

АРХИТЕКТУРА БАРОККО

(1650 - 1770 ГГ.)

Выполнила: Большакова

Надежда,-

ученица 11 «А» класса.

Учитель: Курочкина С.В.

МОУ Семибратовская СОШ

2009

ЦЕЛИ РАБОТЫ:

- узнать, что такое «стиль барокко»
- выявить характерные черты барокко в архитектуре Западной Европы и в русской архитектуре.



Николя де Ларжийер. Портрет Людовика XIV с семьей. Стиль - барокко

ВОПРОСЫ:

- Какое архитектурное сооружение является вершиной барокко?
- Какое архитектурное сооружение, расположенное в Ярославле, выполнено в стиле позднего барокко?
- Предпосылки появления барокко в Москве?



ПЛАН РАБОТЫ:

- Введение;
- Характеристика барокко;
- Барокко в архитектуре Западной Европы;
- Барокко в русской архитектуре :
 - архитектура Петербурга
 - архитектура Москвы
 - архитектура Ярославля
- Выводы;
- Ответы на вопросы;
- Информационные ресурсы.



ВВЕДЕНИЕ...

Барокко (итал. *barocco* — «странный», «причудливый») — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Франция. Стиль барокко появился в XVI - XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Именно эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».



Карло Мадерна, Церковь Святой Сусанны, Рим

ХАРАКТЕРИСТИКА БАРОККО

Преобладающие и модные цвета	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом
Линии	Причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение
Форма	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры
Характерные элементы интерьера	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
Конструкции	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
Окна	Полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру
Двери	Арочные проемы с колоннами; растительный декор

БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ



Характерные черты – криволинейные очертания плана, замысловатые пространственные построения и эффекты, создание иллюзии движения архитектурных масс, применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, пышные детали декора, маскирующие конструкцию, и пространственные эффекты.

Церковь Сант - Иво
в Риме. 1660 г

ВЕРСАЛЬ – ВЕРШИНА БАРОККО

Версальский дворец был воздвигнут в XVII в. по приказу Людовика XIV. Версаль олицетворял величие французской короны. Классическая соразмерность и торжественность архитектуры призваны были символизировать мощь страны, которой правил Людовик XIV - «король-солнце». Особый «классицистическо - барочный» стиль Версаля характеризуют как «стройную упорядоченность и пышную размеренность».



Версаль. Париж (Франция)

БАРОККО В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ



Храм Успения в Троице Лыкове

Архитектурное творчество середины и второй половины XIX в. – период развитие отечественного барокко, так называемого необарокко. Произведения архитектуры необарокко обнаруживают сложное и противоречивое сочетание традиционных и новых черт, проявляющихся как в планировке и объемно-пространственной структуре, так и в декоративном оформлении реконструируемых и новых зданий.

БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ ПЕТЕРБУРГА

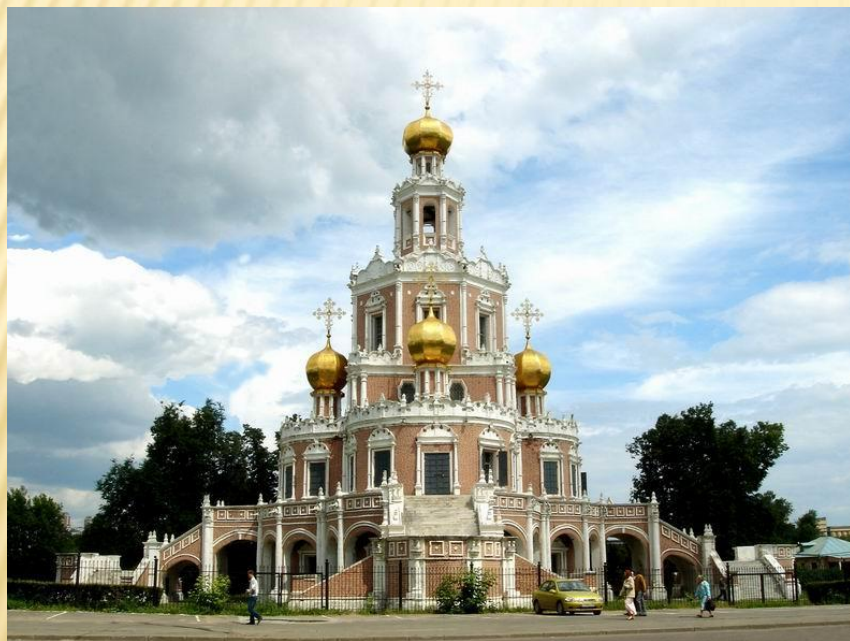
Барокко был распространен в первой половине - середине XVIII в. и обладал рядом национальных особенностей.

Характерные черты: размах и декоративная пышность, торжественная композиция, пластическая насыщенность и динамика архитектурных форм.



Эрмитаж. Санкт - Петербург

БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ МОСКВЫ



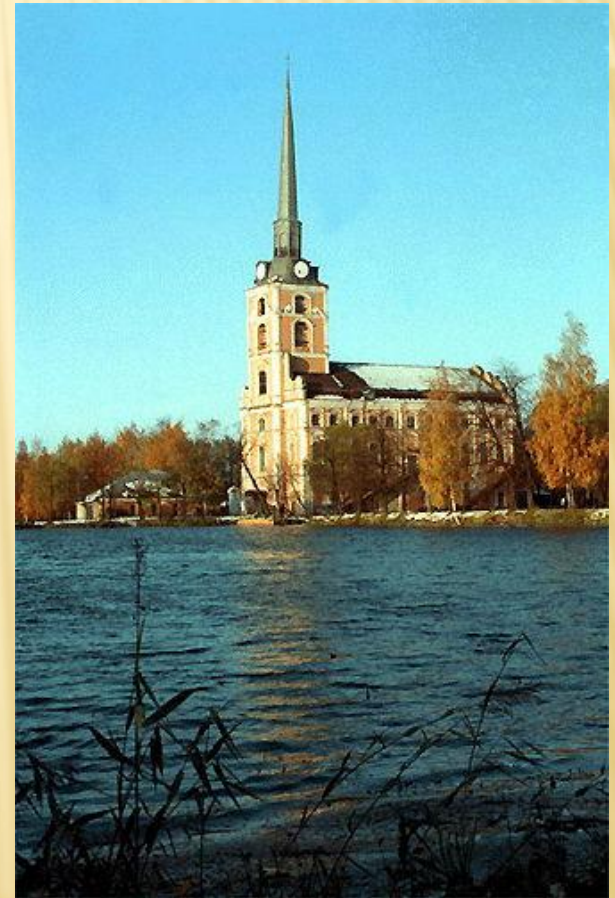
Церковь Покрова в Филях. Москва

Вычурный и пышный барокко был призван прославлять монархию и аристократию, возвеличивать церковь.

Предпосылки появления барокко в Москве - постоянные пожары периодически уничтожали деревянные постройки столицы, необходимо было возводить город из камня.

БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ ЯРОСЛАВЛЯ

Несмотря на малочисленность построек эпохи барокко, в Ярославле имеются достаточно яркие образцы этого стиля. В формах московского барокко возведена Спасская церковь в Толгском монастыре, колокольня церкви Иоанна Предтечи и ряд жилых домов, в стиле раннего Петербургского барокко - церковь Петра и Павла, в стиле позднего барокко — дом Вахрамеева.



Церковь Петра и Павла.
Ярославль

ВЫВОДЫ:

- **Стиль барокко прекрасно прижился не только на западноевропейской, но и на российской почве. Воспроизведенный в дереве и камне, он сделался символом роскоши и пышности, избыточности и чрезмерности.**
- **Многokrратно переосмысленный европейский образец барокко изменился настолько, что впору говорить о самобытном и вполне самостоятельном явлении русского барокко.**
- **Русское барокко конца XVII - начала XVIII веков - первый большой европейский стиль, легко и органично вписавшийся в нашу национальную традицию. Вместе с тем это было время первого масштабного вторжения европейской культуры в русскую жизнь.**

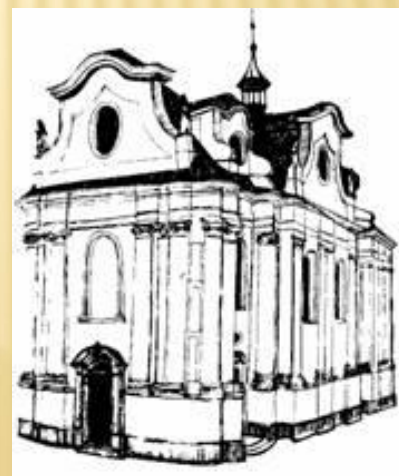


ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ:

- Версаль – вершина барокко.
- Архитектурное сооружение, расположенное в Ярославле, выполненное в стиле позднего барокко – дом Вахрамеева.
- Предпосылки появления барокко в Москве - постоянные пожары периодически уничтожали деревянные постройки столицы, необходимо было возводить город из камня.



Фрауэнкирхен.
Дрезден 1743 г



Прага,
костел св.
Маркеты

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- Новая российская энциклопедия, том 2, М.,2005.
- Изобразительное искусство. Музыка(справочник),М.: " Современник", 1997.
- Краткий словарь литературоведческих терминов, ред. С. В. Тураев, Л. И. Тимофеев, М., 1978.
- История русского искусства, т. 5, М., 1960; Виппер Б. Р., Архитектура русского барокко, М., 1978.

