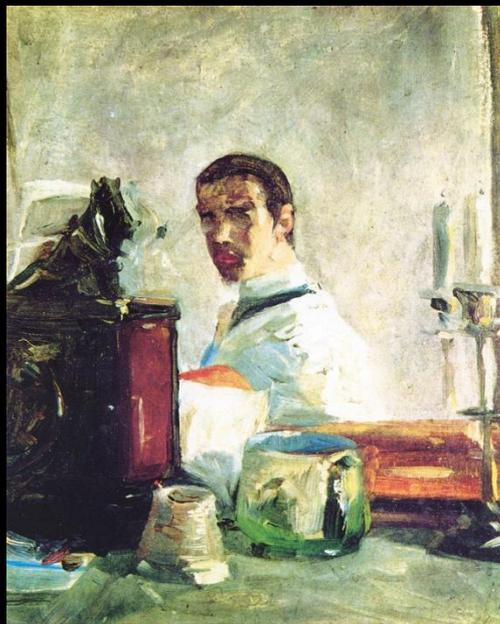


Анри де  
Тулуз-Лотрек  
1864–1901

Дж. Болдини. Портрет Анри де Тулуз-Лотрека. 1890-е



Автопортрет перед зеркалом. 1880



Альфонс де Тулуз-Лотрек, управляющий четверкой лошадей. 1881



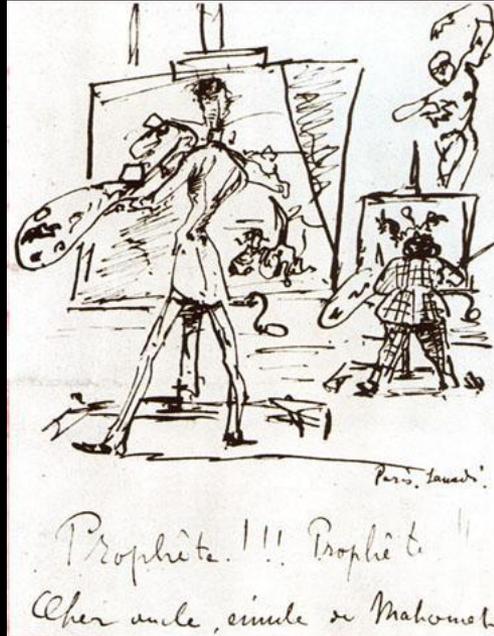
Графиня Адель де Тулуз-Лотрек. 1881–1882

Граф Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек-Монфа был единственным долгожданным ребенком набожной графини Адель и эпатажного графа Альфонса. С детства он занимался верховой ездой, охотился, изучал живопись.

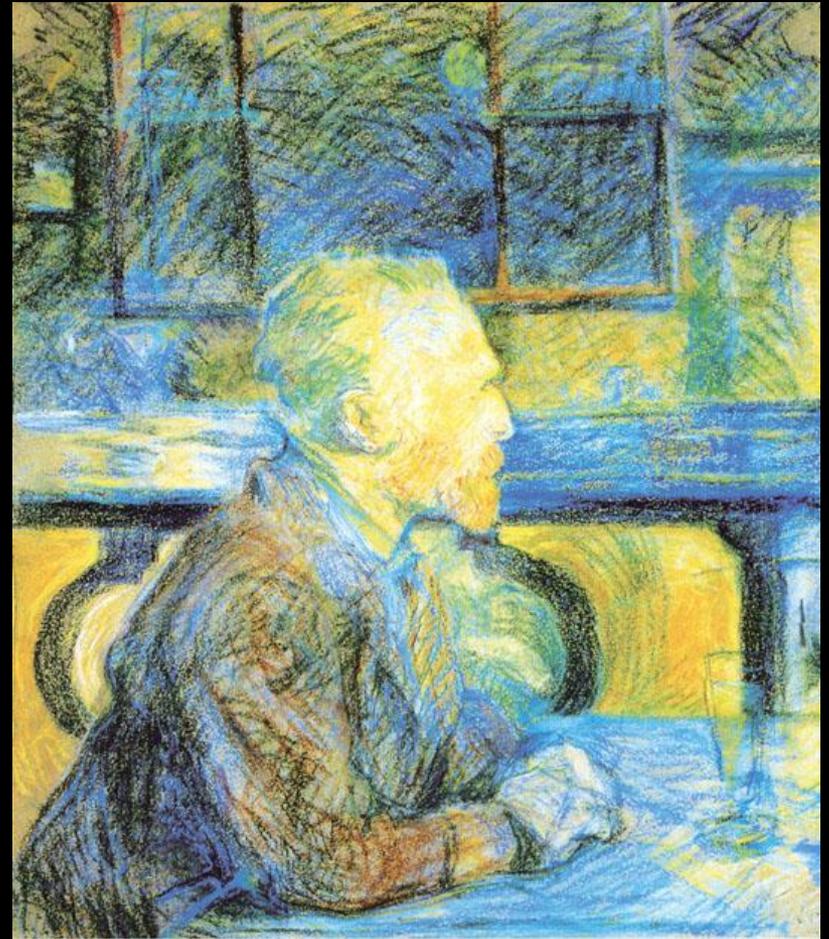
Первые уроки рисования Анри преподали его дядя Шарль и профессиональный художник Рене Пренсто. Затем он учился в Париже у Леона Бонна и Фернана Кормона. Познакомился и подружился с Ван Гогом.



Эскиз, сделанный на маневрах около Кармо. 1880



Карикатура, на которой Лотрек изобразил себя на заднем плане рядом с Рене Пренсто. 1882



Портрет Винсента Ван Гога. 1887

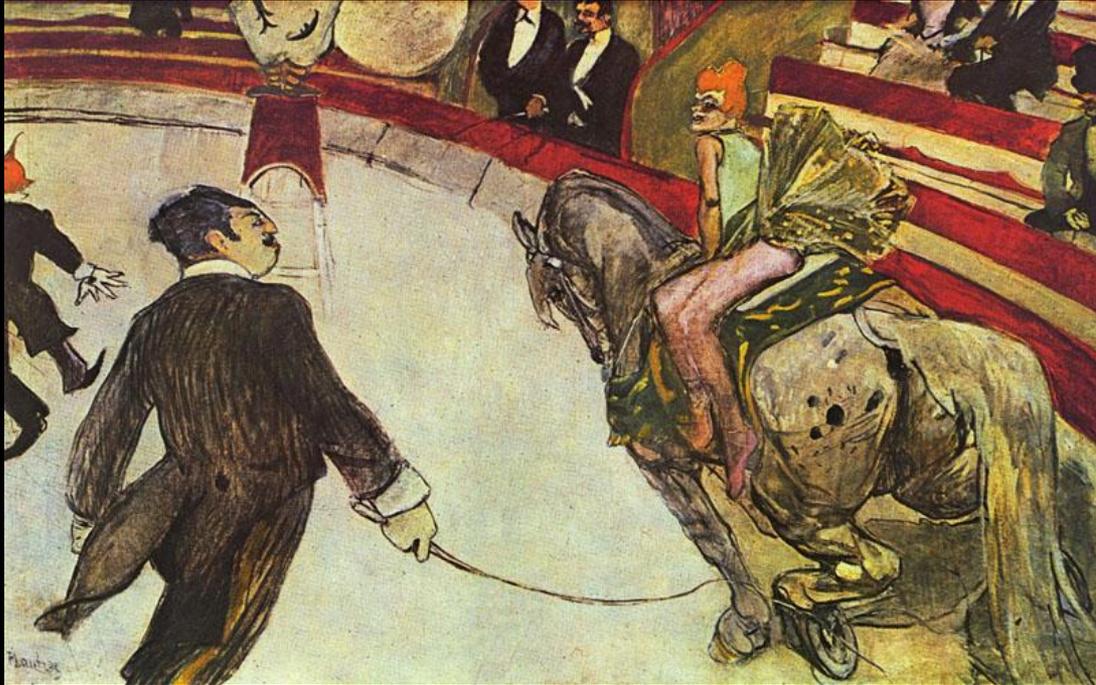
Большую часть времени Лотрек проводил на Монмартре, заходил в кабаре и танцевальные залы – «Элизе Монмартр», «Мулен де ла Галетт», «Ша Нуар», переноса на холст и картон наиболее заинтересовавшие его сцены. В некоторых заведениях он уже стал своим человеком, например в «Мирлитоне», артистическом кабаре, основанном певцом Аристидом Брюаном.



Тулуз-Лотрек в возрасте 21 года



В танцевальном зале «Мулен де ла Галетт». 1889



В цирке Фернандо. Наездница. 1888

Картину «В цирке Фернандо. Наездница» можно считать предвестницей настоящего стиля Лотрека. Именно в этой работе Лотрек окончательно отказался от заимствованного у импрессионистов приема писать широкими мазками и перестал даже пытаться правильно строить перспективу. Основным становилась выразительность сцены. Лотрек называл свое творчество «сражением с листом бумаги».

Говорят, что великий Дега, увидев однажды рисунок Лотрека, заметил: «Подумать только, это сделал молодой, а мы столько трудились всю жизнь!»



Когда в 1889 г. на Монмартре появился «Мулен Руж», Тулуз-Лотрек стал завсегдатаем этого кабаре, где для него всегда был забронирован столик, а на стене перед входом висела его картина «Цирк Фернандо».

Ла Гулю и Валентин Дезосе, танцующие в «Мулен Руж». 1895



Танец в «Мулен Руж». 1890

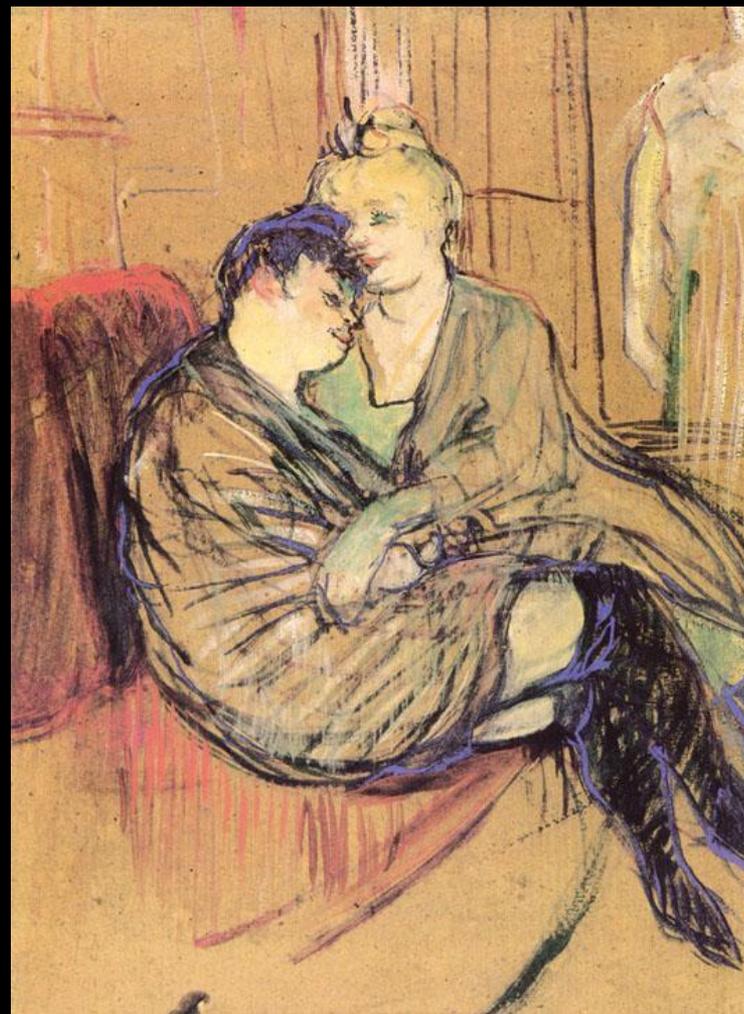


В кафе «Ми» (Никчемные). 1891

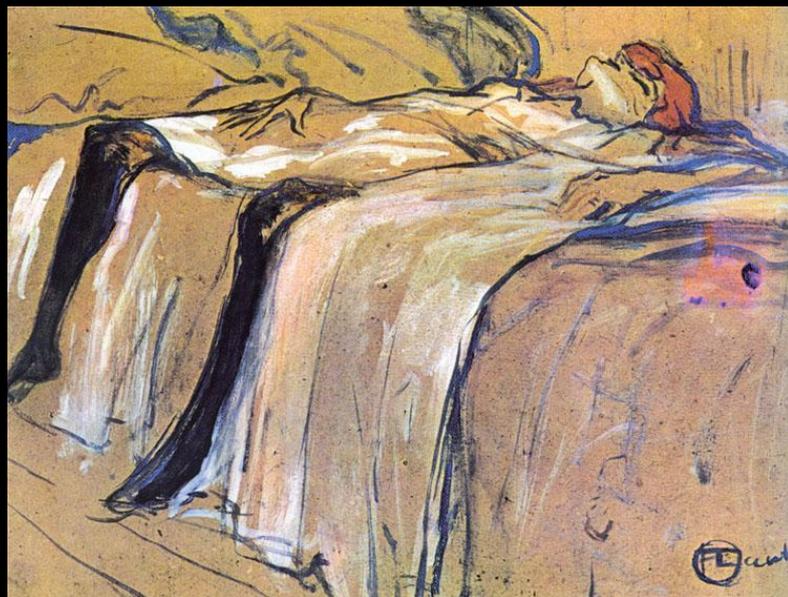
Мир Тулуз-Лотрека – это мир кафешантанов и кабаре, публичных домов и улиц. Однако он всегда был далек от того, чтобы бичевать пороки современности, напротив – все картины Лотрека наполнены симпатией и сочувствием к этим порой не самым симпатичным персонажам. Быть может, подсознательно художник старается вызвать к ним жалость – ведь эти люди, как и он, оказались выброшенными из жизни.



В салоне на улице Мулен. 1894



Две подруги. 1894



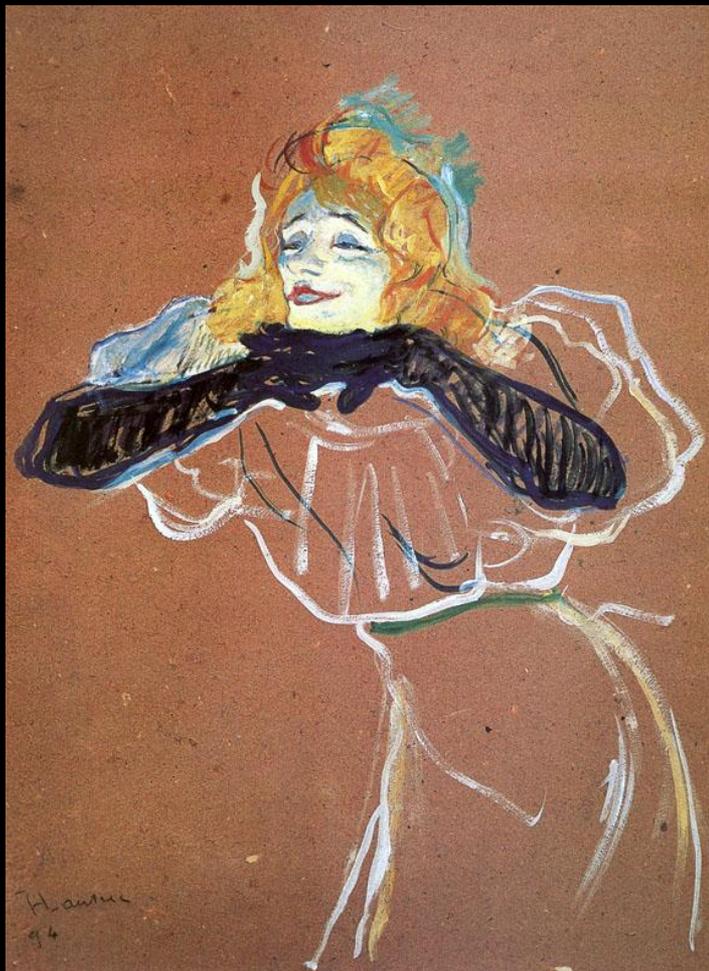
Усталость. 1896



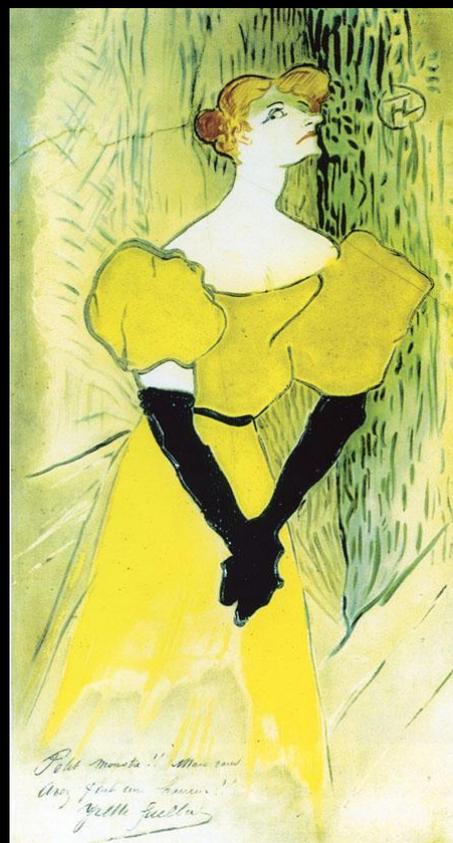
Туалет. 1896



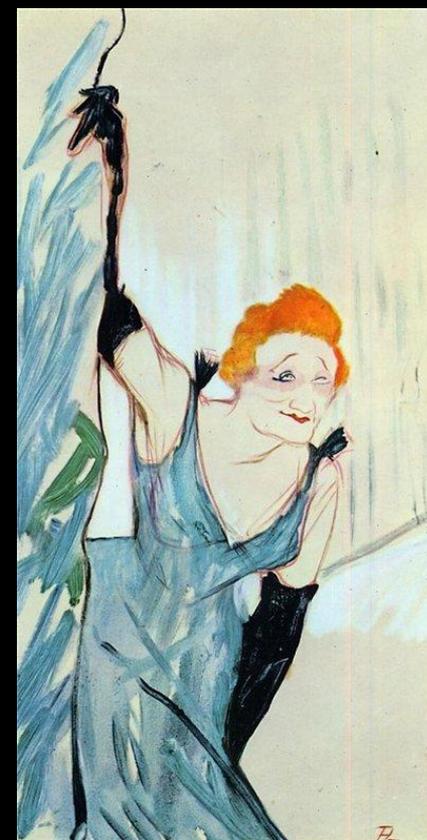
Успеху кабаре «Японский диван» способствовала певица Иветт Гильбер. Иветт не заказывала Лотреку афиши, но мастер сам выпустил серию литографий, посвященных ее творчеству. Альбом, хотя и не понравился друзьям певицы, считавшим, что Лотрек сильно обезобразил свою модель, заострив и без того резкие черты ее лица, тем не менее вызвал хвалебные отзывы критиков.



Иветт Гильбер поющая. 1896



Иветт Гильбер. 1895



Иветт Гильбер, кланяющаяся публике. 1896

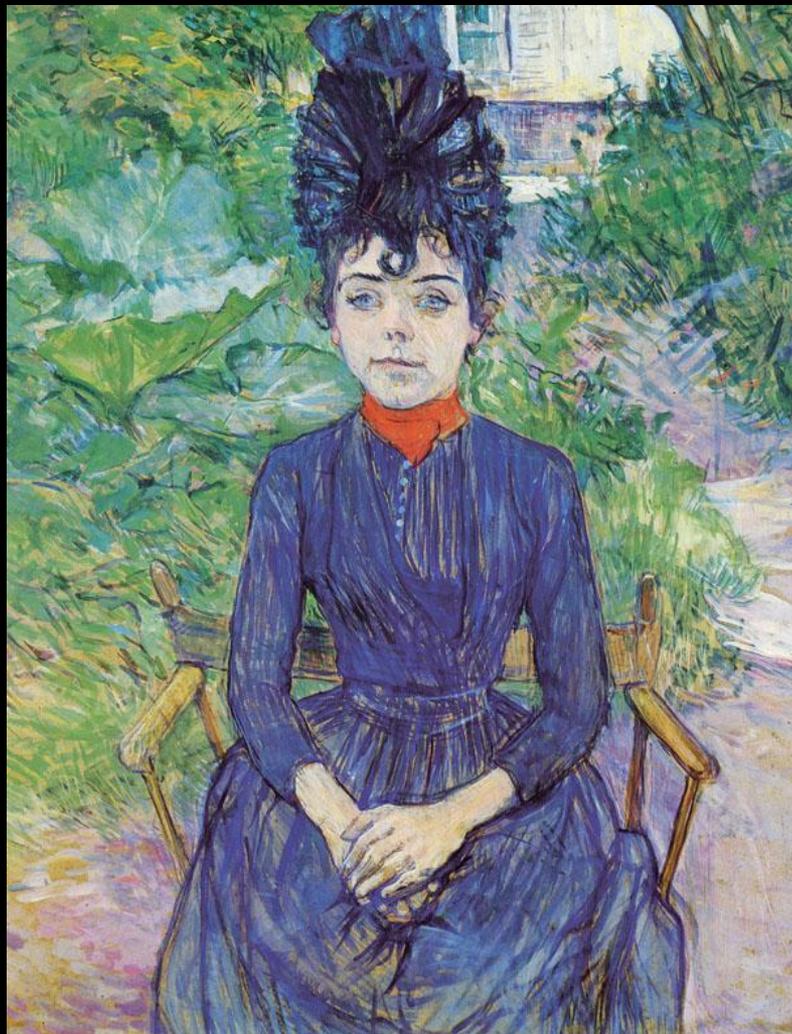
После лечения в психиатрической клинике Лотрек стал больше внимания уделять цвету и тону. Поздние картины художника, темные и тревожные, явно отражают состояние автора.



Мессалина. 1901



Поль Вио, переодетый адмиралом. 1901



Жюстин Дьель, сидящая  
в саду господина Фореста  
1891