

Всем Привет!



Детская "киностудия имени "СЛАДКОГО"

Режиссер

Описание:

Студия детского игрового кино.

Группы:

1. "ДВИЖЕНИЕ" (каскадёры, трюки, погони)
2. "ИМПУЛЬС" (актёры кино)
3. "НИВИДИМКИ" (техника, спецэффекты, программы)

[Показать полностью..](#)

Веб-сайт:

http://www.dostup1.ru/detail/detail_35196.html
<http://cityforkids.ru/kinodetki-gde-v-cheljabinske-na..>
<https://vk.com/public75423567>

Местоположение:

Челябинск

[Свежие новости](#)

Обсуждения

ред.

2 темы

[Добавить обсуждение](#)

Расписание занятий 2015 - 2016 учебный год.

1 сообщение. Последнее от Детская "киностудия им...", 5 сен в 16:04 →

Расписание занятий (январь - июнь 2014)

1 сообщение. Последнее от Детская "киностудия им...", 28 янв 2014 →

Фотографии

[добавить фотографии](#)

В основном альбоме 144 фотографии

[Все альбомы](#)



[Управление сообществом](#)

[Рекламирровать сообщество](#)

[Статистика сообщества](#)

[Добавить в закладки](#)

[Упоминания сообщества](#)

Вы состоите в группе ▾

[Рассказать друзьям](#)

Участники

292 человека



Елена



Маргарита



Оля

B-2

7

FILM 2

Актёрские инструменты

6A

7

B-2

7

FILM 2

Сверхзадача

Базовые потребности человека.

Что хочет наш персонаж?

К чему он стремиться?

6A

7

Сценические задачи

Путь, который проходит персонаж по достижению сверхзадачи.

То, что мы хотим получить в течении данной сцены.

B-2

7

FILM 2

Препятствия

- физические
- эмоциональные
- ментальные

6A

7

B-2

7

FILM 2

Замена

Отождествление партнёра с реальным человеком из вашей жизни, от которого вы бы хотели добиться того, к чему стремиться ваш персонаж в конкретной сцене.

6A

7

B-2

7

FILM 2

Внутренние объекты

Образы в виде картинок, которые мы видим, когда рассказываем историю.

6A

7

B-2

7

FILM 2

Действия и приспособления

Подробная работа над сценической задачей. Различные подходы к достижению вашей сценической задачи. Приёмы.

6A

7

B-2

7

FILM 2

Предыстория или исходное событие

– это событие, которое произошло перед тем, как началась сцена, и которое служит для вас отправной точкой (как в физическом, так и в эмоциональном смысле.)

6A

7

B-2

7

FILM 2

Манипуляции

– это обращение с реквизитом для создания определенного поведения.

6A

7

B-2

7

FILM 2

Внутренний монолог

– это диалог в вашей голове, который вы не озвучиваете.

6A

7

B-2

7

FILM 2

Жизненные обстоятельства

– это история персонажа, которая делает его тем, кто он есть.

6A

7

B-2

7

FILM 2

Будь что будет!

Положитесь на результаты той работы, которую вы проделали при помощи предыдущих одиннадцати инструментов, и... будь что будет.

6A

7