

საქართველოს საპატრიარქოს წმიდა ანდრია  
პირველწოდებულის სახელობის  
ქართული უნივერსიტეტი



## ჩინური ხელოვნება

## 中国艺术

ლექტორი : თამარ ლომთაძე  
სტუდენტი : ელენე ორჯონიკიძე



მხატვრული კულტურის ფესვები მეოთხე ათასწლეულით  
თარიღდება, დროთა განვმალობაში ხელოვნების  
სხვასადხვა ნიმუშებზე გავლენას ახდენდნენ  
როგორც რელიგიური  
ფიგურები ასევე  
პოლიტიკური ლიდერები  
ჩინური ხელოვნება შეიძლება დავყოთ:  
▪ ნატიფი ხელოვნება  
▪ ხალხური შემოქმედება  
▪ საშემსრულებლო ხელოვნება



ასევე არსებობს **ცინიკური რეალიზმი** — თანამედროვე მიმდინარეობა **ჩინურ ხელოვნებაში**. მიმდინარეობა წარმოიქმნა კულტურული რევოლუციის შემდგომ არსებული კოლექტიური აზროვნებისგან განდგომილი ჩინელი მხატვრების წრეში. მიმდინარეობის მთავარი თემები რევლუციური ჩინეთის სოციო-პოლიტიკური საკითხებისა და მოვლენების გარშემო ტრიალებს.



## 1966-1976 文化革命

მისი ნამუშევრები ხასიათდება შერეული - ჩინური და დასავლური შტრიხებით, რაც ნახატებში შესანიშნავ სინთეზს ქმნის.



guanzong

1992 წელს მისი ნამუშევრები გამოიფინა ბრიტანულ მუზეუმში. ეს იყო პირველი შემთხვევა, როცა ჩინელი მხატვრის შემოქმედება აღიარეს.

ვუ გუანზონგი დღემდე ხელს უწყობს და განაგრძობს ინოვაციური და ორიგინალური ფერწერის განვითარებას.



ჩინელი ხელოვანების  
ნამუშევრები აღწერს  
„კულტურულ რევოლუციას,,

Yue Minjun



Zhang Xiaogang



Zeng Fanzhi





თანამედროვე ხელოვნების  
ერთ-ერთი უცნაური ნამუშევარი  
„ნიჟარების ჩანჩქერი,,



**Xiu yun**



**Zhang Dali**

იმიგრანტები, რომლებიც  
ცდილობდნენ  
რომ იარსებონ, ისინი კიდურებით  
არიან კედელზე რითიც  
გამოხატავენ უძლურებას,  
(რომ შეცვალონ თავიანთი ბედი

# „Meikhua “



ჩინური ფერწერის  
სიმბოლოდ იქცა  
ველური ქლიავი  
„მეიხუა“ რომელიც  
არის კეთილშობილების  
და სიმტკიცის სიმბოლო

გმადლობთ  
ყურადღებებისთვის

谢谢你的关注