

Урок по ИЗО в 5 классе на тему:  
Составление узора для декоративной посуды  
по мотивам росписей народных мастеров

Выполнил учитель ИЗО Пономарева О.В.

2010 год

## Цель:

составить композицию  
росписи для декоративной посуды.

## Задачи:

- познакомить с историей развития ДПИ;
- усвоить понятия терминов «узор», «орнамент»;
- развить У и Н работы кистью;
- воспитывать любовь к народному творчеству.

продолжить

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Методы:** беседа, демонстрационный, практический.

**Оборудование, материалы:** краски, кисти, набор «Гжель», «Хохлома», «Городец».

## **Ход урока.**

1. Организационный момент:

- подготовка к уроку, проверка отсутствующих на уроке.

2. Сообщение темы и цели урока:

- Тема нашего урока «Составление узора для декоративной посуды по мотивам росписей народных мастеров». На этом уроке мы научимся составлять композицию для посуды, которую делали на прошлом уроке.

### 3.Изложение нового материала:

Декоративно-прикладное искусство своими корнями уходит в далекое прошлое, в нем истоки художественной культуры народа. Достаточно вспомнить экспозиции музеев, чтобы убедиться, что под термином «народное искусство» подразумевается памятники декоративно-прикладного творчества.

Декор –от латинского decoro: украшаю. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть одежда, мебель, украшения, посуда и другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведениями искусства, но приобретающие художественное начало благодаря приложению к ним труда художника.

Мы с вами в 3 классе познакомились с произведениями народного искусства, с росписями гжельских, хохломских, городецких мастеров, учились правильно выполнять основные элементы росписей. Давайте вспомним основные виды и элементы росписи Гжели, Хохломы, Городца.

# Виды росписей.

1.Хохломская(история возникновения, основные элементы, композиция).

2.Гжельская (история возникновения, основные элементы, композиция).

3.Городецкая (история возникновения, основные элементы, композиция).

# Хохлома

Родина Хохломы – Лесное Заволжье.

Хохлома – это крупнейшее торговое село.

Время возникновения хохломской росписи II пол.17 в. – нач. 18 в.

Хохлома делится на 2 вида:

- **«верховая роспись»** - нанесение изображения мазками поверх золотистого фона.

Элементы «верховой росписи»:

Травка, цветы, листок.

- **«фоновая роспись»** - нанесение изображения мазками поверх черного или цветного фона.

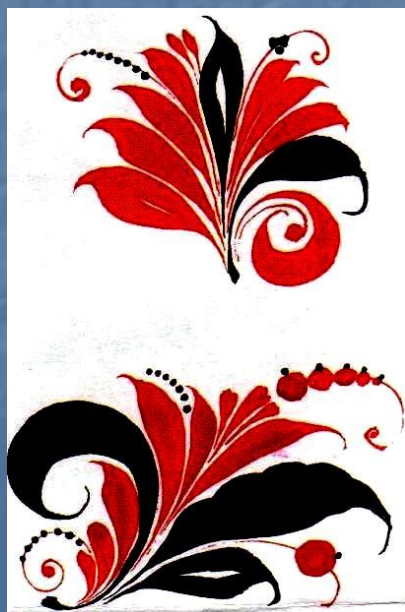
Элементы «фоновой росписи»:

Травка, цветы, листок, кудрина.

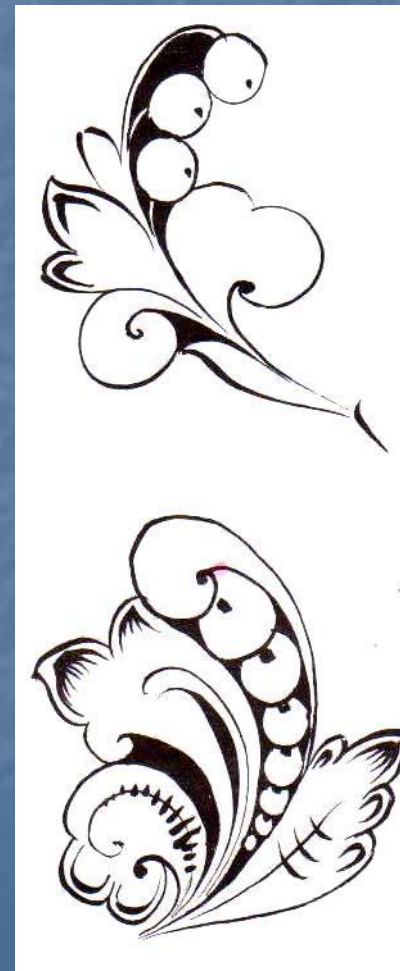
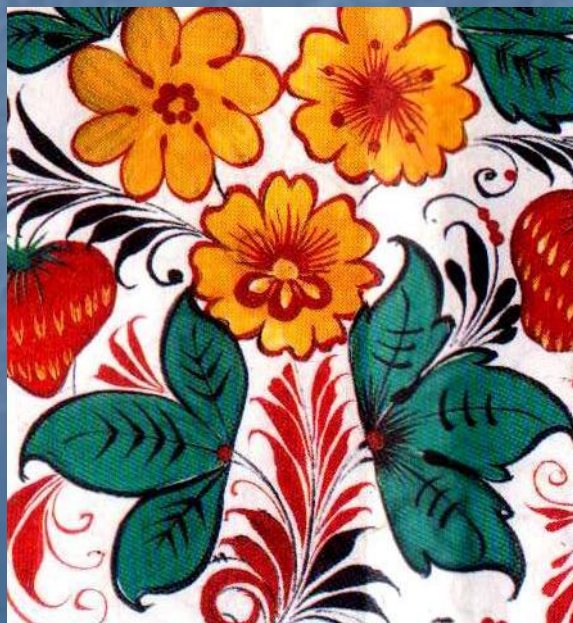
травка



ЛИСТЬЯ С ЦВЕТАМИ



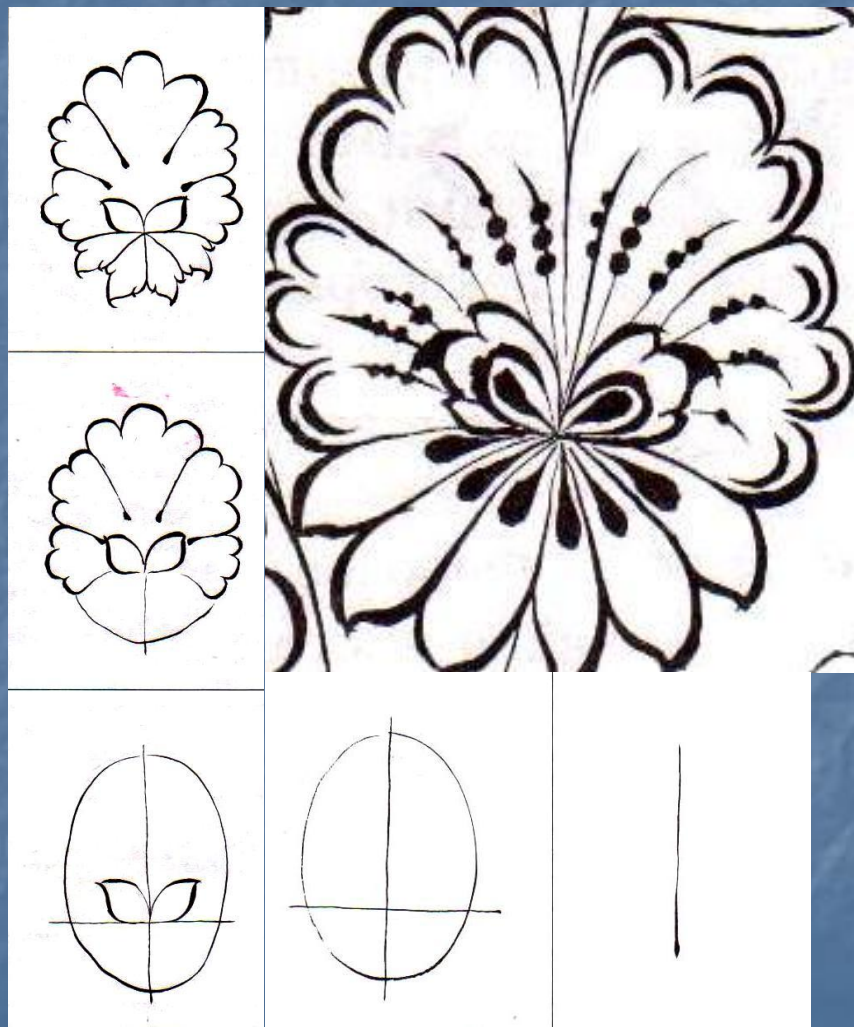
кудрина





# Последовательность выполнения

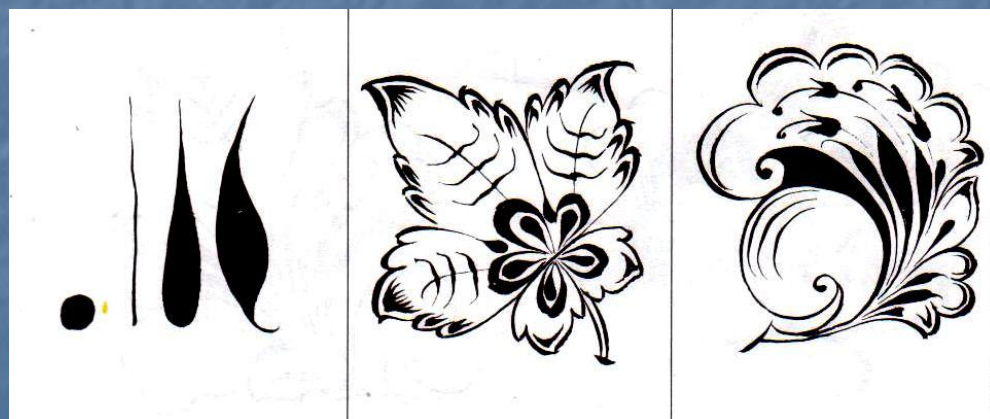
цветка



травки



кудрины





# Пример ХОХЛОМСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

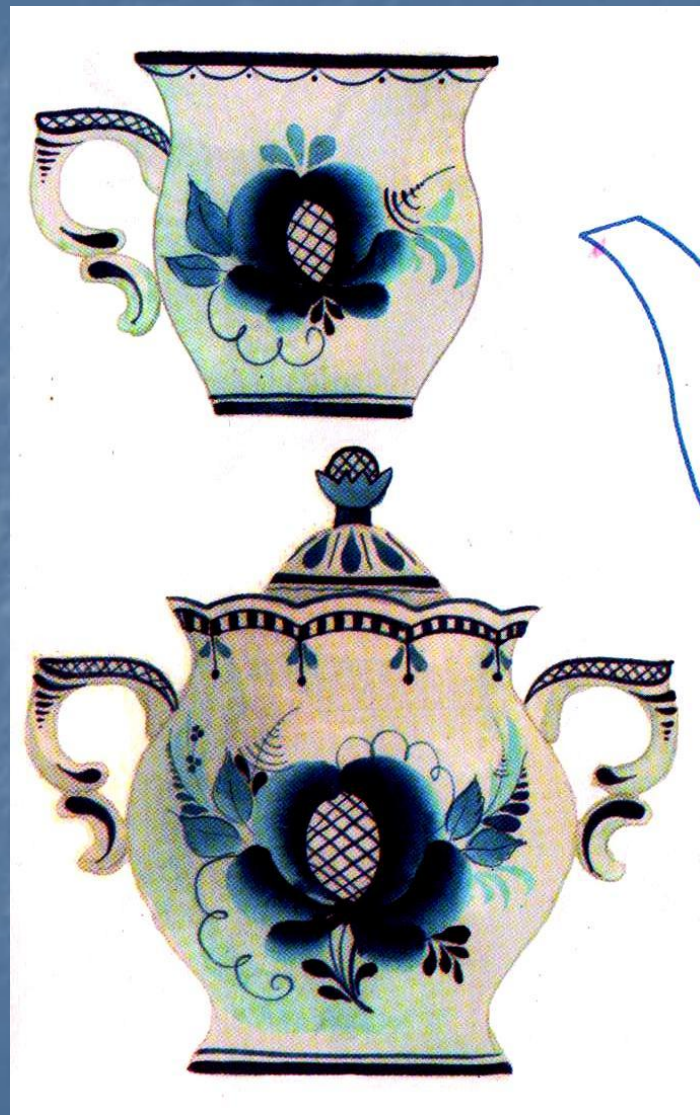


# Гжель.

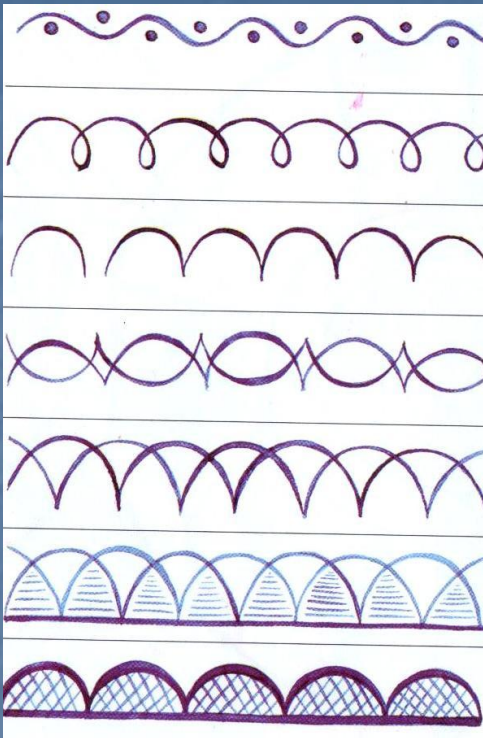
Расположенная в 60 км от Москвы Гжель на протяжении 18-19 веков была центром русского народного керамического ремесла.

Синие цветы, синие листья, нежно-голубые бутоны – основные элементы гжельской керамики.

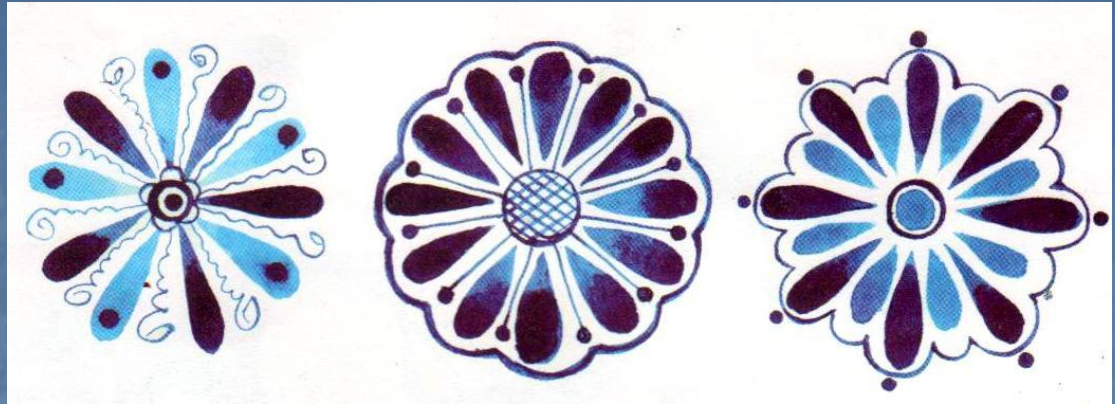
Гжельский мазок особенный: в нем видна сразу вся гамма цвета от очень темного кобальта до светлого.



бордюры



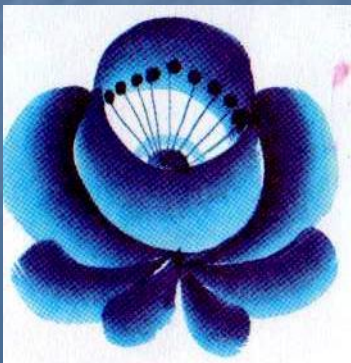
капельки



птица



цветок





пример  
гжельской  
композиции



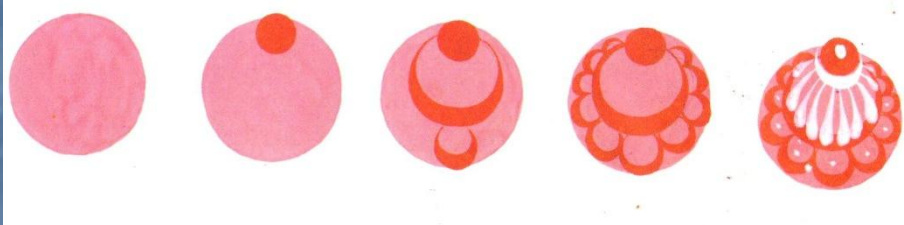
# Городец

Городецкая роспись – знаменитый промысел Нижегородского края. Он получил развитие во II половине 19 в. в заволжских деревнях по речке Узле близ Городца . Основные элементы городецкой росписи: Дуга, капелька, спираль, штрих, розан, купавка, листья, птицы, кони.



# Последовательность выполнения:

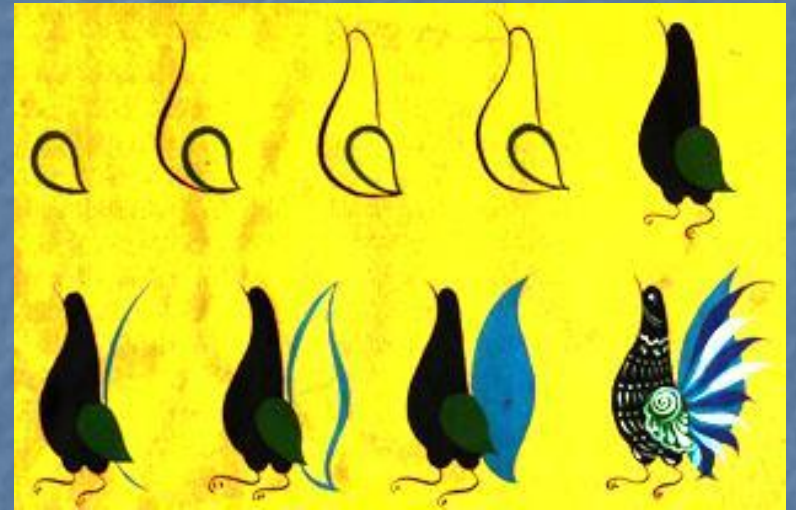
## купавки



## розана



## ПТИЦЫ



## листика





пример  
городецкой  
композиции





4. Практическая работа уч-ся над росписью декоративной тарелки:

- показ учителем приемов росписи узоров
- самостоятельное выполнение росписи уч-ся.

5. Подведение итогов урока и выставка работ уч-ся.

- Сегодня на уроке мы научились составлять композицию для тарелки.  
Давайте посмотрим, что у нас получилось.

Работы учащихся.

