

Эстетика и антиэстетика.

**Внехудожественные и
антихудожественные задачи**

Практикум

- 1. Как Вы понимаете мнение Теодора Адорно о том, что после Освенцима искусство невозможно? Действительно ли невозможно? Почему? Сбылось ли это предсказание?
 - 2. Всегда ли, по-Вашему, сложность техники исполнения соответствует глубине содержания? Возможна ли технически совершенная, но неглубокая или даже «пустая» картина? А может ли содержательная работа быть выполнена небрежно? Приведите примеры.
 - 3. Почему в начале XX века была сделана попытка отвергнуть не только старое классическое искусство, но и искусство вообще? Можно ли считать, что эта попытка удалась? Почему?
-



4. Сравните «Фонтан» Марселя Дюшана с «Черным квадратом» Малевича. В чём они сходны? В чём противоположны?



5. Что выражает офорт Эдварда Хоппера «Вечерний ветер» (35)? Можно ли назвать эту работу реалистической? Как воплощается в ней традиционная для живописи метафора окна?

Эдвард Хоппер. Вечерний ветер. 1921

6. Сравните работы Александра Шилова (31) и Виктора Попкова (32), посвященные теме солдатских матерей. Какая из них более выразительна? Какая более жизнеподобна? Какую Вы бы назвали истинно реалистической? Почему?

7. Какие внехудожественные задачи решала живопись в XX веке? Чем внехудожественные задачи отличаются от антихудожественных?

8. Можно ли сказать, что авангард отменил эстетические критерии?



32. Виктор Попков. Воспоминания
(Северные вдовы). 1966.

31. Александр Шилов.
Солдатские матери.
1985



- 1. Легко ли написать картину, не подражающую реальности?
- 2. Почему лидеры молодого американского государства относились к искусству с подозрением?
- 3. Почему к нему так же относились революционеры и новаторы в начале XX века?
- 4. Какие формы принимал протест против старого искусства?
- 5. В чём смысл художественного жеста, который сделал Марсель Дюшан, выставив свой знаменитый «Фонтан»?
- 6. Почему само существование искусства было поставлено под сомнение?

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 7. Какие примеры разрушения привычных границ искусства Вы знаете?
- 8. Почему реалистическая линия в XX веке не иссякла?
- 9. Почему реализм был так востребован тоталитарными режимами?
- 10. Что общего в XX веке было у реализма и авангардной живописи?

Вопросы и задания для самостоятельной работы

- 1. Адорно Т.В. После Освенцима. В кн.: «Негативная диалектика». М., 2003.
- 2. Бердяев Н.А. Судьба России. Кризис искусства. М., 2004.
- 3. Реннер Р.Г. Эдвард Хоппер. Трансформация реальности. М., 2009.
- 4. Рокмакер Х.Р. Современное искусство и смерть культуры. СПб., 2004.
- 5. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений. М., 2009.
- 35. Эдвард Хоппер. Вечерний ветер. 1921

Литература



До встречи!

