

Анимализм в Англии XVIII в. Творчество Томаса Гейнсборо

Подготовили:

Студентки 2-го курса группы АН-23

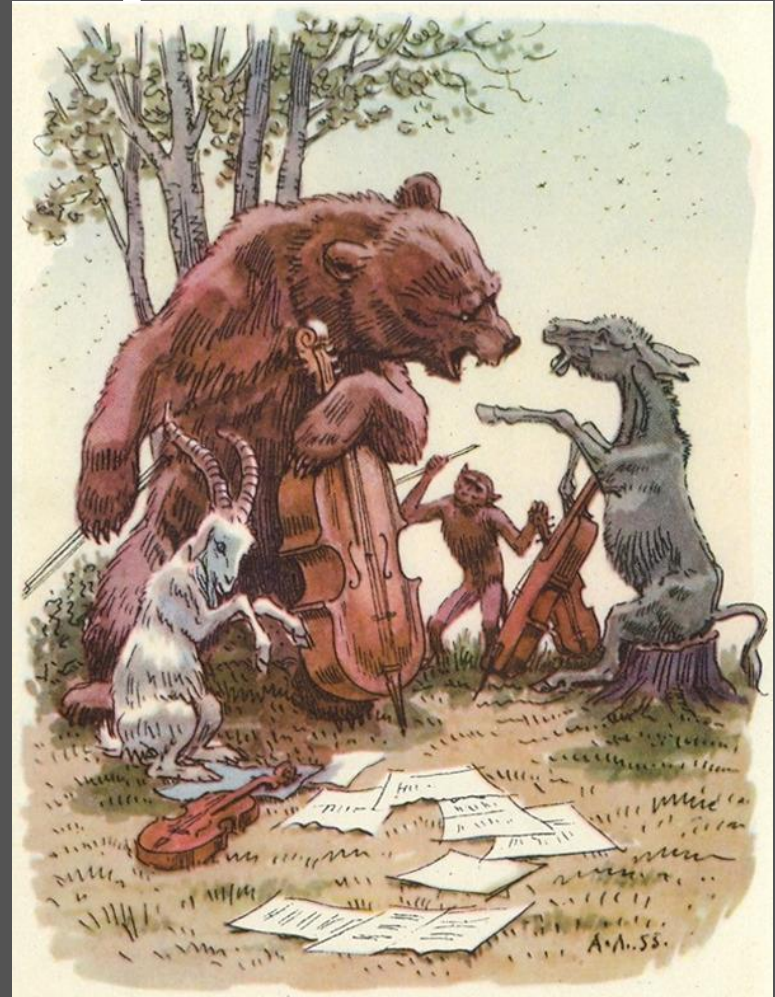
Рябиченко Е.В. , Свирская М.Г.

Анимализм

- – жанр изобразительного искусства, главной темой которого становится изображение животных, охотничьих сцен. Его название происходит от латинского «anima» – животное.



**Анималистический жанр условно можно
разделить на два направления:
естественнонаучное и художественное.**



Паоло Веронезе(1528-1588)



Автопортрет

Жан-Батист Удри(1686-1755)



Портрет Удри работы Перронно

Антонис ван Дейк (1599-1641)



Автопортрет (фрагмент)

Тициан Вечеллио (1588/1490-1576)



Автопортрет, около 1567

Антонис Мор (1519- 1576/78)



Автопортрет, 1558 г., Галерея Уффици

Розальба Каррьера (1675-1757)



Автопортрет с портретом сестры, 1715 г.

Джордж Стаббс (1724-1806)



Автопортрет

Анри-Франсуа Ризенер (1767-1828)



Томас Гейнсборо (1727-1788)



Автопортрет, около 1759 г.

«Крестьянский» жанр



«Возвращение крестьян с рынка» (1767–1768)

«Conversation piece»



«Утренняя прогулка» (1785)



«Милосердие,
облегчающее страдание»

«Юные пастухи и собачья драка» (1783)





Возвращение дровосека



**Панорамный пейзаж с
крестьянами на лошадях**



Вечерний пейзаж



Дети семьи Маршем



У двери



Сцена на скалистом берегу



Померанская самка и щенок, ок.1777

Джордж Стаббс (1724-1806)



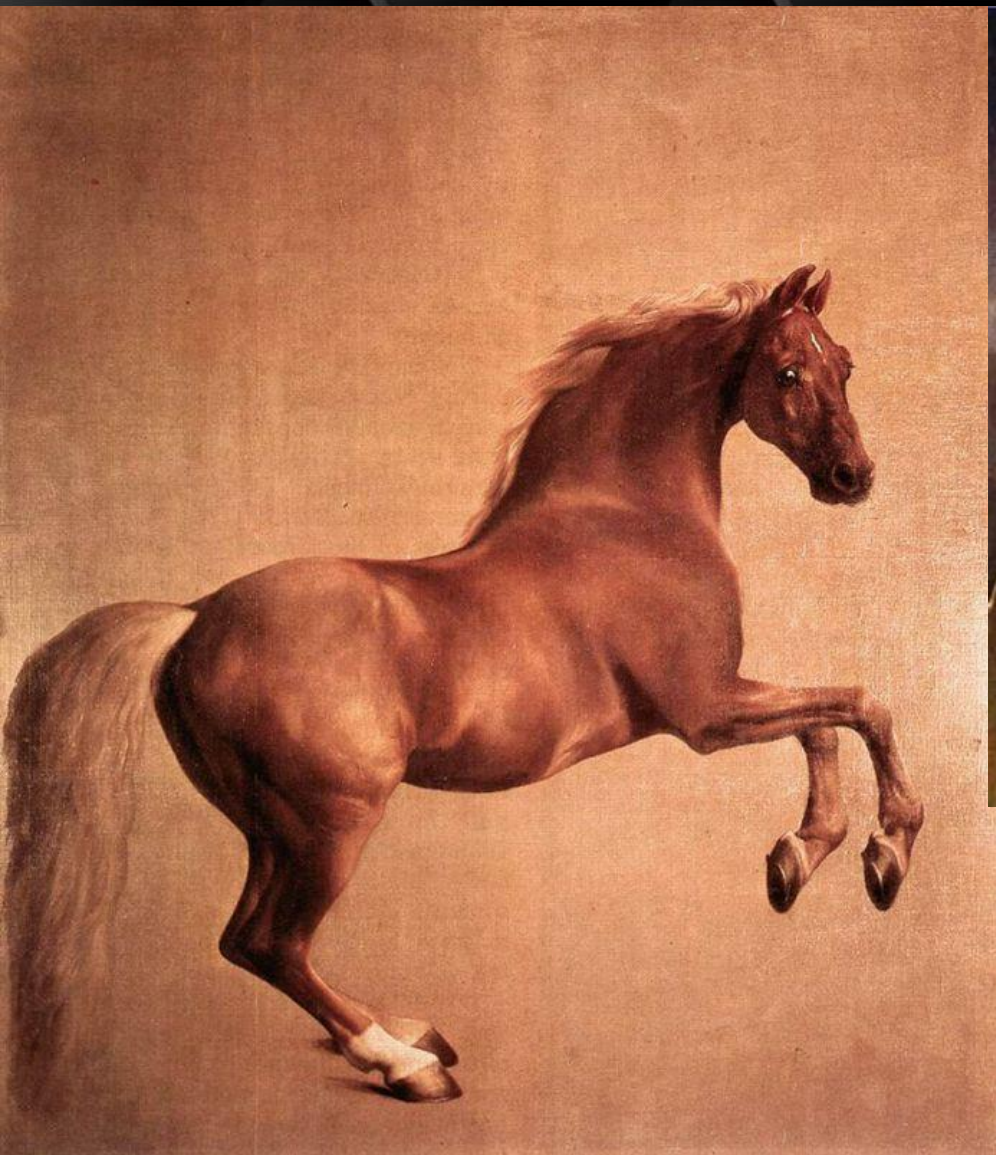
Автопортрет

«Анатомия лошадей» 1766 г.



«Панглосс» 1762 г.







Спасибо за внимание!!!