Исследовательский проект по изобразительному искусству

На тему: «Анималистический жанр в живописи»

Введение

- Цель исследовательского проекта
- Практическая значимость
- Задачи
- Методы

ГЛАВА1

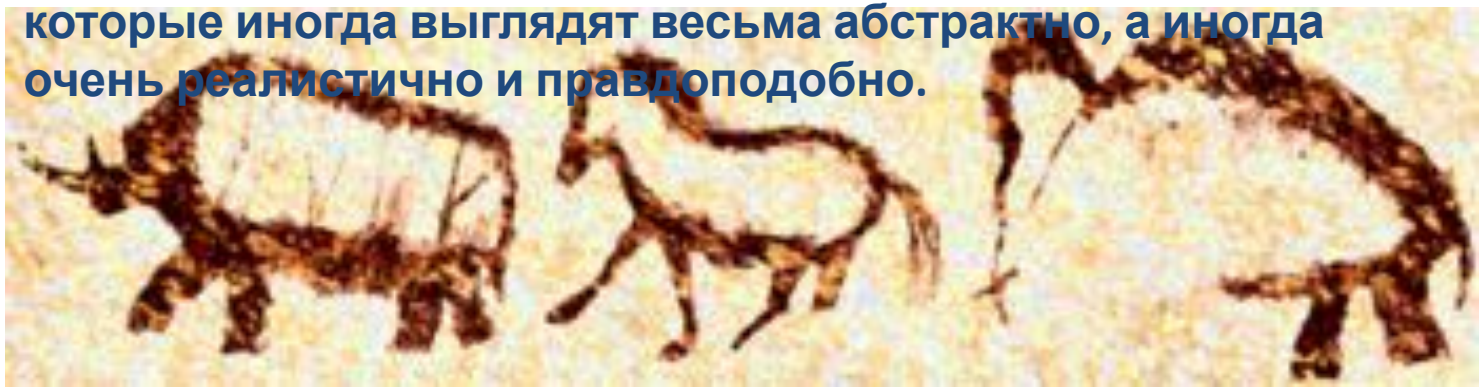
1.1.Особенности жанра

1.2. Художники

Анималистический жанр или анималистика — вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве, в литературе и других видах искусств.

apmedia.de - 2011

Анималистический жанр, как подтверждают археологические раскопки и исследования историков, является самым древним из всех жанров, которые освоил человек. Именно образы животных встречаются на древнейших наскальных рисунках, на предметах быта, украшениях, амулетах, оружии и так далее. Анимализм древности часто называют «звериным стилем». Звериный стиль - орнаментальный стиль, возникший самостоятельно в ряде мест, строящий свои узоры из элементов условного изображения сначала только зверей, а затем человеческих фигур и птиц. Он характеризуется орнаментальностью и стилизованностью образов, которые иногда выглядят весьма абстрактно, а иногда очень реалистично и правдоподобно.



Филипп Руссо (фр. Philippe Rousseau, 22 февраля 1816, Париж — 5 декабря 1887, Акиньи[fr]) — французский художник.

Франс Снейдерс (Frans Snyders; 11 ноября 1579, Антверпен — 19 августа 1657, Антверпен) — фламандский живописец, мастер натюрмортов и анималистических композиций в стиле барокко.

Евге́ний Ива́нович Чару́шин (1901 — 1965) — советский график, скульптор и писатель. Сын архитектора И. А. Чарушина.

Ян Вильденс(нидерл. Jan Wildens, 1585/1586, Антверпен — 16 октября 1653, Антверпен) — южнонидерландский живописец и график, пейзажист.

Никола́й Никола́евич Кондако́в (1908—1999) — советский биолог, кандидат биологических наук, художник-анималист.

Скоробогатов Игорь Константинович (10 июня 1920, Саратов, РСФСР — 1997, Санкт - Петербург, Российская Федерация) — советский российский живописец, член Санкт-Петербургского Союза художников (до 1992 года — Ленинградской организации Союза художников РСФСР)

Ян Фейт (нидерл. Jan Fyt; 15 марта 1611, Антверпен — 11 сентября 1661, там же) — южнонидерландский (фламандский) художник и гравёр

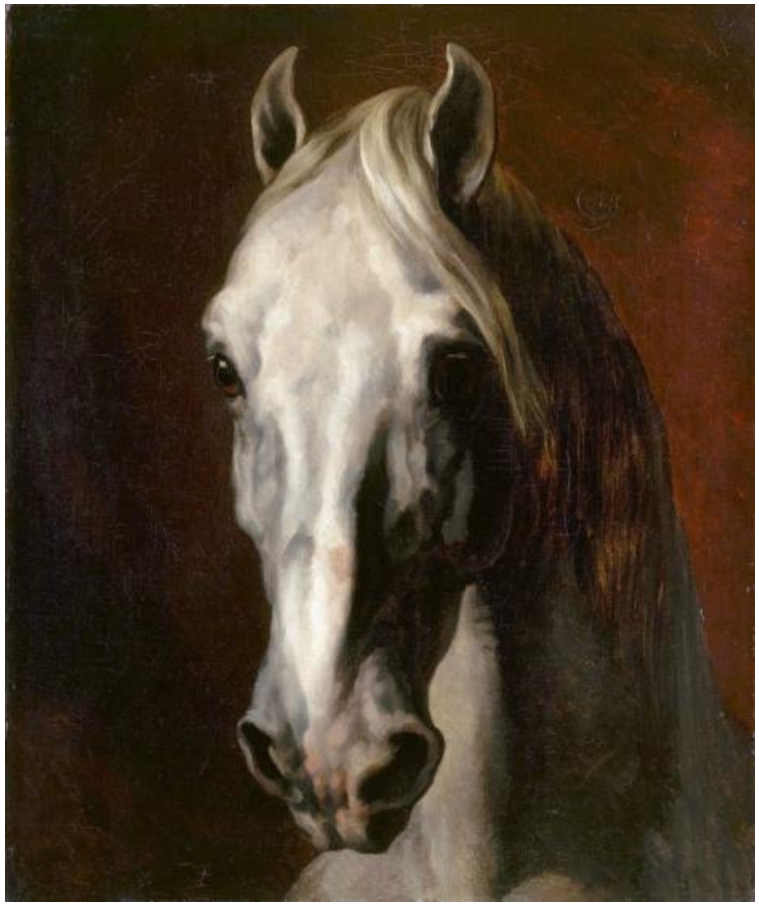
Паулюс Поттер (нидерл. Paulus Pieterszoon Potter; крещён 20 ноября 1625, Энкхёйзен — похоронен 17 января 1654, Амстердам) — нидерландский художник, представитель золотого века голландской живописи.

Михаил Максимович Кукунов (1918-1998) художник, профессор, Учитель с большой буквы.

Василий Алексеевич Ватáгин (1883 — 1969) — русский и советский график и скульптор-анималист. Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). Профессор Московского высшего художественно -промышленного училища (бывш. Строгановского).

Фердина́н Викто́р Эже́н Делакруа́ (фр. Ferdinand Victor Eugène Delacroix; 1798—1863) — французский живописец и график, предводитель романтического направления в европейской живописи.

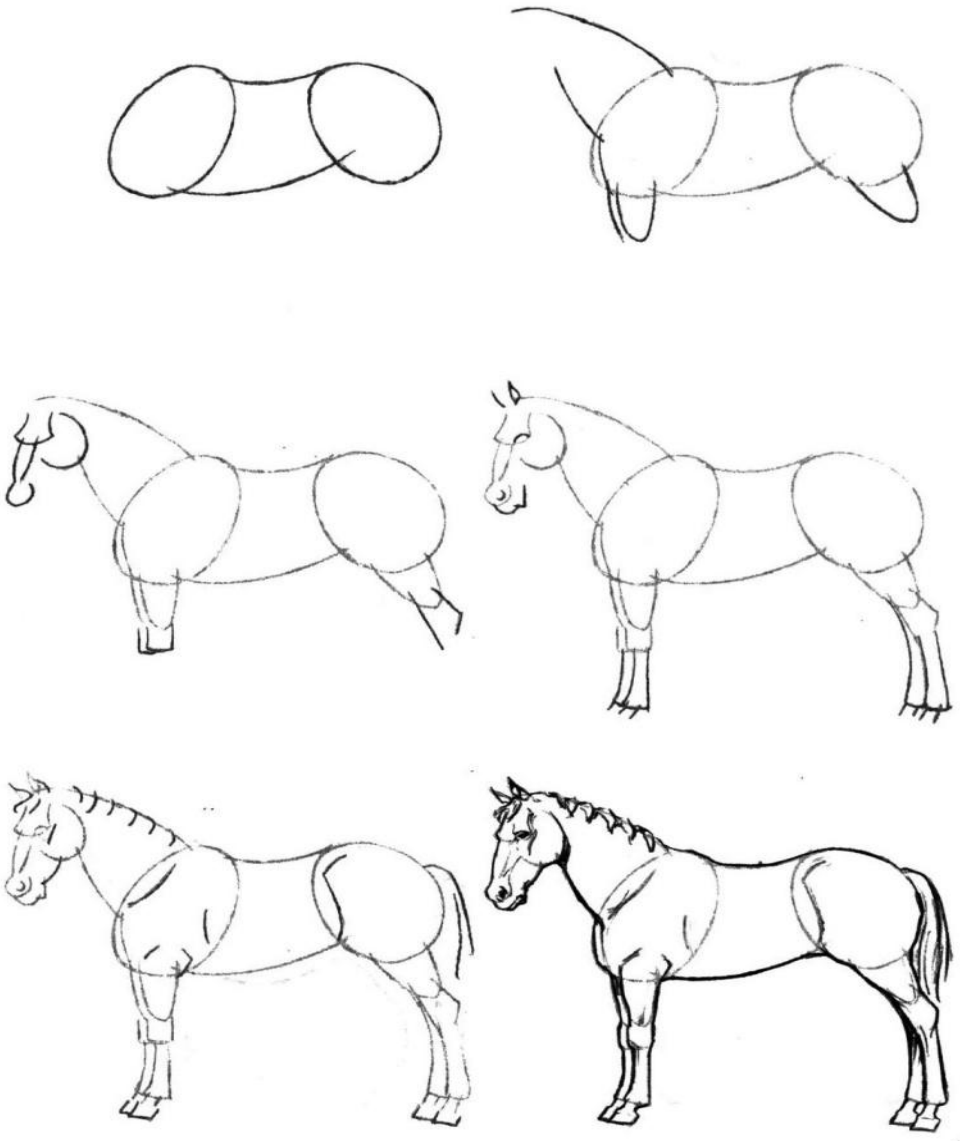
Жан Луи́ Андре́ Теодо́р Жерико́ (фр. Jean-Louis-André-Théodore Géricault; 26 сентября 1791, Руан — 26 января 1824, Париж) — французский живописец, крупнейший представитель европейской живописи эпохи романтизма.

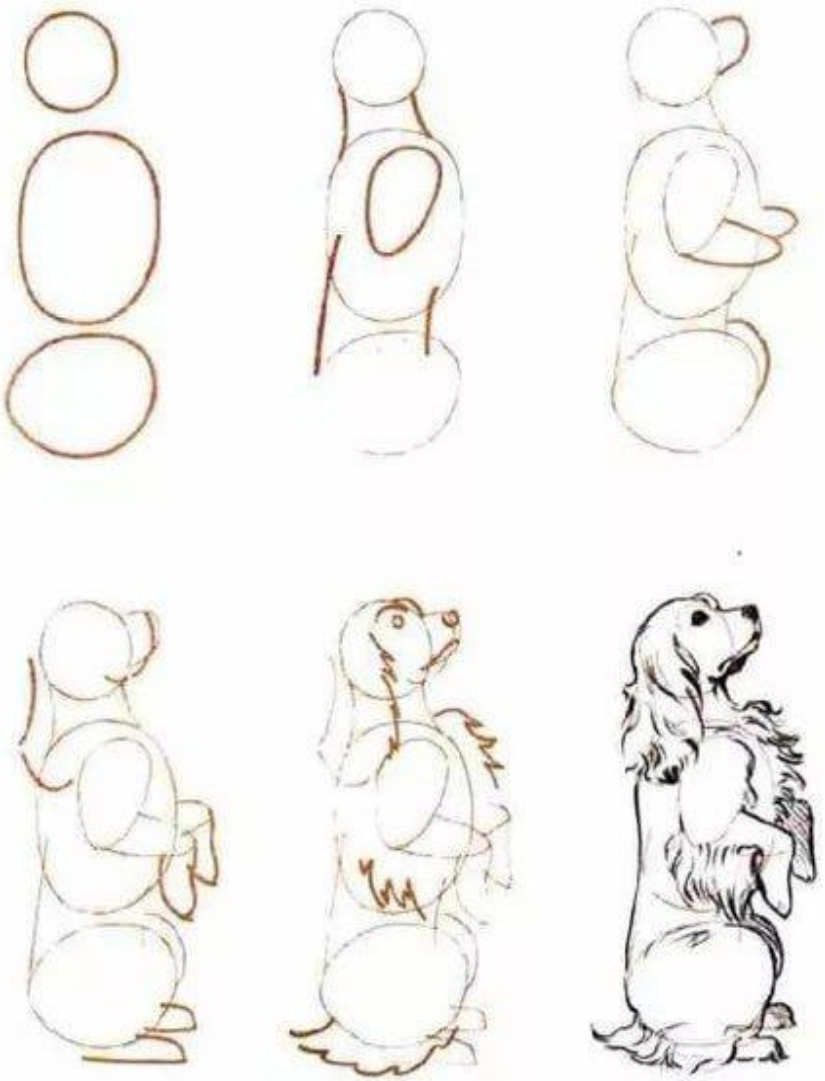


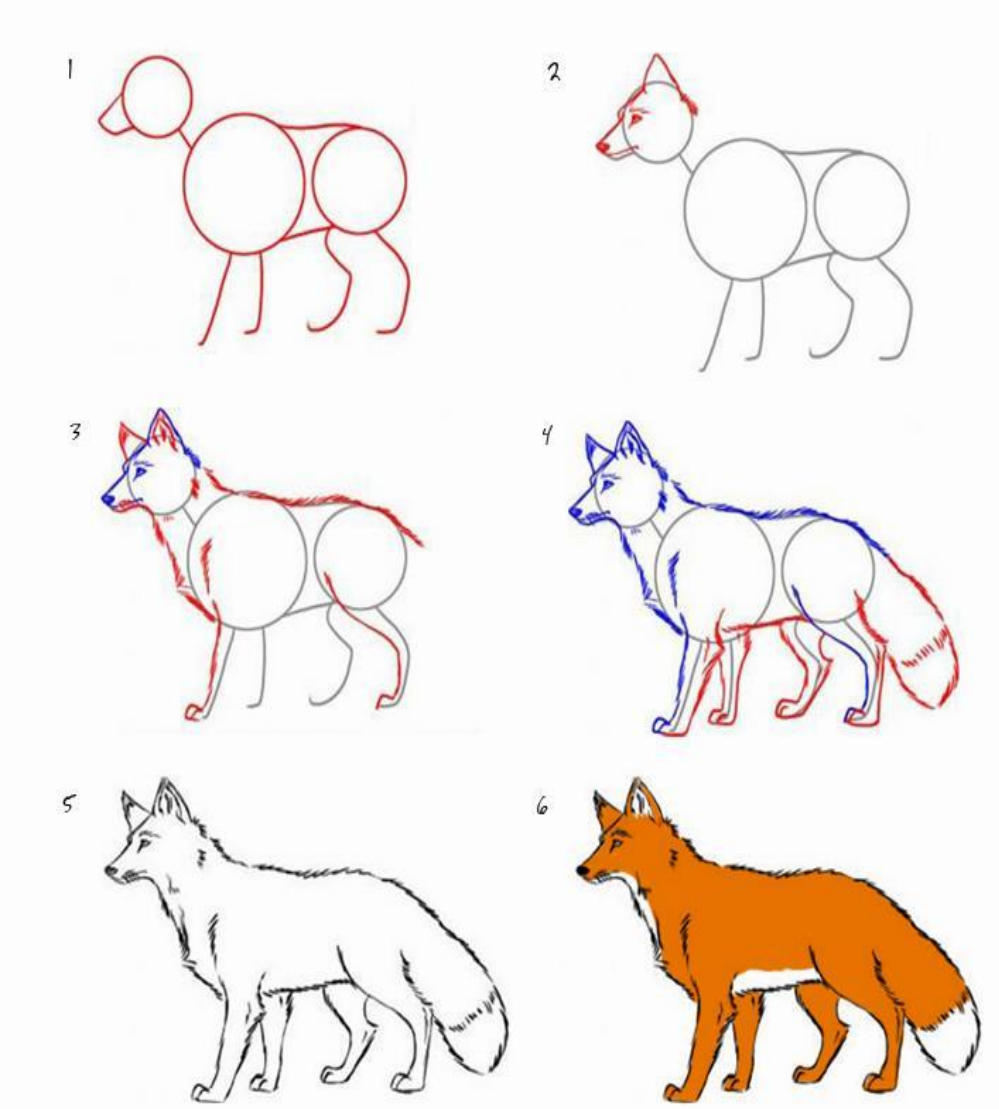
ГЛАВА 2.

- 2.1. Использование выразительных средств графики при изображении животных
- 2.2.Этапы выполнения изображения животного с неподвижной натуры
- 2.3. Наброски с живой натуры

Использование различных материалов и техник выполнения в работе помогает яснее передать фактуру и состояние животных. Чтобы картина смотрелась более выразительно полезно менять материалы. Так, заменяя карандаш, скажем пером, фломастером или спичкой, мы значительно экономили время и получали возможность передать форму в рисунке более лаконичными и выразительными средствами. Спичка или тростниковое перо, смоченное тушью или чернилами, дает очень красивую сочную линию, которая вносит в изображение особую эмоциональность.






1
2
3
4
5
6

Методически неправильно сразу приступать к наброскам и коротким зарисовкам живой подвижной натуры. Такой набросок рассчитан в основном на внешний эффект; в этом случае мы бы изображали натуру, не анализируя ее, не рассуждая; нас бы интересовала выразительность линий в рисунке, а не структура формы; мы бы спешили запечатлеть момент движения и не следили бы за характером формы и пропорциями. В коротких зарисовках и набросках мы не сможем усвоить методическую последовательность анализа натуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анималистический жанр поразил меня своей живостью и полнотой движений. Мне крайне интересно было наблюдать за животными и изображать их на своих работах. В процессе выполнения исследовательской работы я много узнал об анималистике, как о самостоятельном жанре изобразительного искусства, о способах передачи анатомического строения, фактуры и эмоционального состояния животных. При работе с литературой я приобрел навыки анализа, отбора содержания в соответствии с изучаемой темой и поставленной проблемой.

Список литературы:

- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство» М., 1987 г.
- Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах» М., 1984 г.
- Корчева Е.И. «Искусство» М., 1979 г.
- Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок» М., 1976 г.
- Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей» М., 1976 г.
- Ватагин В.А. «Изображение животного» М., 1957 г.
- Кузин В.С. «Наброски и зарисовки» М., 1981 г.
- Люб имов Л. «Искусство древнего мира» М., 1980 г.
- Шорохов Е.В. «Основы композиции» М., 1979 г.
- Юон К.Ф. «Об искусстве» М., 1959 г.
- Аксенова М., Исмаилова.С «Энциклопедия для детей: Всемирная история» М., 1995 г