

Акварельная лессировка

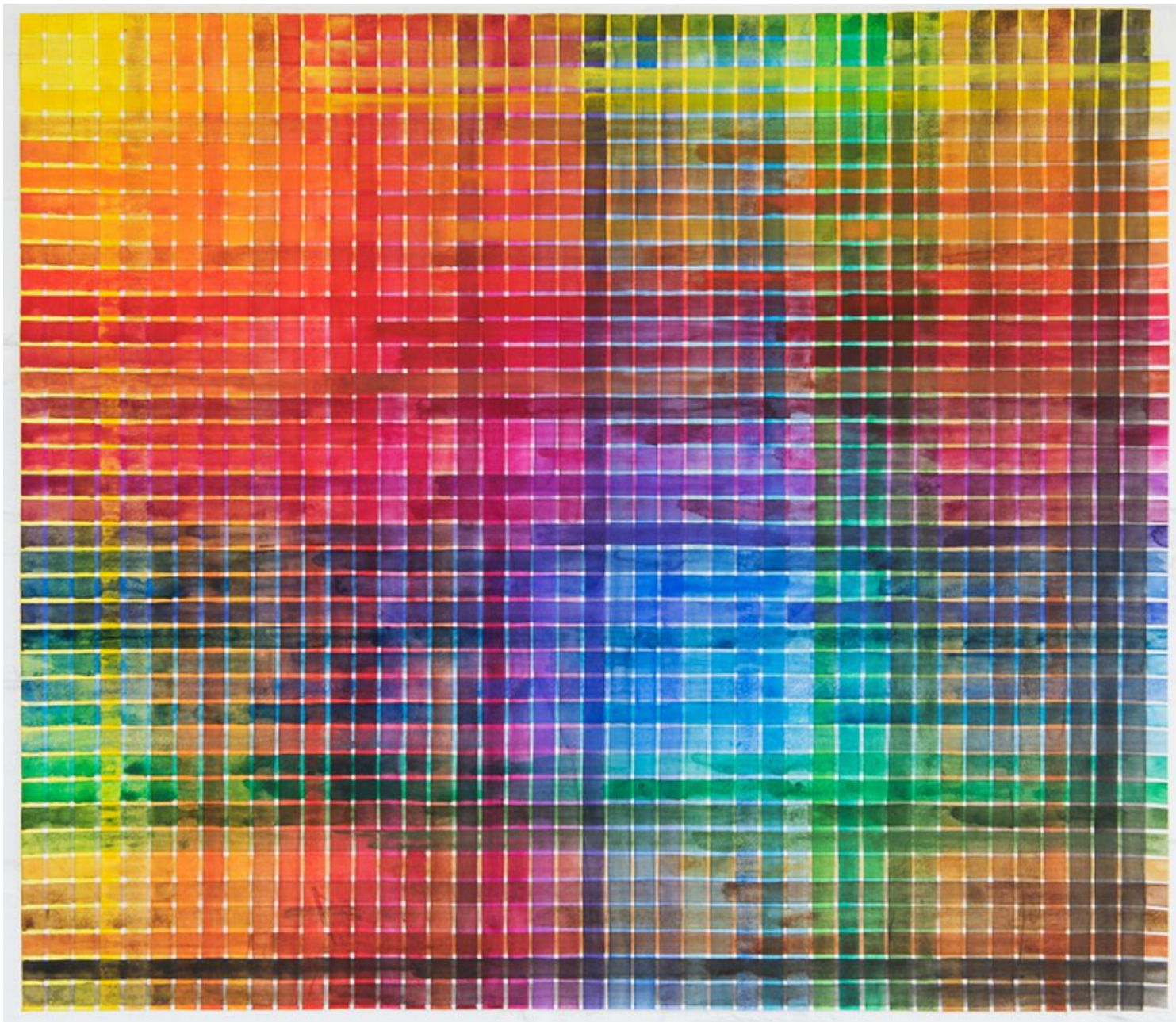


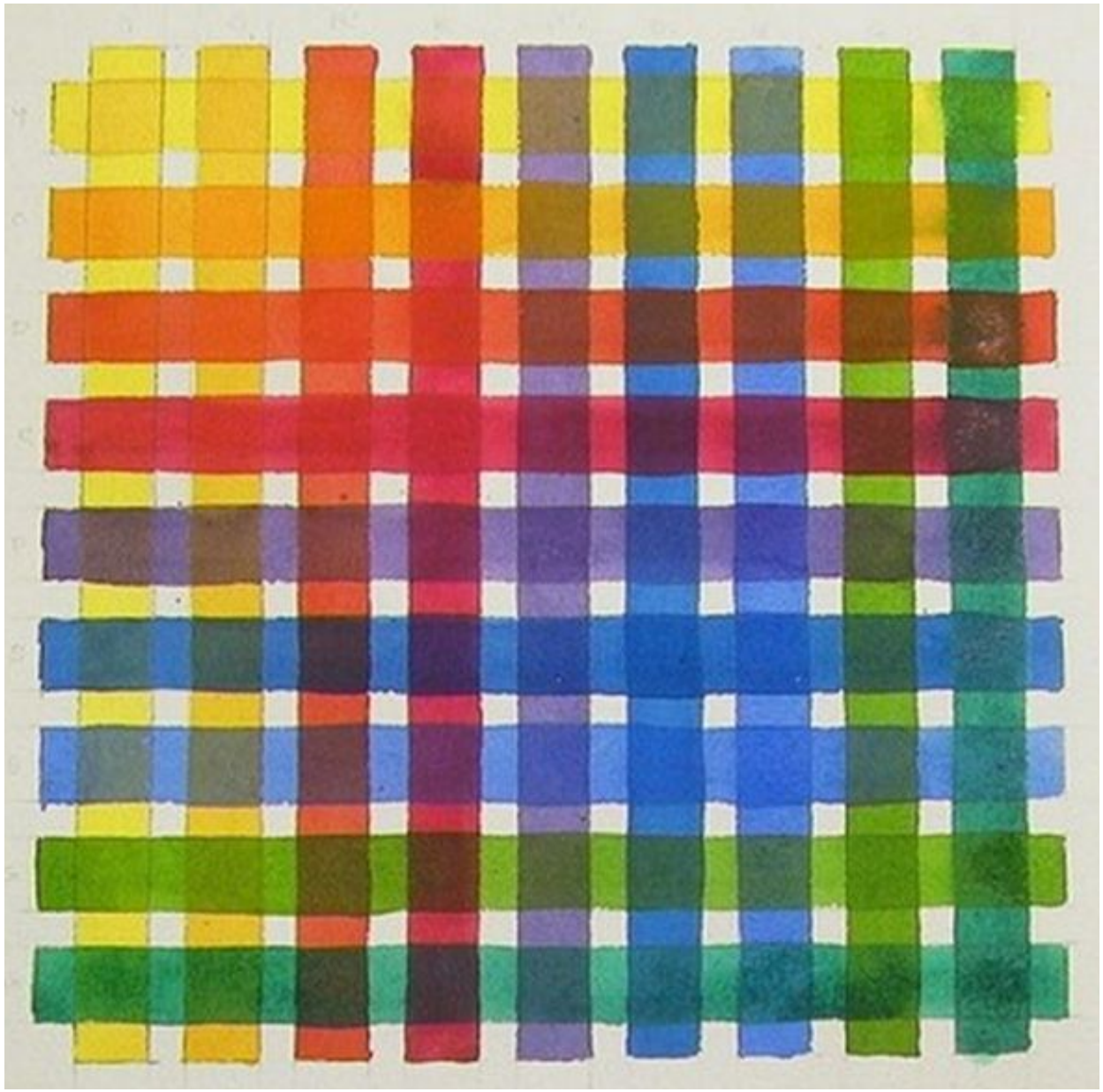
Рембрандт. Портрет Иоганнеса Втенбогарта (фрагмент)



Лессировочная техника или просто лессировка (от нем. Lasierung – «делать блестящим» или от лат. laser – «смолистое вещество, блеск, лоск»). Это техника **наложения прозрачных слоёв** краски друг на друга или на уже подготовленный основной цвет (слой). Это позволяет получать более глубокие цвета и разнообразные оттенки.

Лессировка – это метод оптического смешивания, при котором краски смешиваются при взгляде на них. Каждый следующий слой меняет цвет предыдущего слоя, но полностью его не перекрывает. Такое неполное смешивание цветов в сочетании с отраженным светом придает лессированным участкам необыкновенное сияние.









Примеры изображения моделей одежды с
элементами использования лессировки
(работы фэшн-иллюстраторов)









Орнамент (от латинского слова *ornamentum* – украшение) является одним из самых распространенных видов композиционного построения, которое часто используется при украшении поверхности в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и costume.

Орнамент представляет собой чередование тождественно повторяющихся частей. Минимальная площадь повторяющегося рисунка называется **раппортом** (от французского слова *rapport* – возвращение). Повторение раппорта по горизонтали и вертикали образует раппортную сетку.

Мотив – это часть орнамента, главный его элемент. Мотив может быть простым, состоящим из одного элемента, или сложным, состоящим из множества элементов, пластически связанных в единое целое. Раппорт орнамента включает в себя мотив (или группу мотивов) и расстояние до соседнего мотива (группы).

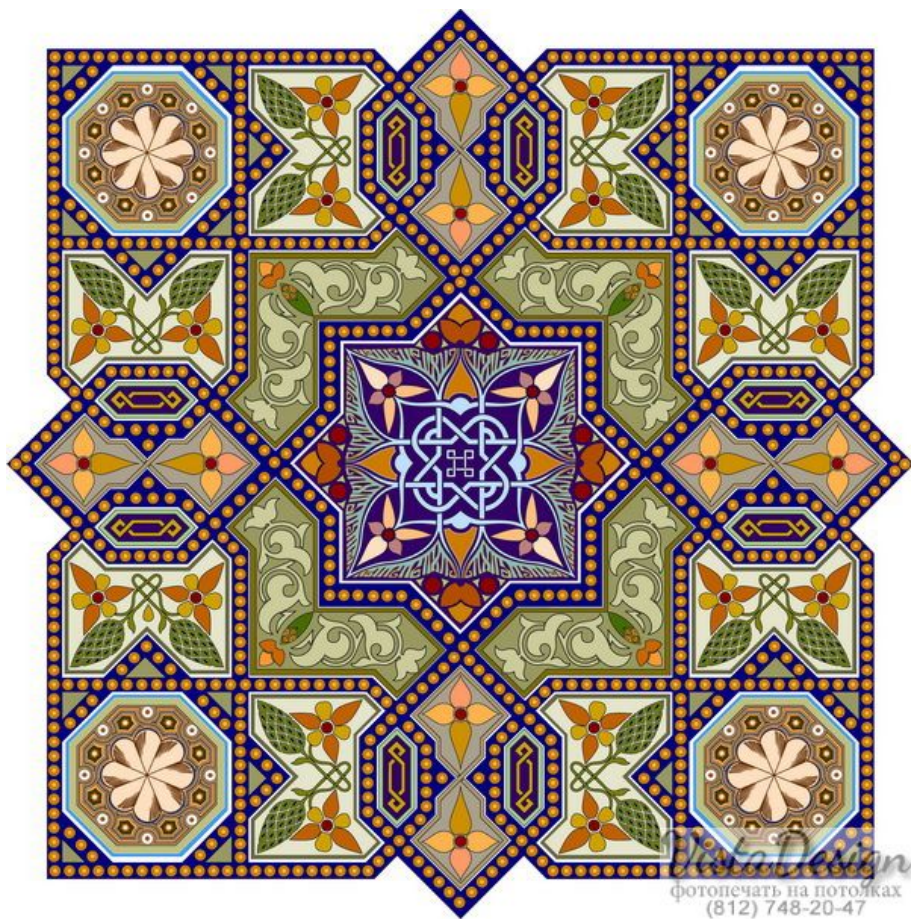
По характеру чередования раппортов все орнаментальные композиции подразделяются следующим образом:

Ленточный орнамент – раппорт многократно повторяется, развиваясь в одном направлении. При этом мотивы в ленточном орнаменте могут располагаться по прямой линии, такой орнамент называется «прямой полосой», или полосным орнаментом. В некоторых случаях раппорт повторяется по кривому контуру, называясь при этом «каймой».



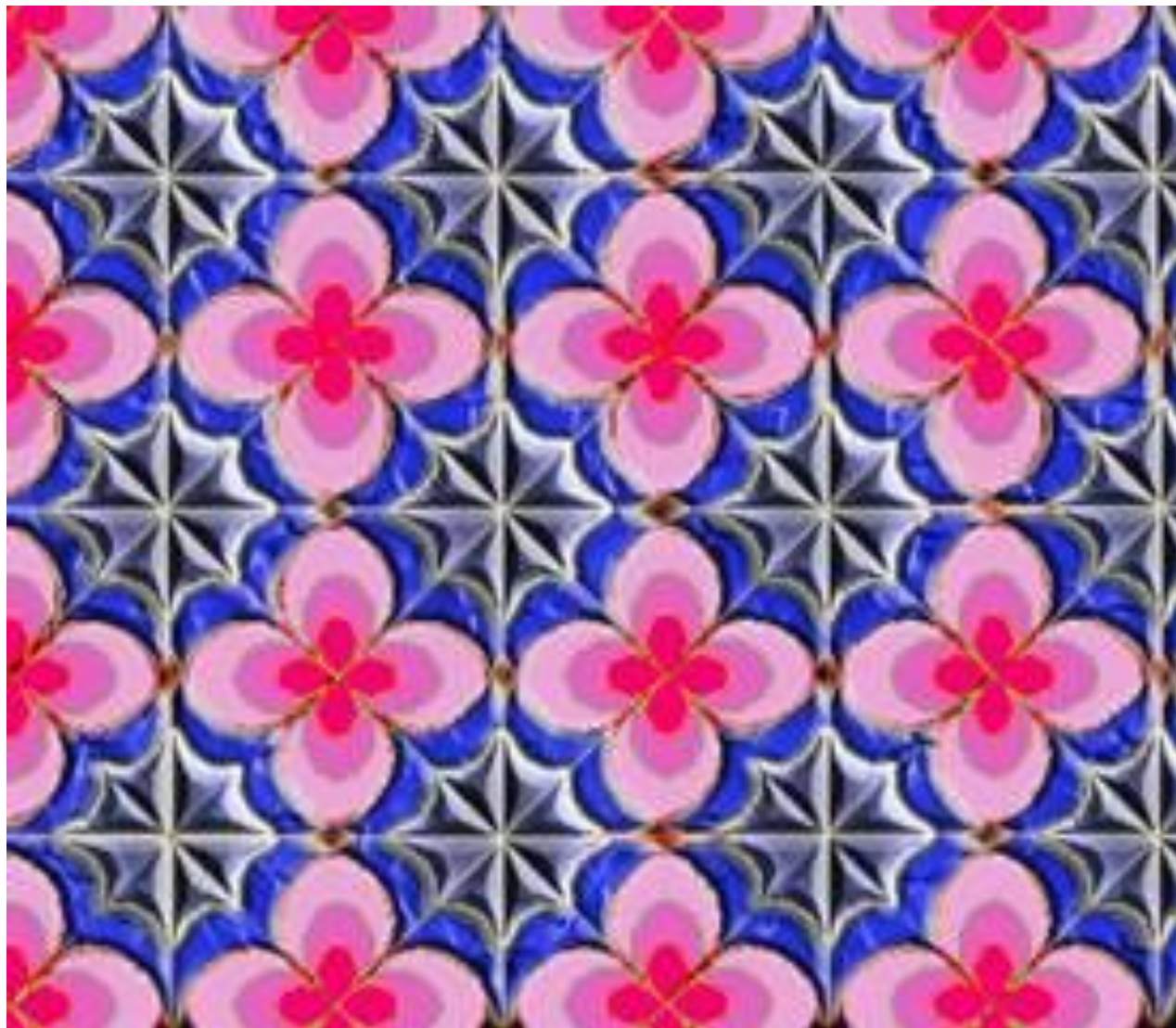


Центрический орнамент – основан на центрально-осевой симметрии, когда раппорт вращается вокруг центральной оси. Мотивы в таком орнаменте размещаются от центральной точки по лучам, заполняя всю поверхность, ограниченную окружностью, и при вращении полностью совмещаются.



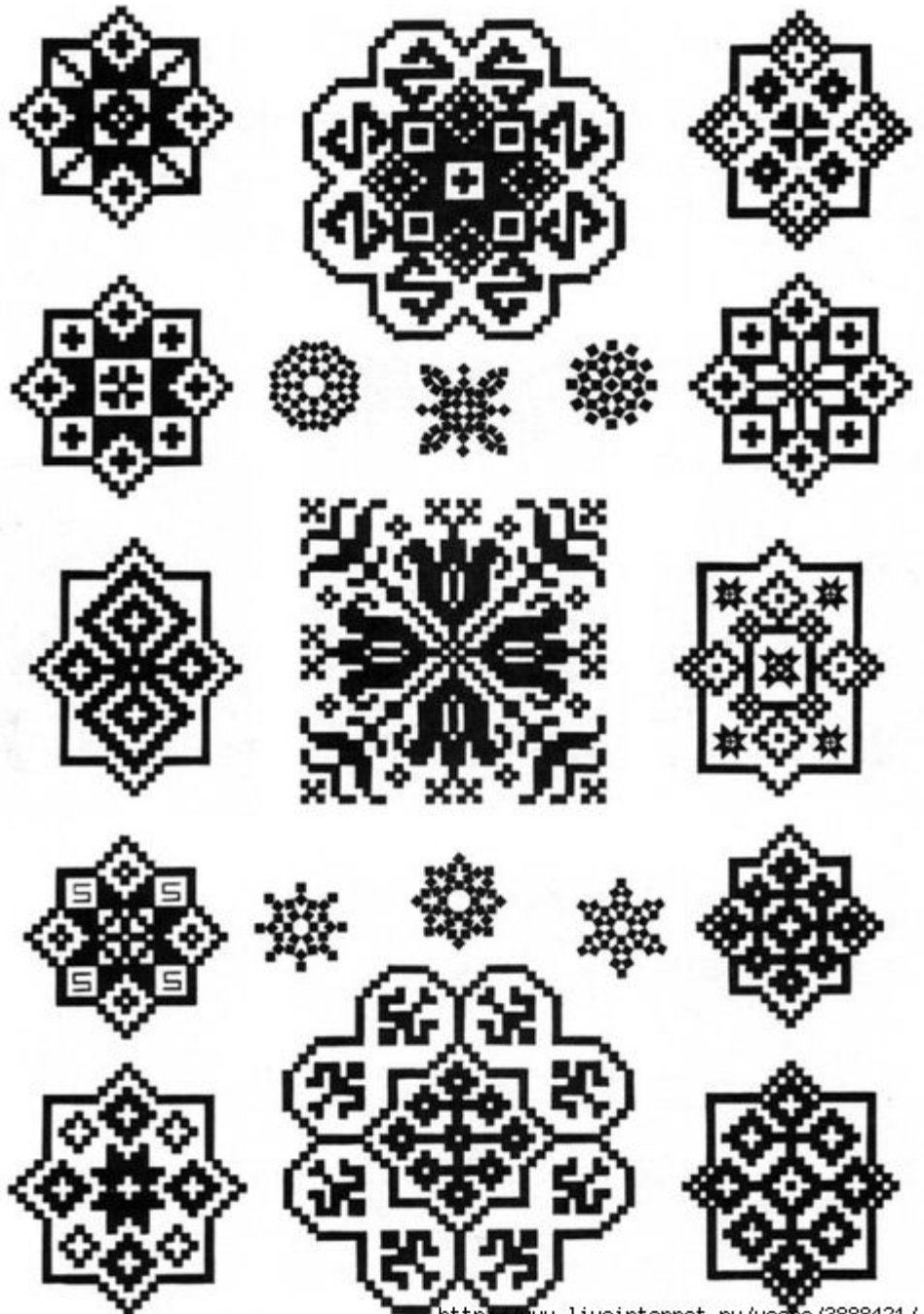


Сетчатый орнамент – повторяющийся раппорт заполняет всю декорируемую поверхность, развиваясь в двух направлениях – по горизонтали и по вертикали.

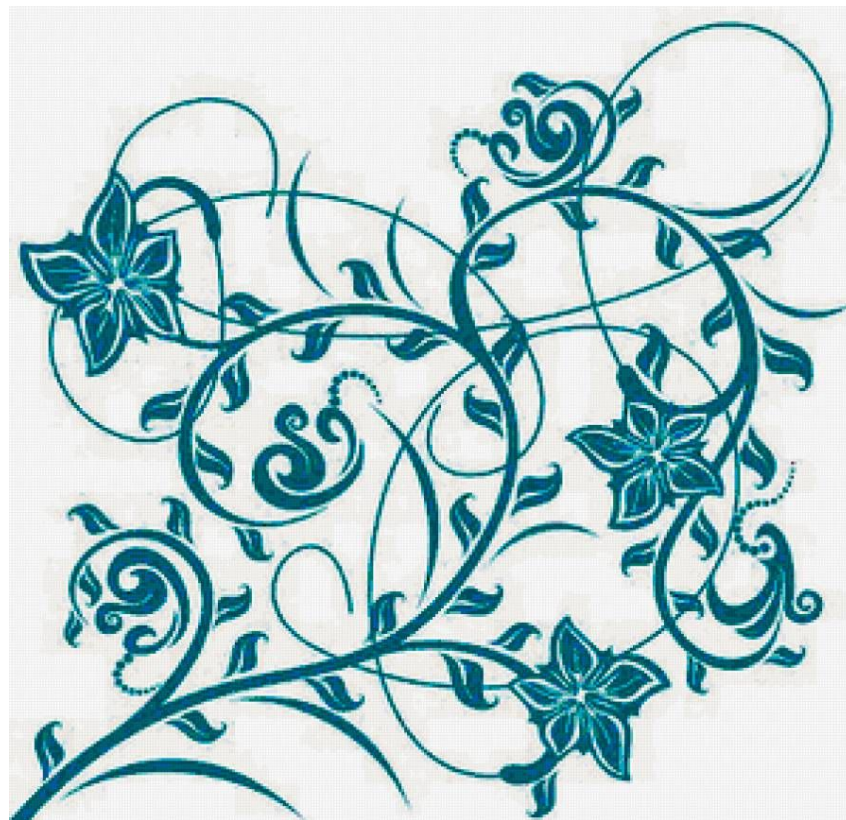


Геометрический орнамент – мотивы его представляют собой абстрактные формы – точки, прямые, волнистые, ломаные, сетчато-пересекающиеся линии, геометрические фигуры (квадраты, ромбы, круги, многоугольники, звезды, спирали, кресты и т. д.), более сложные специфические орнаментальные мотивы, например, древнегреческий меандр и т. п. Это самый древний вид орнаментальных построений.





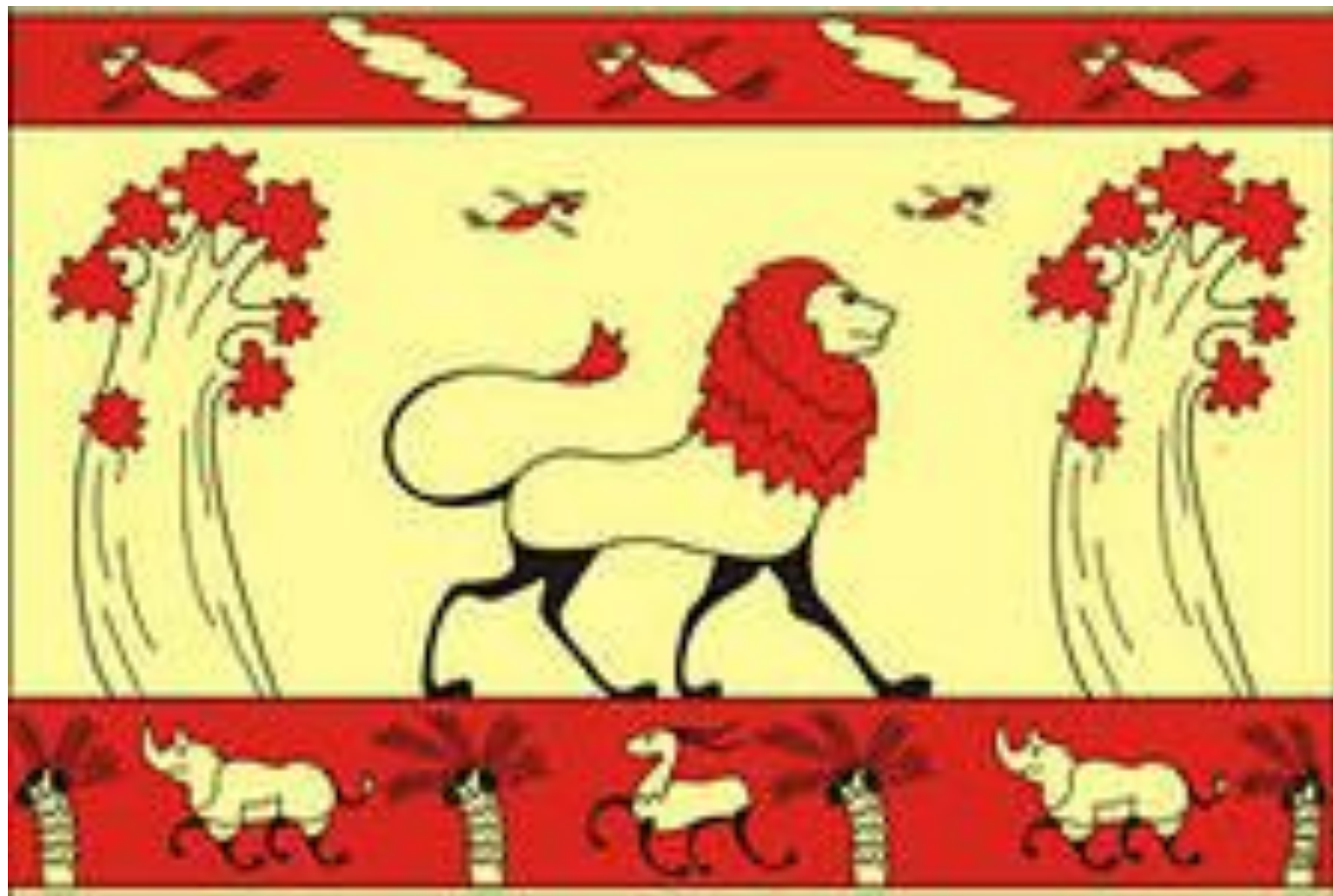
Растительный орнамент – мотивы его являются стилизованными изображениями растений и их частей – листьев, цветов, плодов. Элементы растительных форм, используемых в орнаментах, в разные исторические эпохи изображались с большей или меньшей степенью переработки, упрощения и стилизации. Пожалуй, это самый распространенный после геометрического жанр орнаментальной композиции.



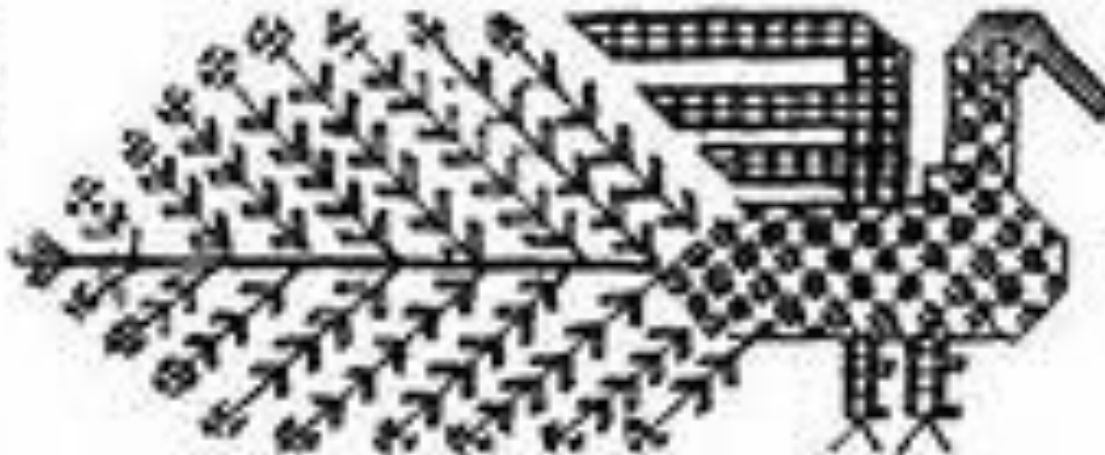


Зооморфный орнамент использует стилизованные изображения представителей животного мира. Причем в качестве зооморфных орнаментальных мотивов могут использоваться как фигуры животных, так и их части (головы, рога, лапы и т. п.).



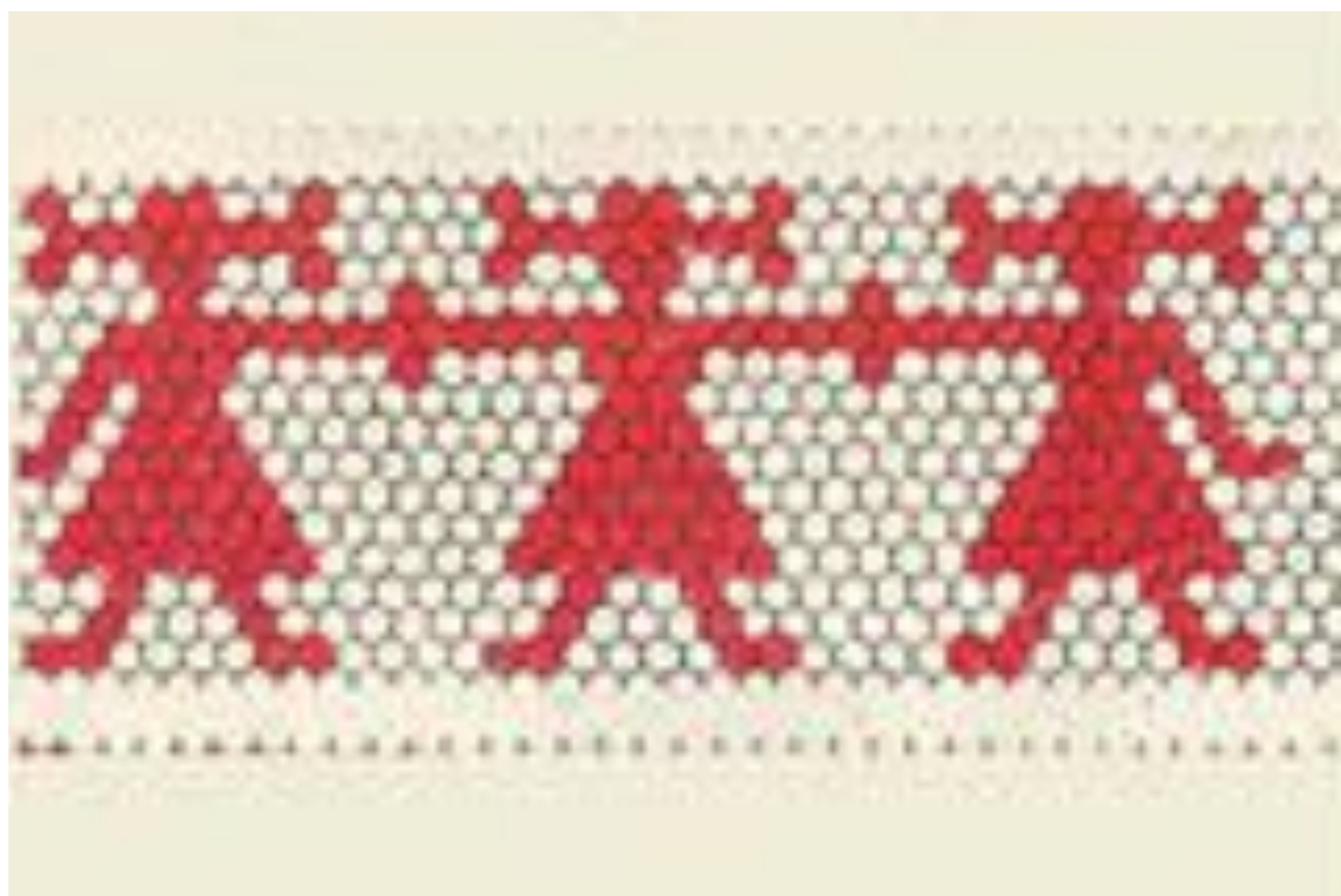


Орнитоморфный орнамент является частным случаем зооморфных орнаментов. Мотивами его являются изображения птиц и их частей. Этот вид орнамента очень популярен и любим у многих народов и часто имеет глубокий религиозно-символический смысл.



Антропоморфный орнамент – представляет собой композицию, составленную из изображений человеческих фигур либо отдельных элементов фигур. Антропоморфные мотивы, как правило, претерпевали значительную стилизацию, особенно в древних культурах.

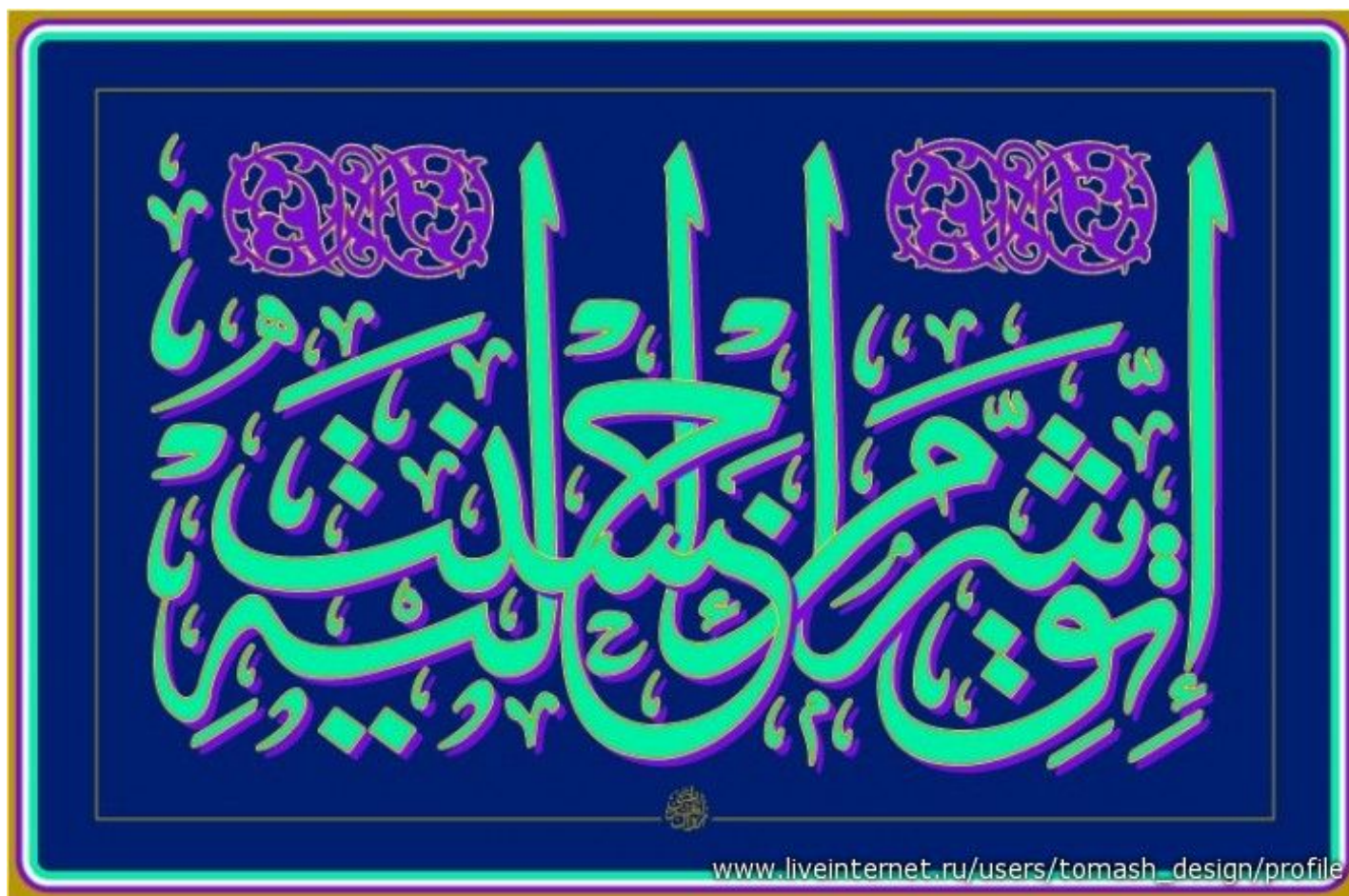




Тератологический орнамент по праву считается самым загадочным и интересным жанром орнамента, так как его мотивами являются персонажи, не существующие в природе, а порожденные фантазией человека. Эти фантастические существа могут содержать в себе одновременно признаки различных животных или животных и человека. Примерами таких мотивов могут служить кентавры – лошади с человеческим торсом, грифоны с телом льва, а головой и крыльями орла, сирины – птицы с головой женщин, минотавр – человек с бычьей головой и т. д.



Каллиграфический орнамент – мотивами такого орнамента являются буквы, которые, лишаясь содержательного смысла, превращаются в изобразительный знак. Частным случаем каллиграфического орнамента является арабесковый орнамент, в котором используются буквы арабского алфавита. Очень часто каллиграфические мотивы выступают в сложном сочетании с геометрическими и растительными элементами.





Геральдический орнамент в качестве мотивов использует знаки, эмблемы, гербы, изображения трофеев и элементов воинского снаряжения – щиты, оружие, флаги и т. п.

