

АРХИТЕКТОРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ

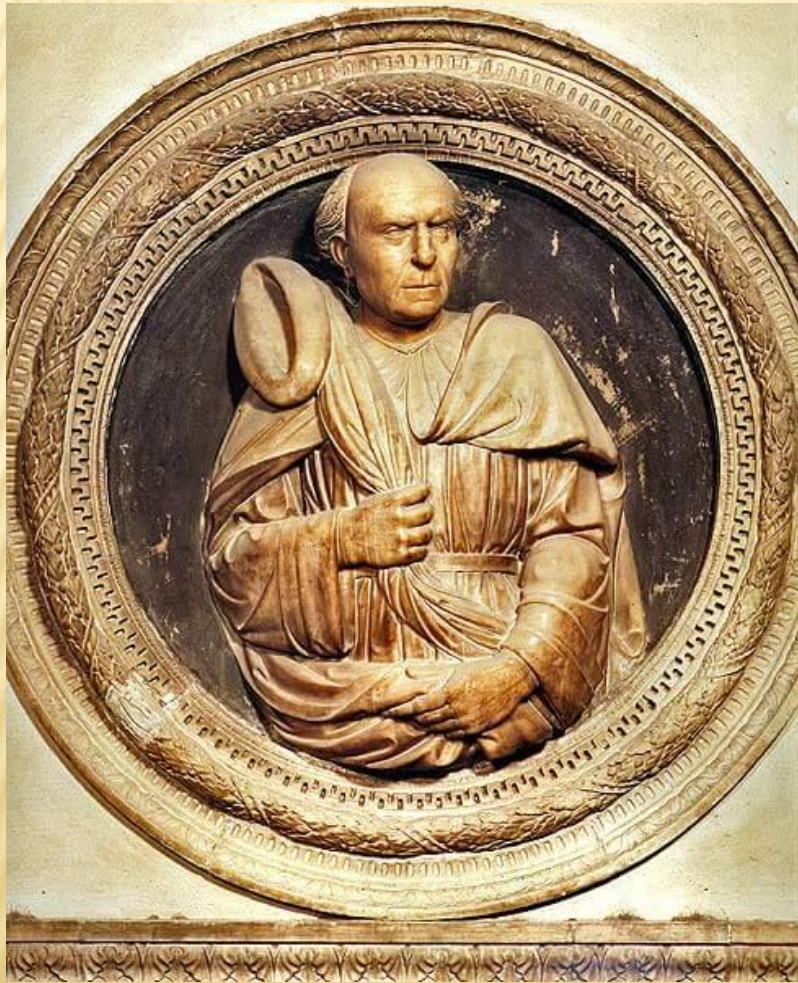
Презентацию подготовила ученица 11 «А» класса
Авдеева Татьяна

ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ ПОСТРОЕК ВОЗРОЖДЕНИЯ - КУПОЛ СОБОРА
САНТА МАРИЯ ДЕЛЬ ФЬОРЕ ВО ФЛОРЕНЦИИ (1420—1436).
АРХИТЕКТОР БРУНЕЛЛЕСКИ ФИЛИППО (BRUNELLESCHI PHILLIPPI.
1377-1446 ГГ.)



ОСНОВАТЕЛЬ АРХИТЕКТУРЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

- ? Отцом-основателем архитектуры Возрождения считается архитектор и скульптор Филиппо Брунеллески.
- ? Брунеллески Филиппо (Brunelleschi Phillipi. 1377-1446 г.) Филиппо Брунеллески начал свою деятельность как победитель (вместе с Гиберти) конкурса на декорирование дверей Флорентийского баптистерия.



- ? Первым сооружением архитектуры итальянского Возрождения стал **купол Флорентийского собора (1420-1436 гг.)** В конструкции этого купола *Брунеллески* воплотил новые идеи строительства, которые было бы трудно реализовать без специально разработанных механизмов. В этот же период, в 1419—1444 г., Брунеллески занимался строительством Воспитательного дома для сирот - «Приюта для Невинных».

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ (1419–1444 ГГ.) АРХИТЕКТОР БРУНЕЛЛЕСКИ



? Воспитательный дом был одним из первых зданий в Италии по своей конструкции напоминавшее постройки античности. Именно Брунеллески приписывают открытие закона линейной перспективы, возрождение античных ордоров в архитектуре итальянского Возрождения.

? Благодаря его творчеству основой новой архитектуры снова стали пропорции, ему принадлежит возрождение использования «золотого сечения» в архитектуре, которое позволяло добиться гармонии в архитектурных конструкциях.



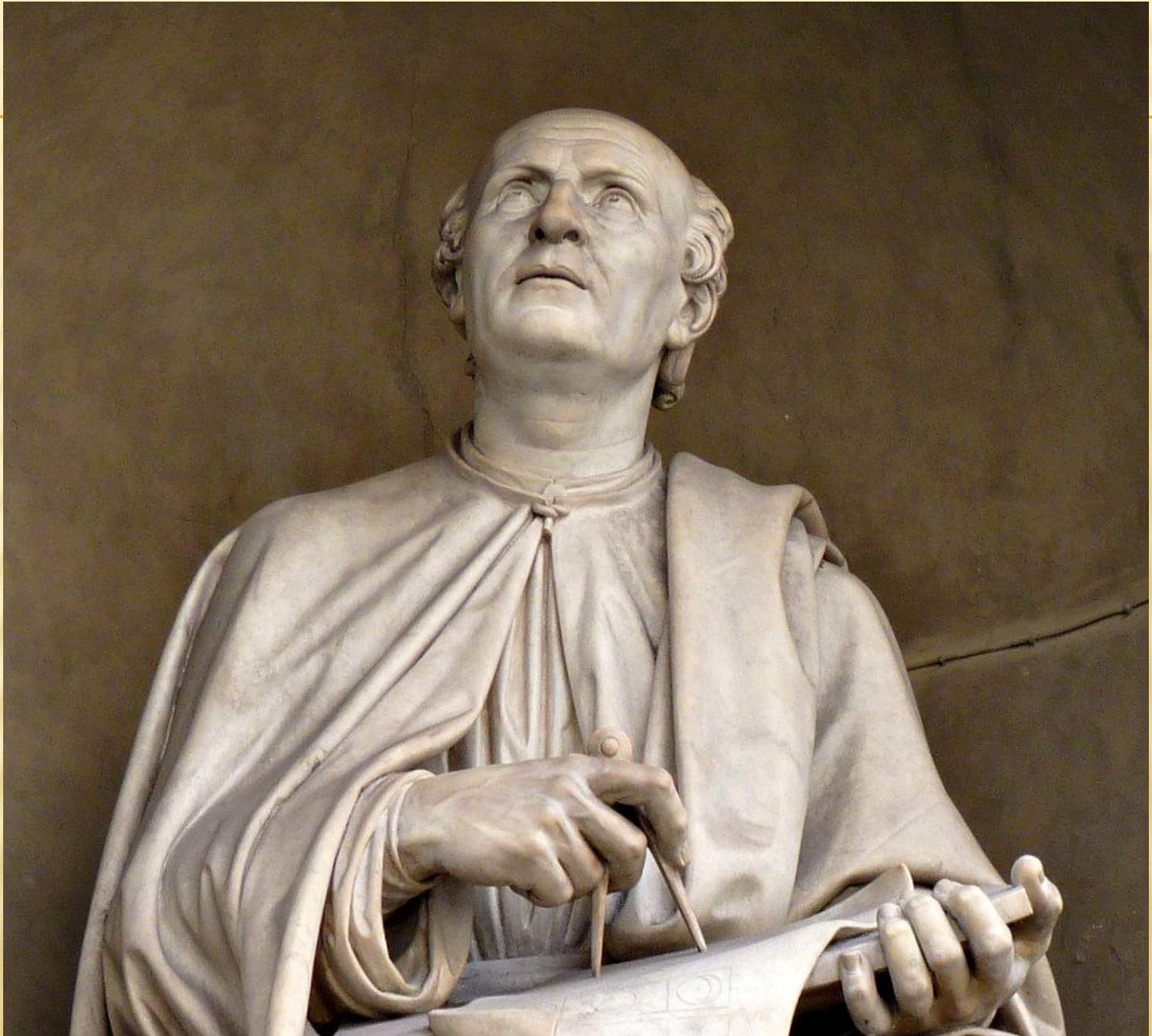
ИДЕИ БРУНЕЛЛЕСКИ

- ? Таким образом, Брунеллески возродил в архитектуре Возрождения в Италии **античные традиции**, взяв их за основу при создании нового типа зодчества. Идеи Брунеллески совпали с новыми направлениями философии общества: на смену средневековым запретам, презрению всего земного в этот период приходит **интерес к реальности и человеку**.

? Закон линейной перспективы означает особенность человеческого восприятия удаленных объектов, их пропорций и форм.



Церковь
Сан-Лоренцо



? Ни одно из начатых Филиппо больших строительств не было им закончено, на всех он был занят, всеми руководил одновременно. И не только во Флоренции. Параллельно он строил в Пизе, Пистойе, Прато - в эти города ездил регулярно, иногда несколько раз в год. В Сиене, Лукке, Вольтерре, в Ливорно и его окрестностях, в Сан-Джованни Валь д'Арно он возглавлял фортификационные работы. Брунеллески заседал в различных советах, комиссиях, давал консультации по вопросам, связанным с архитектурой, строительством, инженерным делом; его приглашали в Милан в связи с постройкой собора, спрашивали его совета относительно укрепления Миланского замка. Он ездил в качестве консультанта в Феррару, Римини, Мантую, проводил экспертизу мрамора в Карраре.

-
- ? Брунеллески умер *16 апреля 1446 года*.
 - ? С великими почестями его тело было водворено в мае 1447 года во флорентийском соборе Санта-Мария дель Фьоре. Надгробие было выполнено Кавальканти. Эпитафия на латинском языке была составлена известным гуманистом и канцлером флорентийской республики Карло Марсуппини. В надписи «благодарное отечество» прославляло зодчего Филиппо как за «**удивительный купол**», «**так и за многие сооружения, изобретенные его божественным гением**».

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!