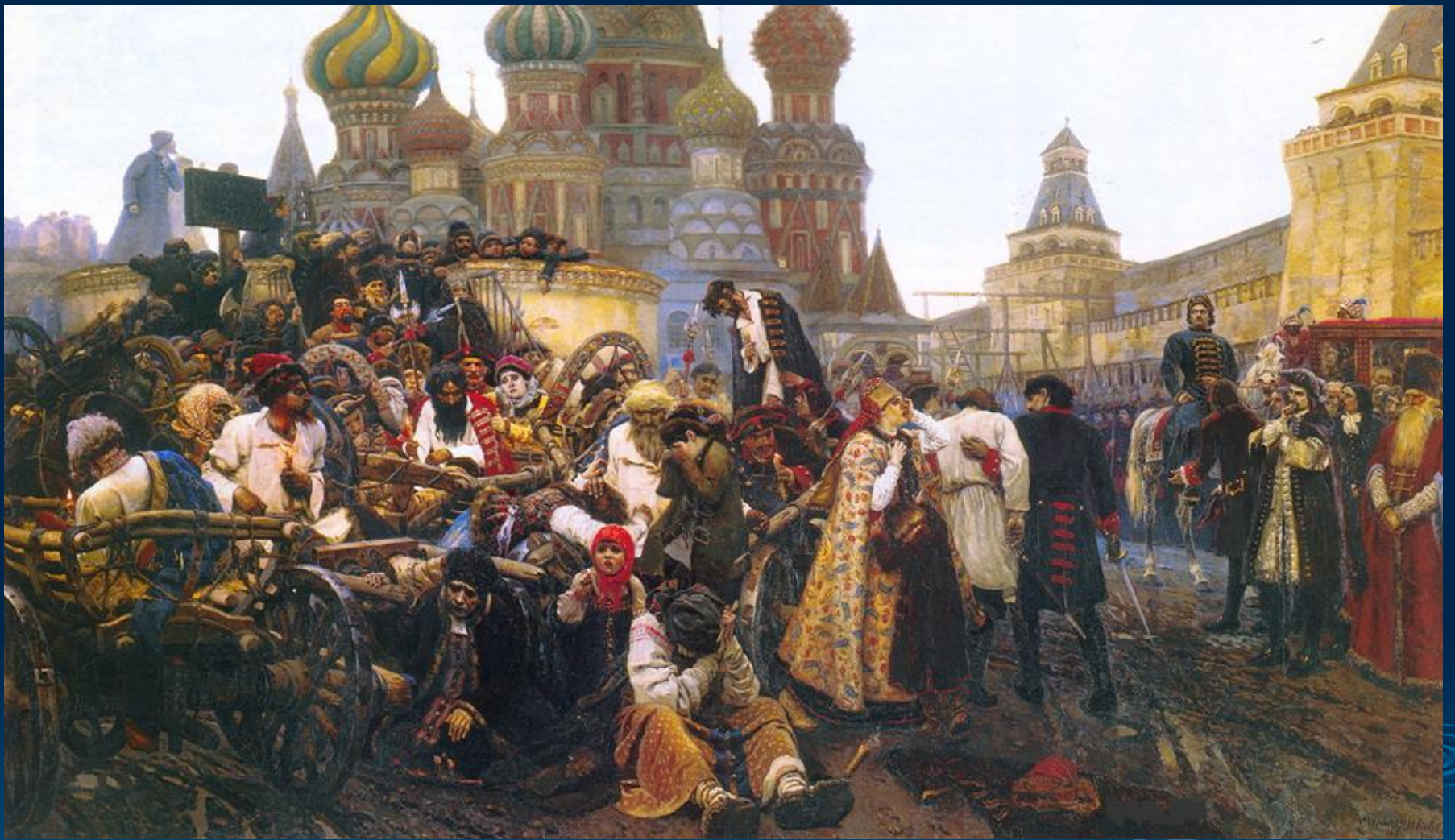
*к историческому жанру могут принадлежать картины,  
которые отражают события наших дней, имеющие большое  
значение*



**Илья Ефимович Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»**



Николай Николаевич Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»



Василий Иванович Суриков «Утро стрелецкой казни»

# БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР

(От франц. Bataille – битва) – посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни. Он может быть составной частью исторического и мифологического жанра, а также изображать современную жизнь армии и флота.

*Яркие представители батального жанра: А. Ватто, Ф. Гойя, Г. Жерипо, В. Верещагин, М. Греков и др.*



Леонардо да Винчи «битва при Ангъяри» 1503 г. гравюра



Ф. Гойя « 2мая 1808 г»



**А. А. Дейнека «Оборона Севастополя 1942 г.»**





**В. Верещагин «Апофеоз войны»**

# Сказочно-былинный жанр

Мастера сказочно-былинного жанра:

В. Васнецов

И. Билибин

М. Врубель

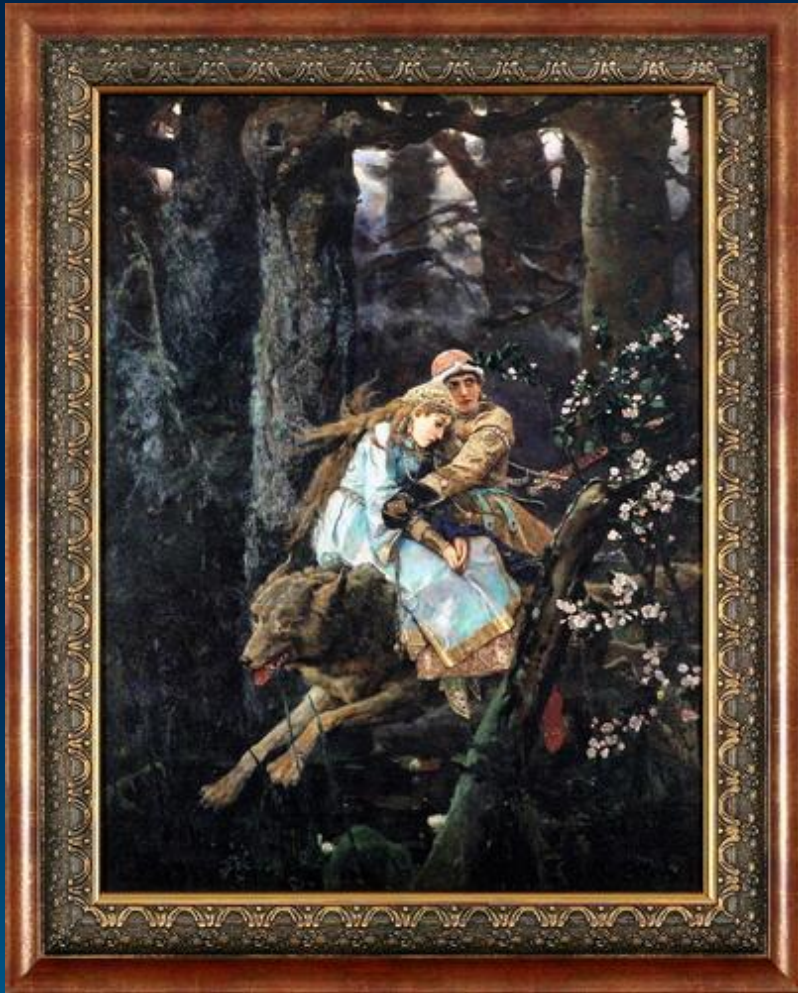
Б. Рогачев

Н. Кочергин

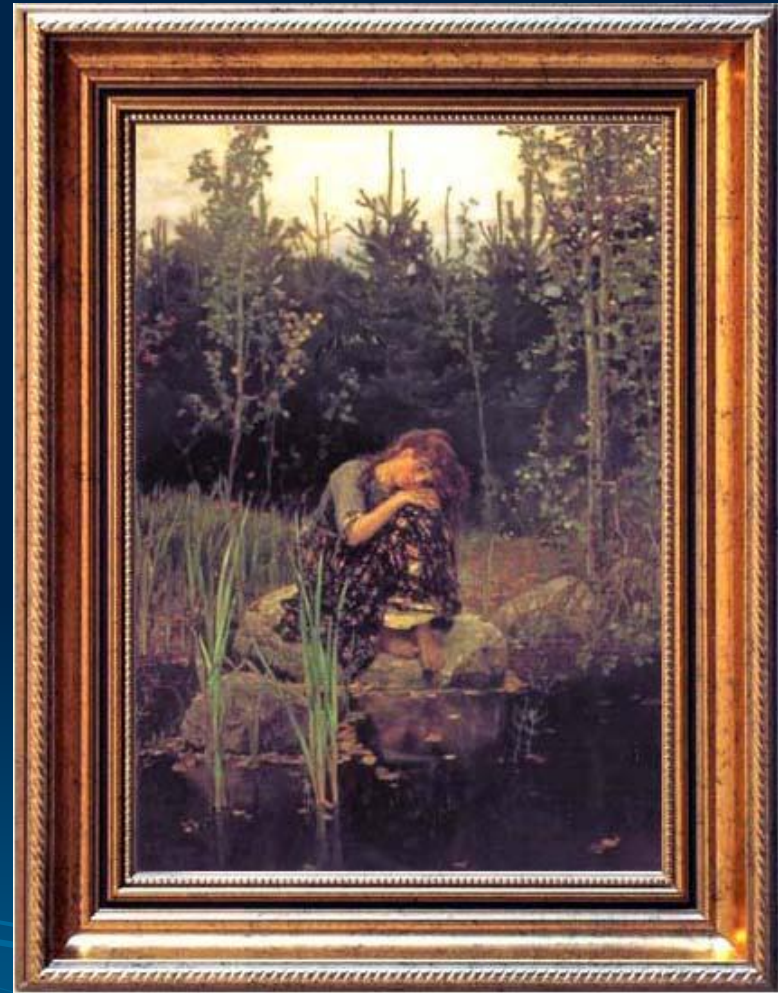
Чарушин



# Василий Васнецов



Иван-царевич на сером Волке



Аленушка

# иллюстрация

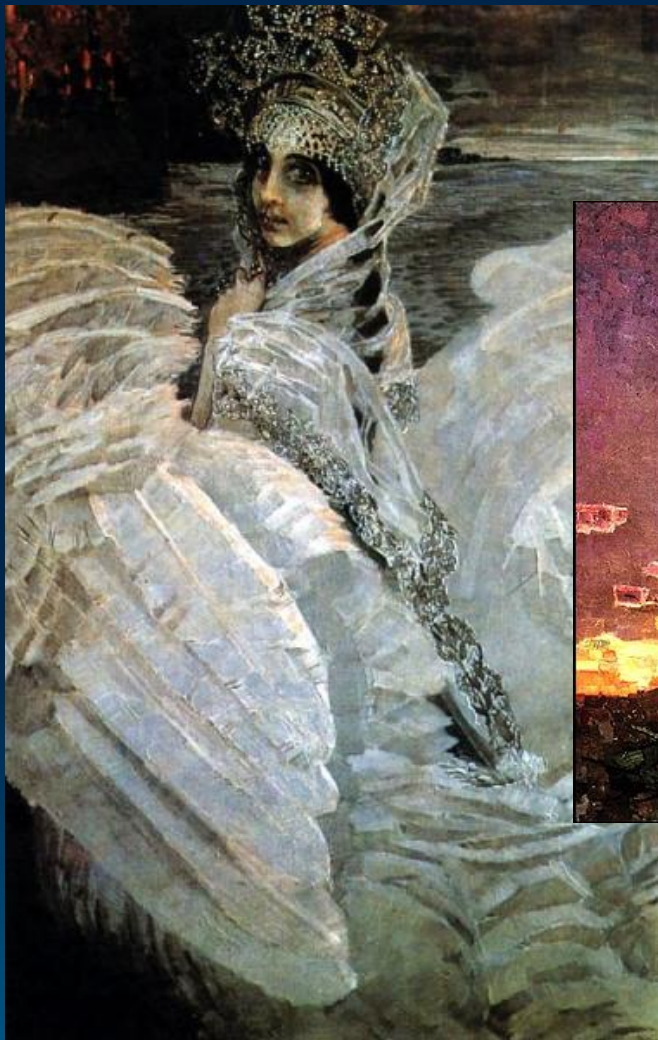


Чарушин

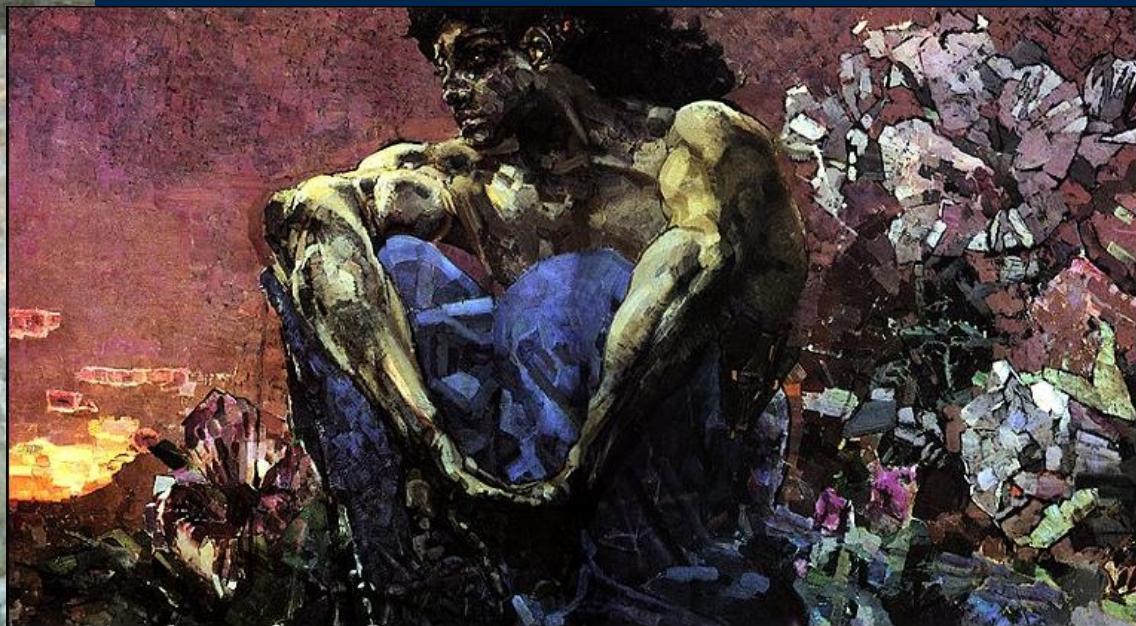


Иван Билибин

# М. Врубель



Царевна - лебедь

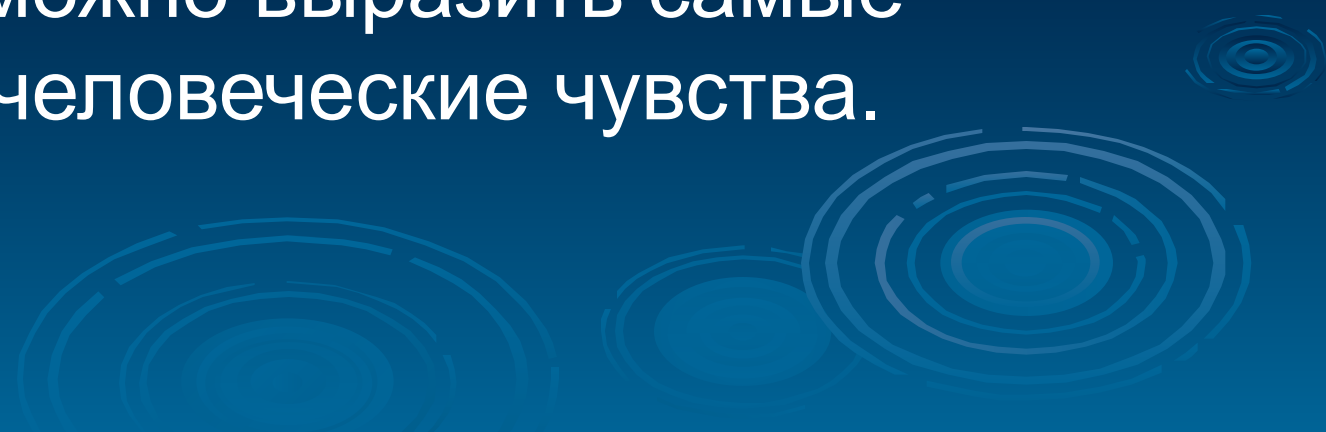


Демон

# Религиозно – мифологический жанр

Библейские темы господствовали в искусстве в период Возрождения в XVII-XVIII веках.

Через изображения библейских сюжетов можно выразить самые сложные человеческие чувства.





А. Иванов Явление Христа народу



Рембрандт Возвращение блудного сына





Веронезе «Нахождение Моисея»