



2 СТИЛЯ -

2 ОБРАЗА



СОДЕРЖАНИЕ:

ВСТУПЛЕНИЕ

- РОМАНСКИЙ СТИЛЬ:
- В архитектуре
- В костюме
- В интерьере

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ:

- В архитектуре
- В костюме
- В интерьере

СРАВНЕНИЕ СТИЛЕЙ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

АВТОР

Крылова Т.Г.

Идеалы эпохи накладывают отпечаток на жизнь человека и все сферы его деятельности, из чего складывается образ эпохи.



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ –

Сложился в эпоху раннего средневековья, в эпоху примитивных условий жизни и власти грубой силы. Стремление человека обособиться, защититься было естественным. Поэтому одним из основных типов построек были крепости и замки.





Религия, в целом тормозившая духовное развитие общества все же играла значительную роль в жизни общества. Поэтому вторым распространенным типом зданий были церкви и монастыри.





Характерными чертами романской архитектуры являлись замкнутость (небольшие проемы окон и дверей), массивность (толстые стены), монолитность, простота декора. Вот почему его также называют «мужицким».

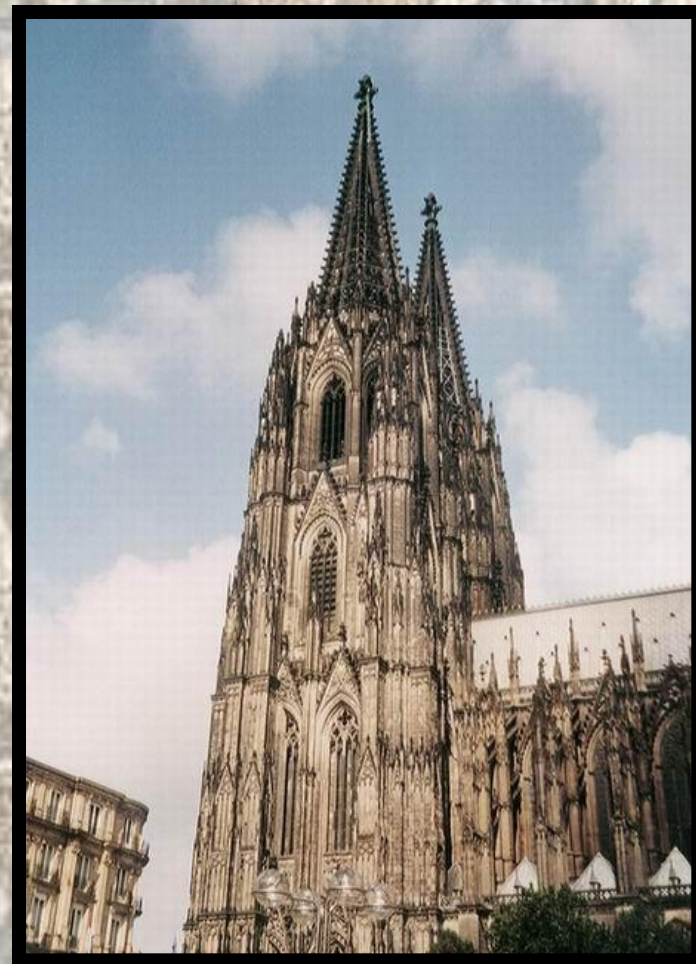


ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Кельнский собор

... Знаменует собой освобождение человеческого сознания от догм и невежества, порывы человеческой души к свободе, веру в «небесные силы». Новые устремления человека удовлетворяются религией, поэтому основным типом построек являются церкви.





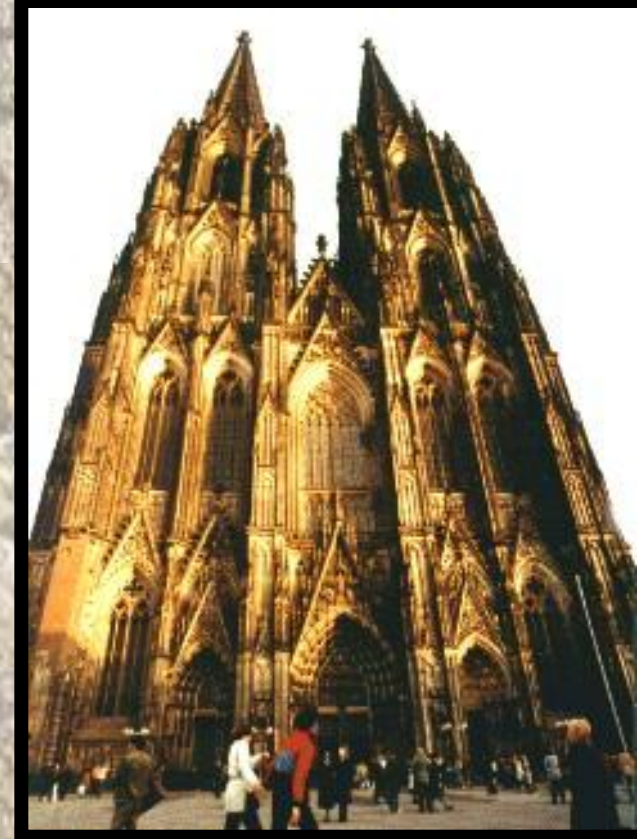
Интерьер Кельнского собора

Отличительными чертами готики являются открытость (обилие оконных проемов), неудержимая устремленность ввысь, удлиненность всех форм и элементов («пламенеющая готика»)

Для готического стиля характерно появление круглых окон — роз, заполнение оконных проемов разноцветными стеклами — витражами.



Сравните:



Реймский собор

массивность

замкнутость

простота

легкость

открытость

обилие декора

РОМАНСКИЙ КОСТЮМ



Костюм воплощает в себе черты художественного стиля эпохи и изменяется вместе с ним. В раннем средневековье преобладают накладные одежды. Тело старались закрыть как можно плотнее – в этом сказывалось влияние церкви. Силуэт костюмов был близок к трапеции: одежда, узкая в плечах и сильно расширенная к низу. Обычно платья имели глухой закрытый ворот.

ГОТИЧЕСКИЙ КОСТЮМ

Вытянутые готические пропорции становятся характерной чертой одежды XIII и XIV веков.



В этот период истории одновременно были в моде совершенно противоположные типы одежд: узкие и короткие или длинные и широкие. Но и те и другие подчинялись общему направлению моды, связанной с развитием готического стиля. Характерными чертами были: вычурность, изысканность линий, удлиненность пропорций.



Любимый головной убор знати – эннен. Высота его зависела от степени знатности. В таком головном уборе женщина при входе в помещение приседала. Модным считался чепец в виде «паруса».



РОМАНСКИЙ ИНТЕРЬЕР

Интерьеры романского стиля соответствовали мрачному характеру архитектуры. Преобладание темных цветов, сводчатые потолки, полы из плит покрытые шкурами, камин, служивший для освещения и отопления, факелы, прикрепленные к стенам при помощи железных колец, - все создавало впечатление мрачности и тяжеловесности. Мебель романского стиля была тяжелой и примитивной.



ГОТИЧЕСКИЙ ИНТЕРЬЕР

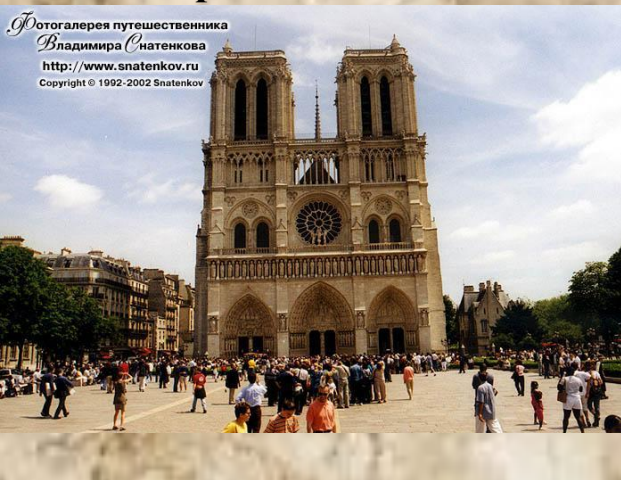
Интерьеры готического стиля были менее мрачны, чем романские, больше наполнены светом, проникавшим через большие стрельчатые окна. Мебель стала изящней и приобрела вытянутые пропорции. Часто ее украшали тонкой резьбой.



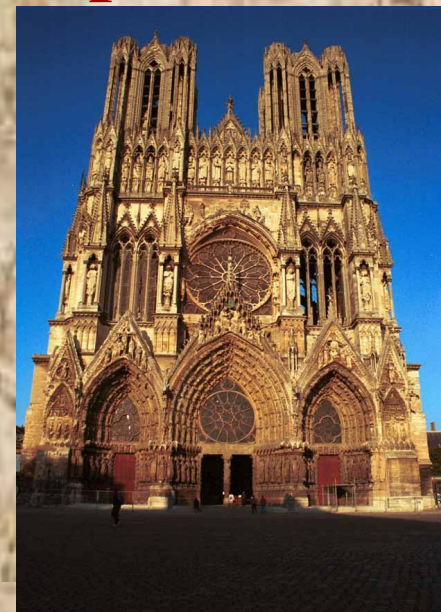


Крупнейшие готические соборы

**Собор Парижской
Богородицы**



Кельнский собор



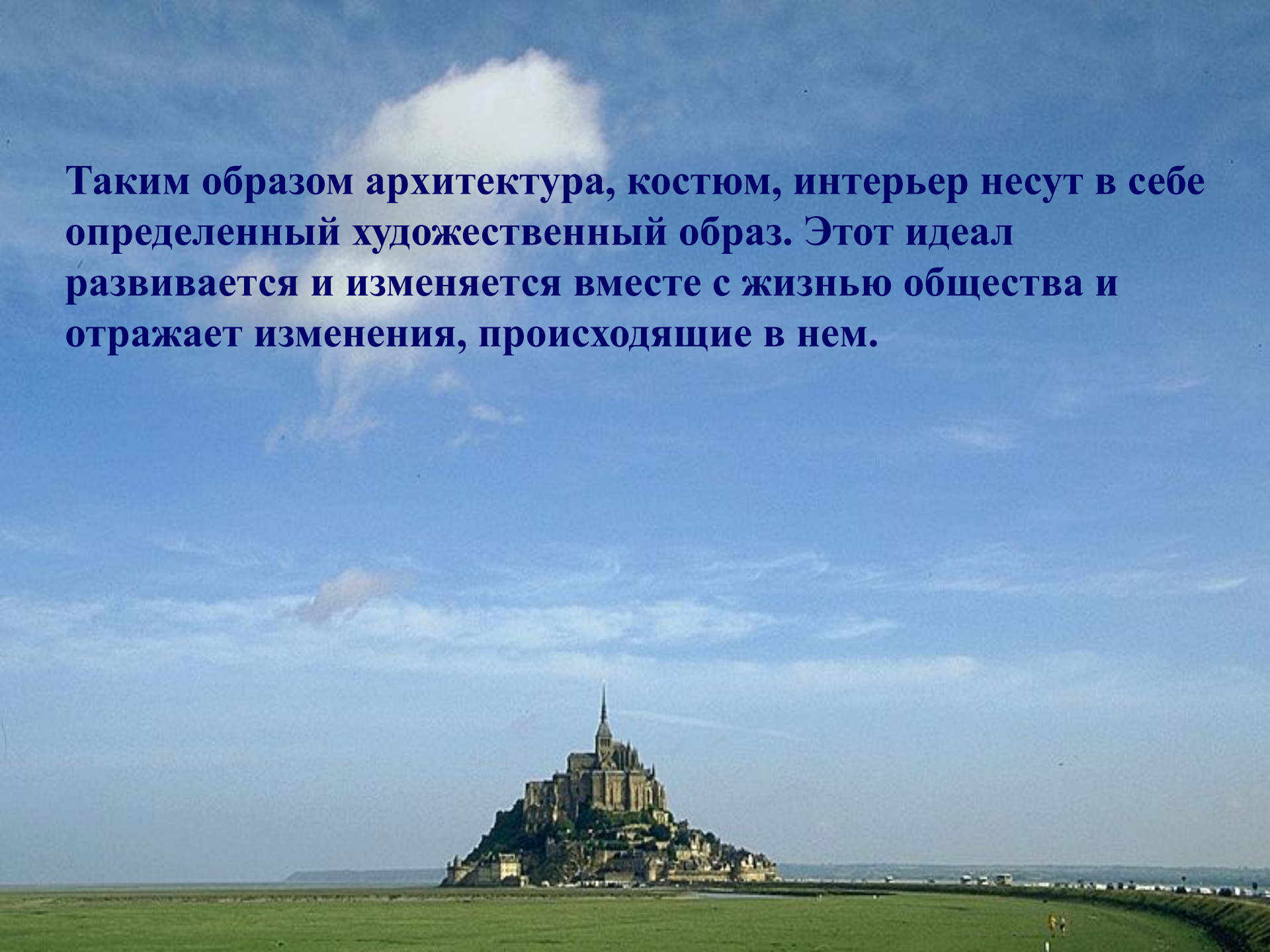
Собор в Реймсе



Миланский собор Амьенский собор



Таким образом архитектура, костюм, интерьер несут в себе определенный художественный образ. Этот идеал развивается и изменяется вместе с жизнью общества и отражает изменения, происходящие в нем.





-Как отличить романскую постройку от здания готического стиля?

--Как общественные идеалы отражаются на внешнем образе эпохи?

--Какие крупнейшие средневековые соборы ты запомнил?

