

# Абстракционизм и супрематизм

# Абстракционизм

Направление не фигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

# Супрематизм

Направление в авангардистском искусстве, основанное К. С. Малевичем. Являясь разновидностью **абстракционизма**, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний. Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные композиции.

**Абстрагирование** - один из основных способов нашего мышления. Его результат - образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование - это процесс стилизации природных форм. Особое направление в изобразительном искусстве XX в., для которого характерны: отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы, беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.), эксперименты с цветом, спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания в хаотических, неорганизованных абстрактных формах. К этому направлению можно отнести живопись русского художника В. Кандинского

**Василий Кандинский** (1866-1944) - Русский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства, автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломаных линий.

Из книги Кандинского «О духовном в искусстве»

«Цвет – это клавиши;

глаз – молоточек;

душа – многострунный рояль.

Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша приводит в вибрацию человеческую душу.

Гармония красок может основываться только на принципе целесообразного затрагивания человеческой души



На белом II, 1923г





Композиция VII, 1913



## **Малевич Казимир Северинович**

(1878-1935 гг.) - русский живописец, один из самых выдающихся и оригинальных художников минувшего столетия, чье наследие заслужило высочайшую оценку во всем мире.

В нач. 20 века стремился совместить принципы кубизма и футуризма. Казимир Малевич - один из основателей абстрактного искусства, отошёл от отражения реальных вещей и явлений, отказался от конкретной сюжетной содержательности произведений, трактовал предметную форму как комбинации контрастных по цвету геометрических элементов.

## СУПРЕМАТИЗМ

Для названия нового направления Малевич избрал польское слово «супрематизм», которое переводится на русский язык как «доминирование», «превосходство».

Типичная супрематическая картина – **это четкие фигуры различных геометрических форм, окрашенные в чистые локальные тона** и словно застывшие в белой пустоте, которая занимает все оставшееся пространство картины. Смысл супрематизма заключается в том, что он **должен подчеркивать доминирование цвета над прочими компонентами**, какие только есть в изобразительном искусстве

Главный элемент супрематических работ Малевича – *квадрат*. Затем будут комбинации квадратов, кресты, круги, прямоугольники, реже – треугольники, трапецииды, эллипсоиды. Именно в квадрате усматривал он и некие сущностные знаки бытия человеческого (черный квадрат – «знак экономии»; красный – «сигнал революции»; белый – «чистое действие», «знак чистоты человеческой творческой жизни»), и какие то глубинные прорывы в Ничто, как нечто неопишваемое и невыговариваемое, но – ощущаемое









Красная Конница, 1932г

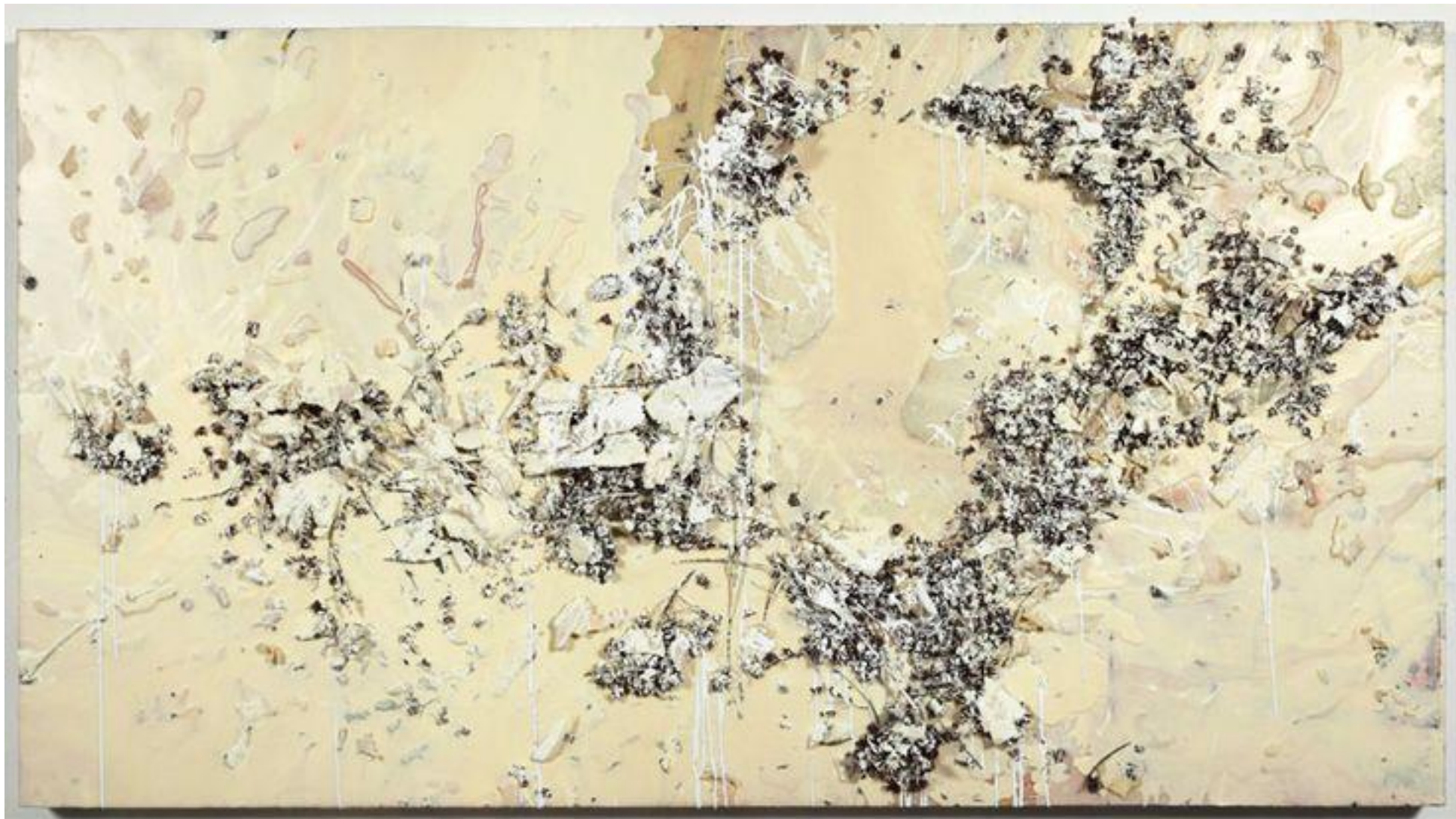
Альфред Отто Вольфганг Шульц  
(псевдоним-Вольс) ,  
The Drunken Boat





Джоан Митчелл, Untitled, 1963





Красная Конница, 1932г

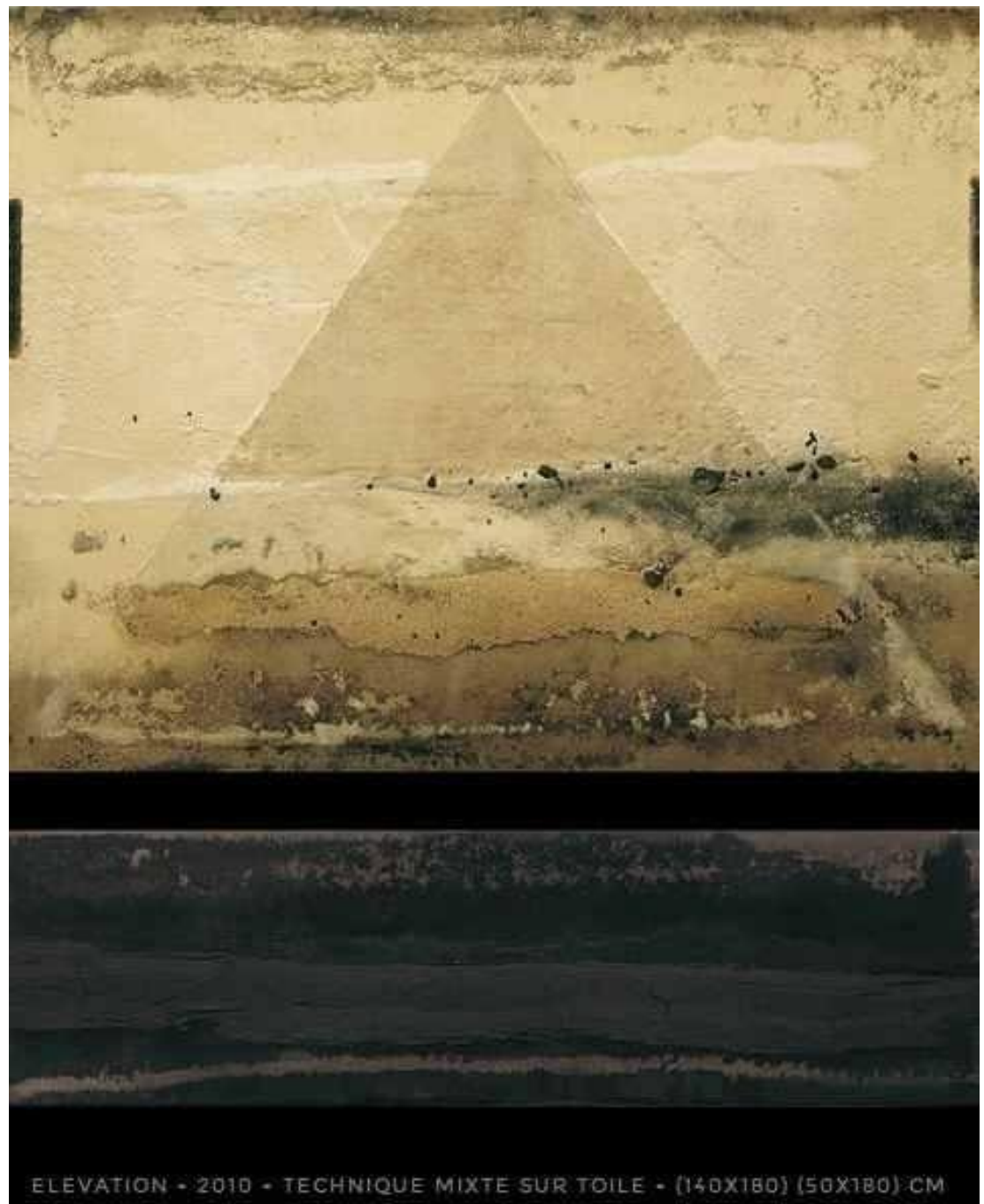


Николас Уилтон, Коллаж





Sophie Cauvin, Elevation



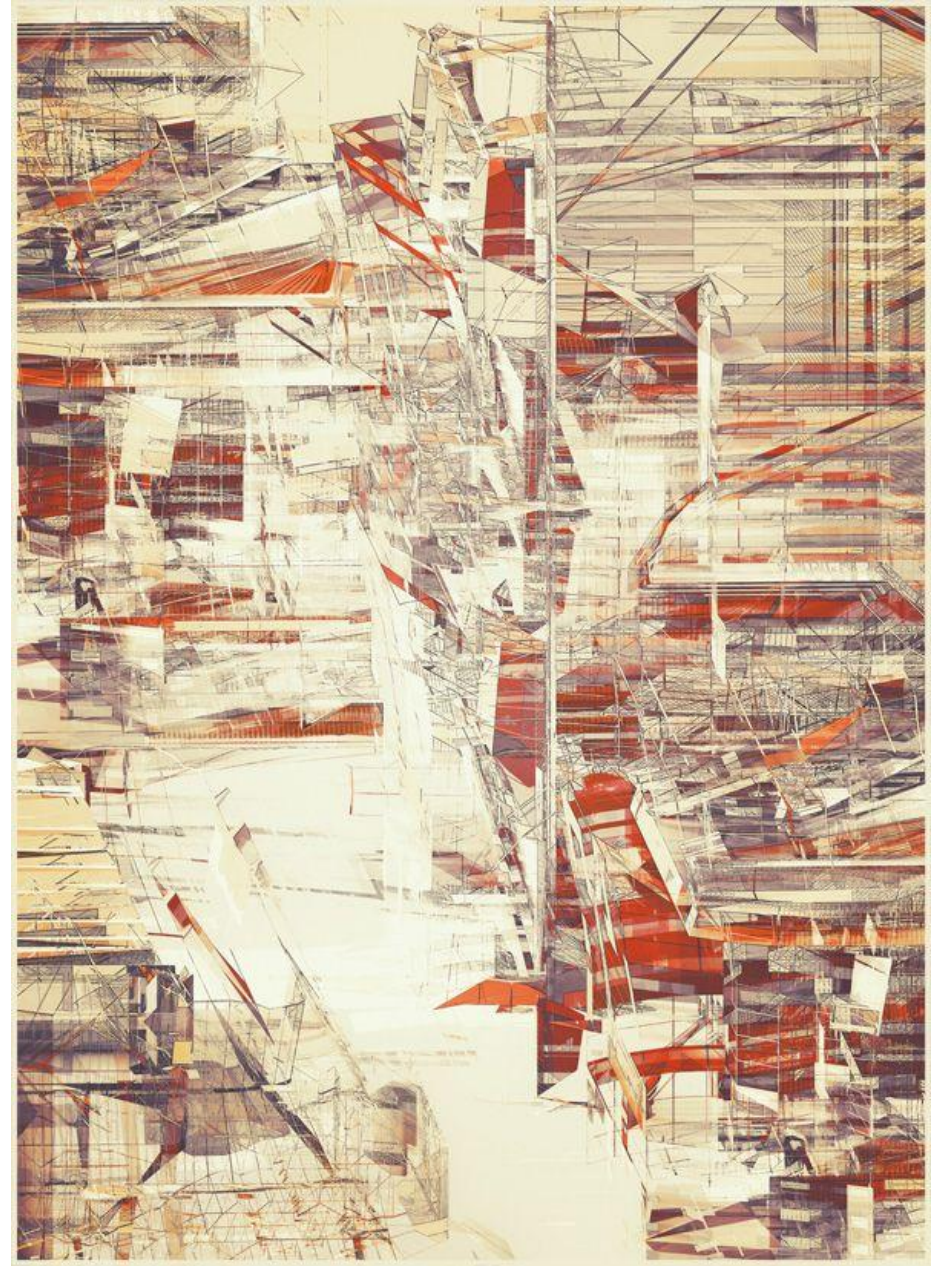
ELEVATION - 2010 - TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE - (140X180) (50X180) -CM



Владимир Духовников, Untitled



Atelier Olschinsky - Cities III



Toms Climent, Untitled painting (2012)







**Jose Parla - Family Tree (2007)**