

ФГБОУ ВО «КАЗАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«5 дизайнеров и 5 керамистов»

Выполнил: ст.гр. 7251-75

Яруллина Л.И

Проверил: Михайлова А.С

# ПАТРИЦИЯ УРКИОЛА

Патрисия Уркиола родом из Испании. Она появилась на свет в 1961 году в семье промышленного инженера на северо-западе Пиренейского полуострова, в старинном городе Овьедо.

Особенностью дизайна Патрисии Уркиолы является самодостаточность каждой вещи, отсутствие пустоты. Патрисия возглавила отдел разработки дизайнерской группы Лиссони Ассоциати (Lissoni and Associates), где начала сотрудничать со множеством именитых брендов. Так, в 1998 году дизайнер начала плодотворное сотрудничество с производителем мягкой мебели Moroso.

Вдохновением для дизайнера послужил природный ландшафт, исполненный гармонии и света. По словам Патрисии, камни, поросшие мохом – необычайно притягательное зрелище. На них можно очень удобно расположиться, им безразлично присутствие человека – когда вы встанете и уйдёте, эти камни будут по-прежнему прекрасны. Так же и с мягкой мебелью Патрисии, необычной и прекрасной самой по себе. В кресле «Фьорд», напоминающем скалистые горы Скандинавии, невозможно сидеть в привычной позе: его спинка расположена сбоку, а на подлокотник можно положить только левую руку. При этом кресло необычайно удобное и прекрасное само по себе, оно и в самом деле похоже на норвежские фьорды.

Многим творениям пламенной испанки, присущ стойкий нордический характер, прохладные тона, некоторая асимметрия и ломаные линии, характерные для северных пейзажей. Такой дизайн трудно назвать «женским», для него подошло бы определение «комфортного минимализма», творения дизайнера сложно отнести к какому-либо стилю.

Уркиола чередует ребристые и шероховатые поверхности с гладкими. Цвета, используемые дизайнером, достаточно яркие, но не «кричащие». Патрисия любит оттенки серого и зелёного, не забывая, впрочем, и о красном. Глядя на палитру дизайнера, невольно приходят на ум гармоничные природные мотивы. Патрисия любит прозрачные поверхности, хотя к обычному бесцветному стеклу относится весьма сдержанно.





Вазы All Ambiq, інсталляція, 2011





Кресло Fjord в красном исполнении, 2002



Настольная лампа Ваде, 2008





# РАЛЬФ БАККЕРА

- Ральф Баккера (Ralph Bacerra 1938, Гарден-Гроув, Калифорния — 10 июня 2008 года) художник-керамист и педагог. Ральф Баккера жил и работал в Лос-Анджелесе, штат Калифорния.
- В 1971 году кафедра керамики была исключена из учебной программы, и Ральф ушел работать в свою мастерскую. Баккере приписывают ряд важных инновационных технологий в области развития керамики.
- Работы Ральфа Баккеры запоминаются ярким использованием цвета и контраста, которые являются результатом сложного и многоэтапного процесса послойного глазурования. Также он известен своими геометрически сложными и технически трудоемкими в исполнении формами. Его декоративная эстетика черпается из азиатских источников, особенно Японского Имари и от части Кутани, из персидских миниатюр и китайской керамики Тан.
- Поверхностная отделка изделий Ральфа специально продумана и прорисована так, чтобы бы напоминать математические сетки Эшера при активном использовании положительного и отрицательного пространства. А также в своей геометрической чувственности, создающей движение и пространство керамика Ральфа ассоциируется с творчеством Василия Кандинского.







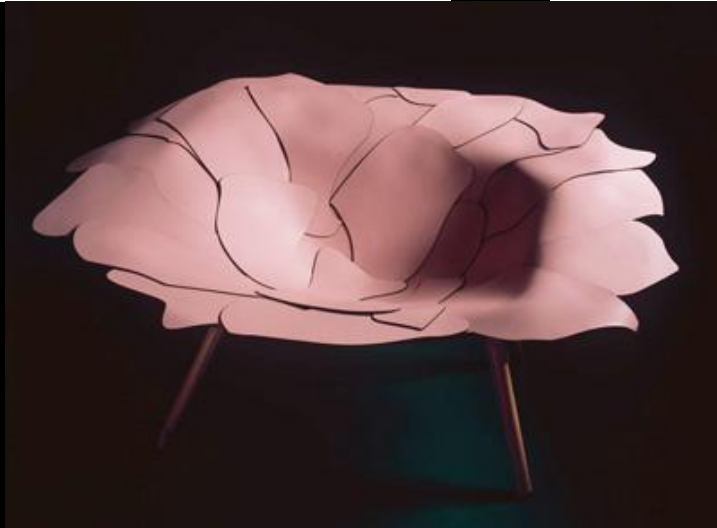
# ФЕРНАНДО И УМБЕРТО КАМПАНА

Творчество братьев **Кампана (Fernando & Humberto Campana)** пронизано культурой бразильского карнавала. Живя обыденной жизнью, знакомые предметы — стол, стул, диван — наряженные в маски и костюмы от Фернандо и Умберто преобразуются и получают новую жизнь в динамичном мире южноамериканских трансформаций пространства и идей.

Одно из основных свойств метода Кампана — совмещение частей естественных материалов, таких как дерево или ткань (а часто и просто отходов производства) с передовыми технологиями в области конструирования. Или же за основу берутся высокотехнологичные материалы, но для создания предмета применяется архаичный метод (плетение, например).

Работа Фернандо и Умберто Кампана это отход от повседневных сценариев и неожиданные комбинации с использованием материалов, которые можно назвать вторсырьём. Это может быть всё что угодно: резиновые шланги, папиросная бумага, плетёная верёвка или мягкая игрушка. Процесс включения скромных материалов в карнавал жизни Умберто и Фернандо описывают как «тест на жизнь». Они оказались способны увидеть в вещи, брошенной цивилизацией на обочину, её скрытый потенциал и дать ей новую жизнь в новой форме. Это трансформация нечто бедного и брошенного в декадентское и пафосное. Этот процесс трансформации вливает энергию в современный дизайн создавая активную альтернативу идеалам доминирующего рационалистического европейского дизайна.

Традиции бразильского дизайна базируются на мастерстве и экономии средств. Это постоянный эксперимент над кустарными методами и высокими технологиями. Фернандо и Умберто Кампана способны использовать энергию своих унаследованных традиций при создании новой эстетической основы для применения высоких технологий. Бразилия — гиперидея. Потомки самой импульсивной европейской нации, восприняв черты самой заповедной части мира смогли пройти через указы военных диктатур и выплеснуть чистую идею в глобализированный мир вещей.





# ЛИЗА ФАРЕР

- Конструктор Lisa Firer работает с уникальностью, органическими формами и маской прозрачности, которые ручной фарфор развивается благодаря процессу изготовления и обжига. Ручные, ручные тисненные и отпечатанные плиты из фарфора создают наши диапазоны держателей чайных ламп, электрические подвесные светильники, вазы и сосуды.







# ЭНТОНИ ТЕАКСТОН

«В настоящее время я выпускаю ряд керамик, вдохновленных, в первую очередь, формой и движением птиц. Я начинаю свою работу, рисуя быстрые эскизы с натуры, чтобы захватить яркую форму. Затем я уточняю эти рисунки на дизайн на бумаге, стараясь не потерять первоначальное выразительное действие, которое могут захватить грубые эскизы.» Энтони Теакстон .



*“It’s not just about the bird, it’s about its character and how I feel about it”*

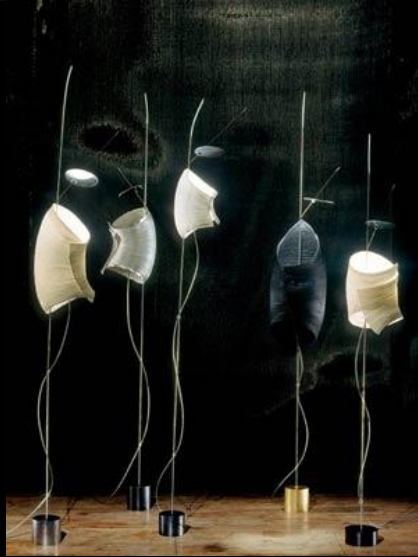




# ИНГО МАУРЕР

- Инго Маурер (Ingo Maurer) родился в Германии в 1932 году в семье рыбака. В 1954–1958 гг. обучался в студии графики в Мюнхене, работал в типографиях Германии и Швейцарии. Затем, в 1960 году эмигрировал в США и работал в Нью-Йорке и Сан Франциско free-lance как дизайнер-график до 1963 года.
- Маурер создаёт не просто светотехнику, а объекты вневременного искусства и дизайна. Создаётся ощущение, что нет такого материала, который Инго Маурер не смог бы трансформировать в свет. Он — дизайнер, играющий со светом, вызывающий эмоциональное потрясение своими фееричными инсталляциями. Сам он всегда остается немного в тени, но при этом умеет освещать пространство так, что оно принимает образ, воплощающий любой из придуманных им смыслов.
- Под брендом Ingo Maurer работает не только сам лидер современного светового дизайна, но и целая команда художников, разделяющих его эстетические предпочтения и принципы работы (всего штат студии около 70 человек). На счету компании десятки проектов по световому оформлению театров, ресторанов, фасадов, шоу-румов и т.д. Каждый обладает собственным характером и оригинальным профилем, неординарными техническими решениями и самобытным дизайном.
- Светотехника компании «Ingo Maurer gmbh» представлена во многих музеях современного искусства, получила множество наград за дизайн и продается по всему миру





# ГАЭТАНО ПЕШЕ

- Гаэтано Пеше (Gaetano Pesce) — один из самых ярких и последовательных представителей арт-дизайна, основоположник «эмоционального» и «поведенческого» дизайна. Его работы, соблюдая номинальные правила утилитарного служения человеку, на самом деле отдают пространству свою особую гармонию, энергию, эмоцию, что переводит их в плоскость произведений искусства.
- Несмотря на ясность и своеобразную гладкость творческой карьеры Пеше, его безоговорочное признание во всем мире, фигура мастера все же окружена аурой загадочности, свойственной явлению, которое по масштабам превосходит свое время, а потому не может быть в полной мере понято и оценено современниками. Помимо безусловно высочайшего профессионального уровня работ Пеше, их своеобразной классичности, объективные основания для такого восприятия коренятся в особом, типе художественного сознания и художественного поведения Пеше.
- Его творчество — своего рода абсолютный, идеальный образец артдизайна, реализующий предельный исторический и типологический смысл этого феномена: это не просто аналогия или подражание Большому искусству, но полноправное наследование его основополагающих принципов.











# ПАОЛО РИЦЦАТТО

- Паоло Ричцатто родился в 1941 в Милане. Он получил степень архитектора в 1965 в Миланском Политехническом институте. В своей студии он работает как фрилансер в области архитектуры, дизайна интерьера и продолжает свой опыт как дизайнер внутреннего освещения. В 1978 году Ричцатто основал Lucerlan вместе с Риккардо Сарфатти.
- Его архитектурные работы включают: Daycare center in Segrate (Милан), 1972; Частный семейный загородный дом в Форментере (Балеарес), 1973; Жилой квартал в Фельтре (Беллуно), 1974; Пригородный дом в Баццано (Болонья), 1976; семейное жилье в Монтесиро (Милан), 1985; Дом для престарелых в GALLIATE (Новара), 1986; Завод Lucerlan и штаб-квартиры в Милане.





# ПАТРИСИЯ ВОЛК





# ДАРЯ НИКОЛАИЧЕВА









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ! 😊

