

Абстракционизм и супрематизм

Абстракционизм

Направление не фигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

Супрематизм

Направление в авангардистском искусстве, основанное К. С. Малевичем. Являясь разновидностью **абстракционизма**, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний. Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные композиции.

Абстрагирование - один из основных способов нашего мышления. Его результат - образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование - это процесс стилизации природных форм. Особое направление в изобразительном искусстве XX в., для которого характерны: отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы, беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.), эксперименты с цветом, спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания в хаотических, неорганизованных абстрактных формах. К этому направлению можно отнести живопись русского художника В. Кандинского

Василий Кандинский (1866-1944) - Русский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства, автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломаных линий.

Из книги Кандинского «О духовном в искусстве»

«Цвет – это клавиши;

глаз – молоточек;

душа – многострунный рояль.

Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша приводит в вибрацию человеческую душу.

Гармония красок может основываться только на принципе целесообразного затрагивания человеческой души



На белом II, 1923г



Композиция VII, 1913

Малевич Казимир Северинович

(1878-1935 гг.) - русский живописец, один из самых выдающихся и оригинальных художников минувшего столетия, чье наследие заслужило высочайшую оценку во всем мире.

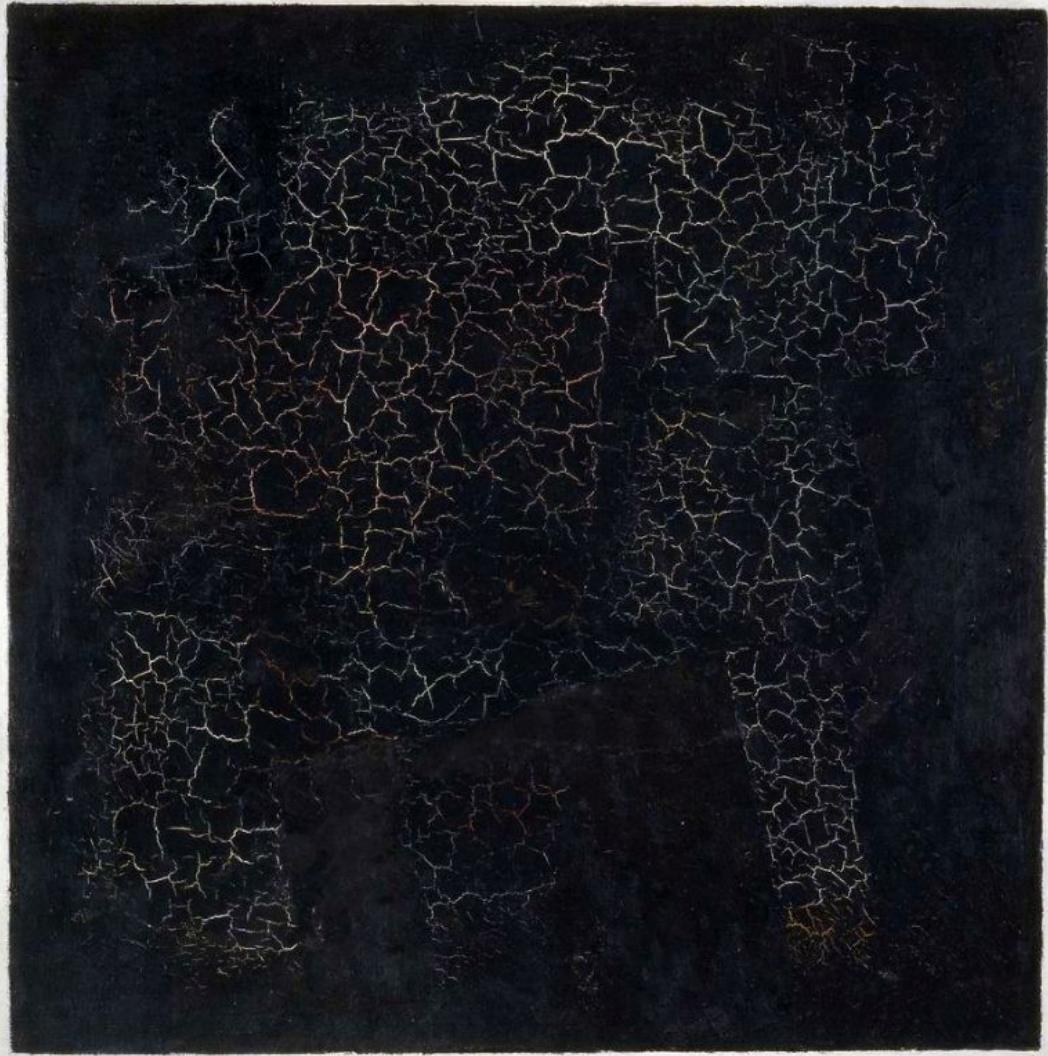
В нач. 20 века стремился совместить принципы кубизма и футуризма. Казимир Малевич - один из основателей абстрактного искусства, отошёл от отражения реальных вещей и явлений, отказался от конкретной сюжетной содержательности произведений, трактовал предметную форму как комбинации контрастных по цвету геометрических элементов.

СУПРЕМАТИЗМ

Для названия нового направления Малевич избрал польское слово «супрематизм», которое переводится на русский язык как «доминирование», «превосходство».

Типичная супрематическая картина – **это четкие фигуры различных геометрических форм, окрашенные в чистые локальные тона** и словно застывшие в белой пустоте, которая занимает все оставшееся пространство картины. Смысл супрематизма заключается в том, что он **должен подчеркивать доминирование цвета над прочими компонентами**, какие только есть в изобразительном искусстве

Главный элемент супрематических работ Малевича – **квадрат**. Затем будут комбинации квадратов, кресты, круги, прямоугольники, реже – треугольники, трапецииды, эллипсоиды. Именно в квадрате усматривал он и некие сущностные знаки бытия человеческого (черный квадрат – «знак экономии»; красный – «сигнал революции»; белый – «чистое действие», «знак чистоты человеческой творческой жизни»), и какие то глубинные прорывы в Ничто, как нечто неопишваемое и невыговариваемое, но – ощущаемое





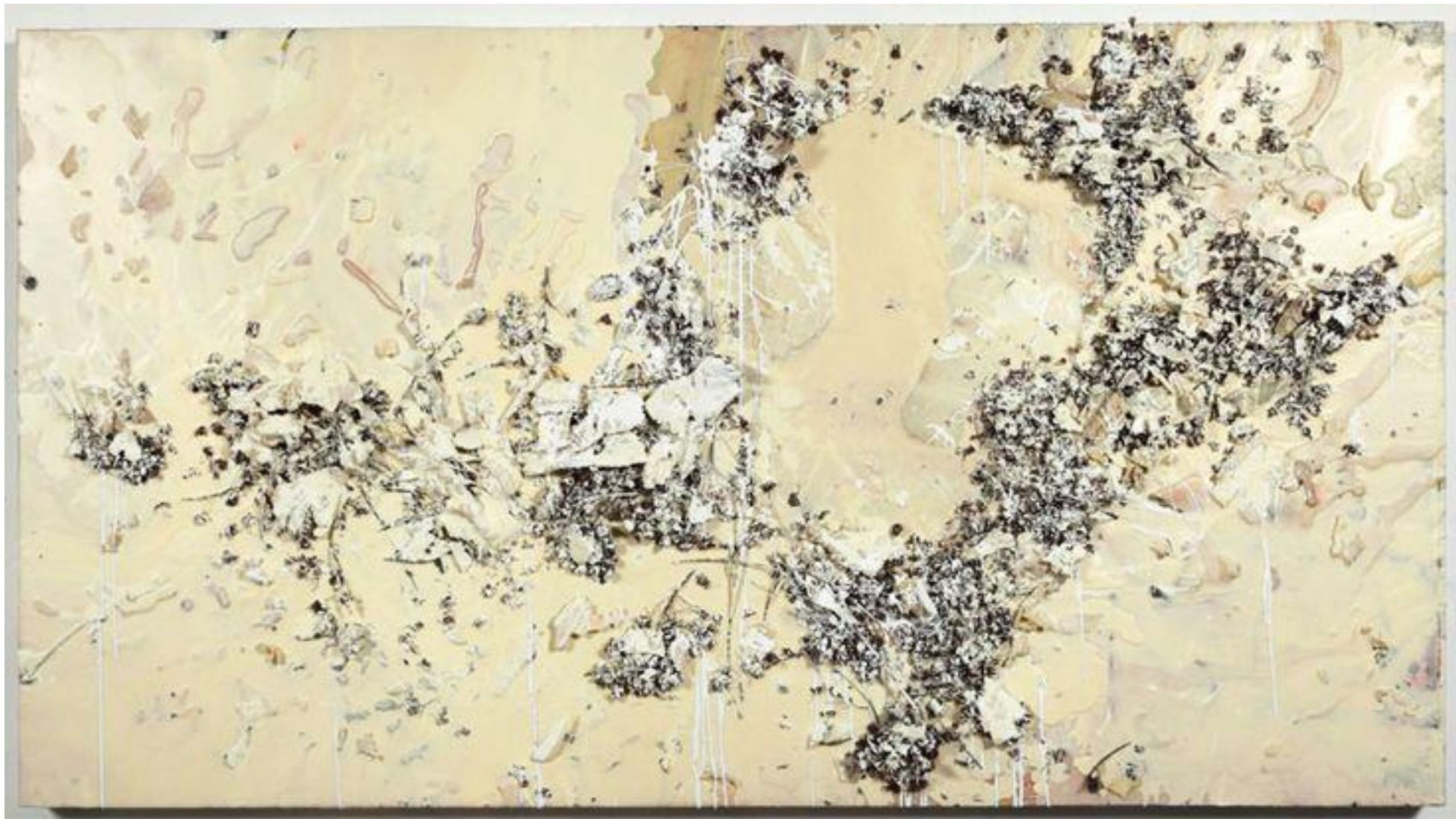
Красная Конница, 1932г

Альфред Отто Вольфганг Шульц
(псевдоним-Вольс) ,
The Drunken Boat



Джоан Митчелл, Untitled, 1963



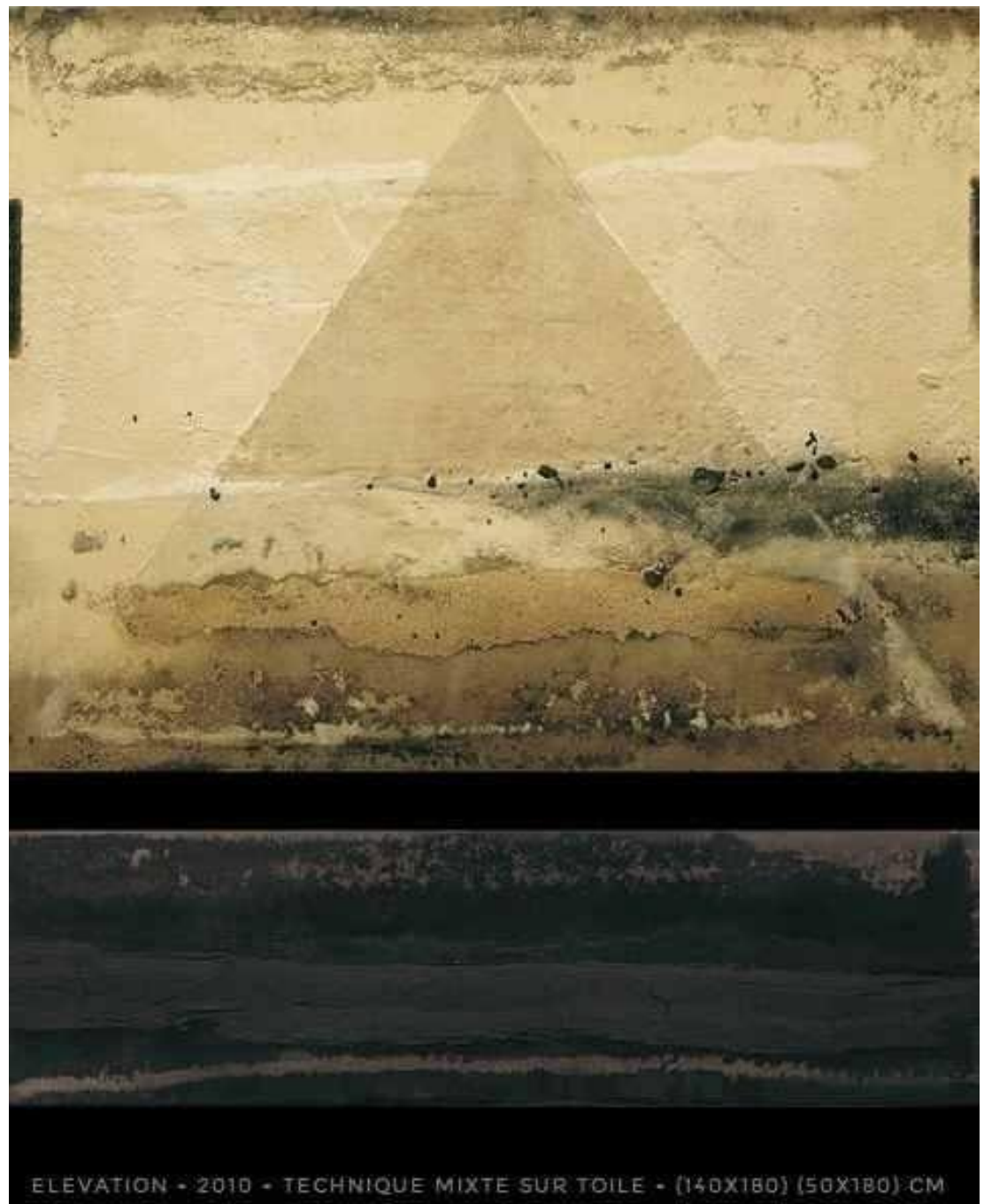


Красная Конница, 1932г

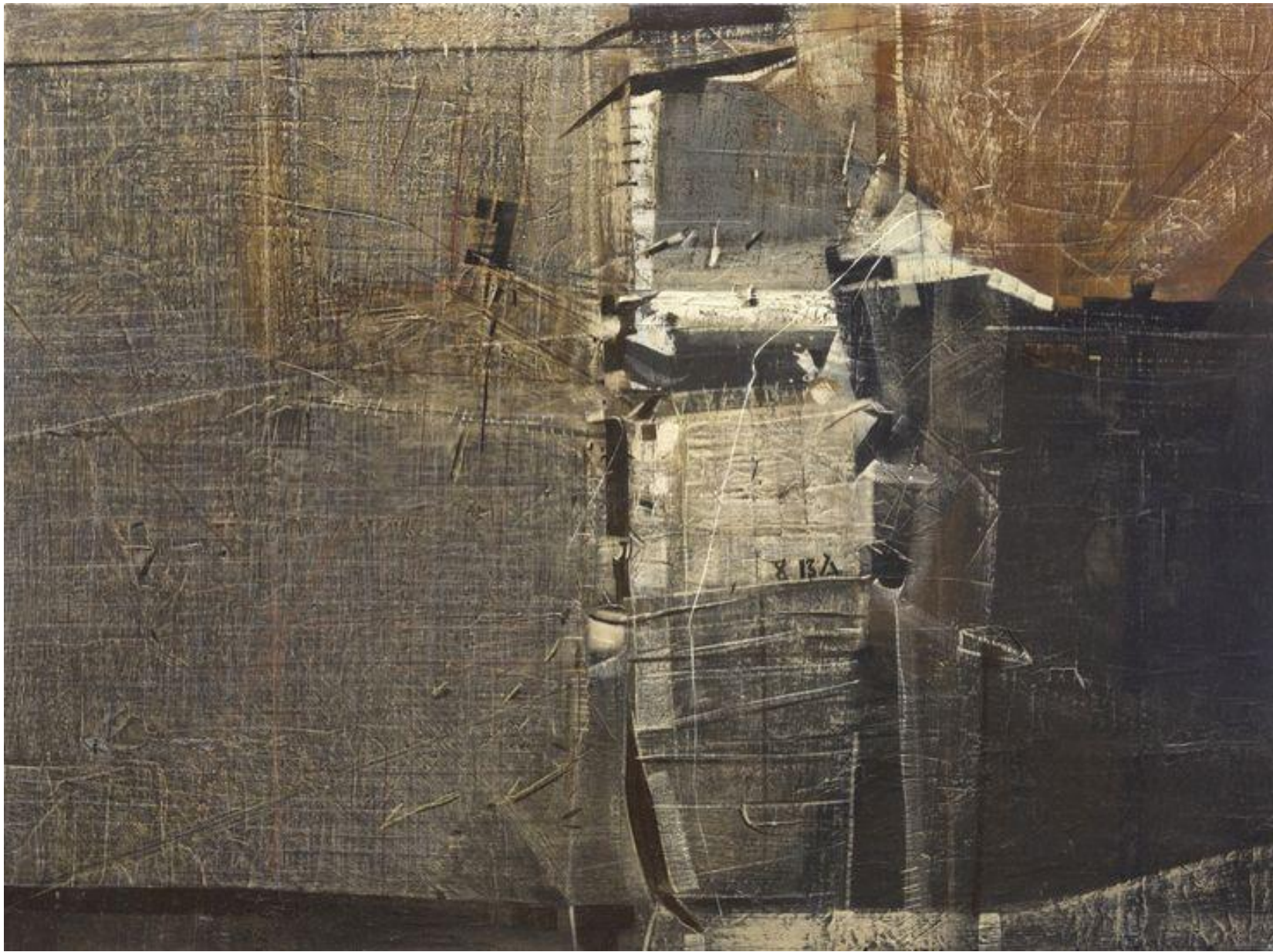
Николас Уилтон, Коллаж



Sophie Cauvin, Elevation



ELEVATION - 2010 - TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE - (140X180) (50X180) -CM



Владимир Духовников, Untitled

Atelier Olschinsky - Cities III



Toms Climent, Untitled painting (2012)





Jose Parla - Family Tree (2007)