

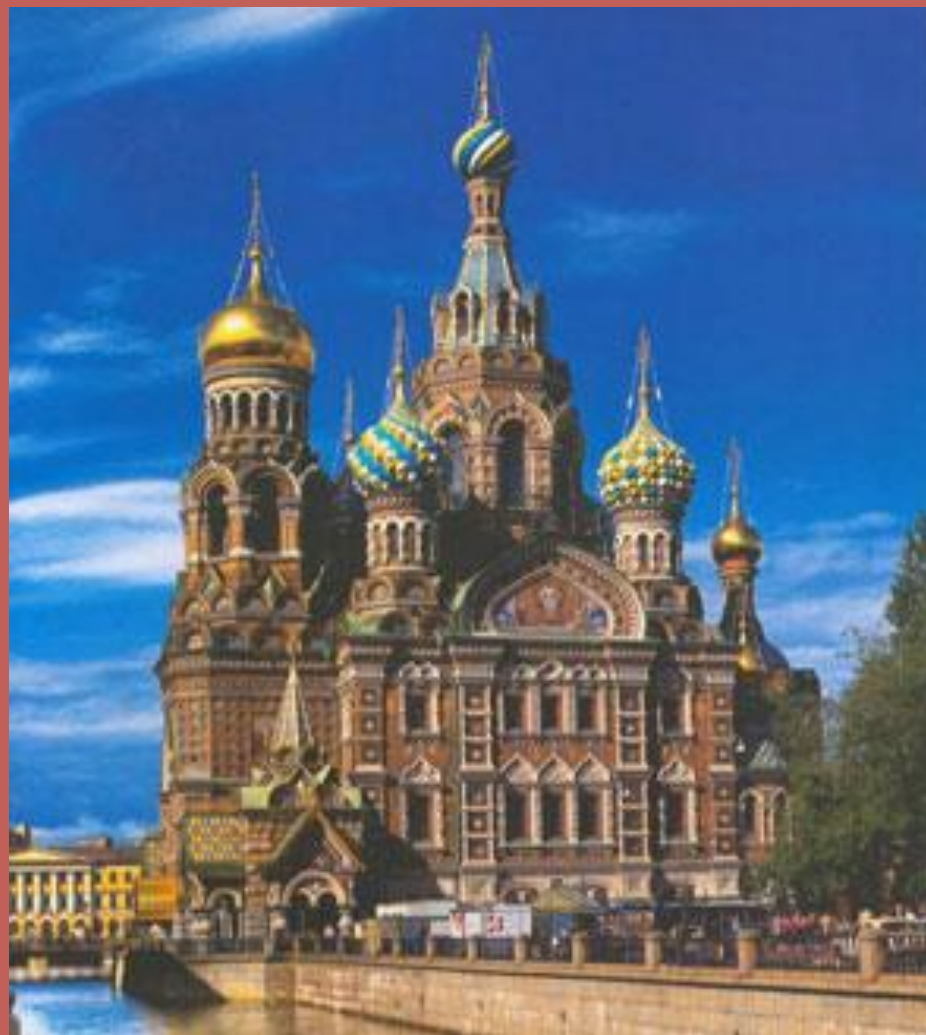
# АРХИТЕКТУРА и СКУЛЬПТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX В.

ПСЕВДОРУССКИЙ  
(РОПЕТОВСКИЙ) СТИЛЬ  
— это течение в русской  
архитектуре XIX —  
начала XX веков,  
основанное на  
использовании  
традиций древнерусского  
зодчества и народного  
искусства, а также  
ассоциируемых с ними  
элементов византийской  
архитектуры.

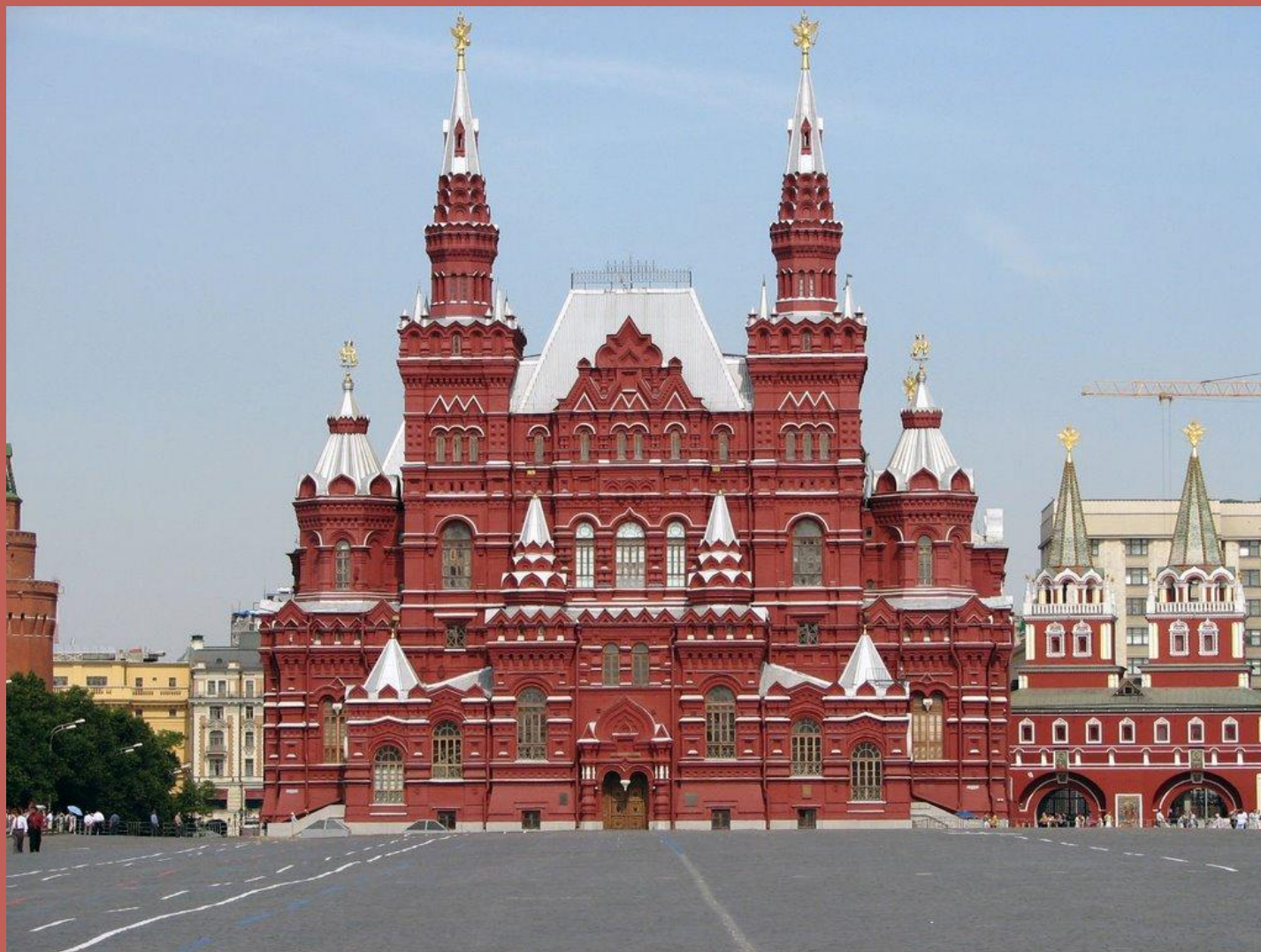


**И.Ропета «Терем» в Абрамцево  
под Москвой (1873)**

# А. А. Парланда Храм Спаса на крови в Петербурге (1883-1907 гг.)



**А. А. Семенова и О. В. Шервуда  
Исторический музей в Москве (1875-1881 гг.)**



# Строительство ДЕЛОВЫХ и ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ

1. ДЕЛОВЫЕ КОНТОРЫ;
2. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЫ;
3. МАГАЗИНЫ;
4. БОЛЬШИЕ ДОХОДНЫЕ ДОМА.



# ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ (1890-1893 гг.) А.Н. ПОМЕРАНЦЕВ



# ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ (интерьер)

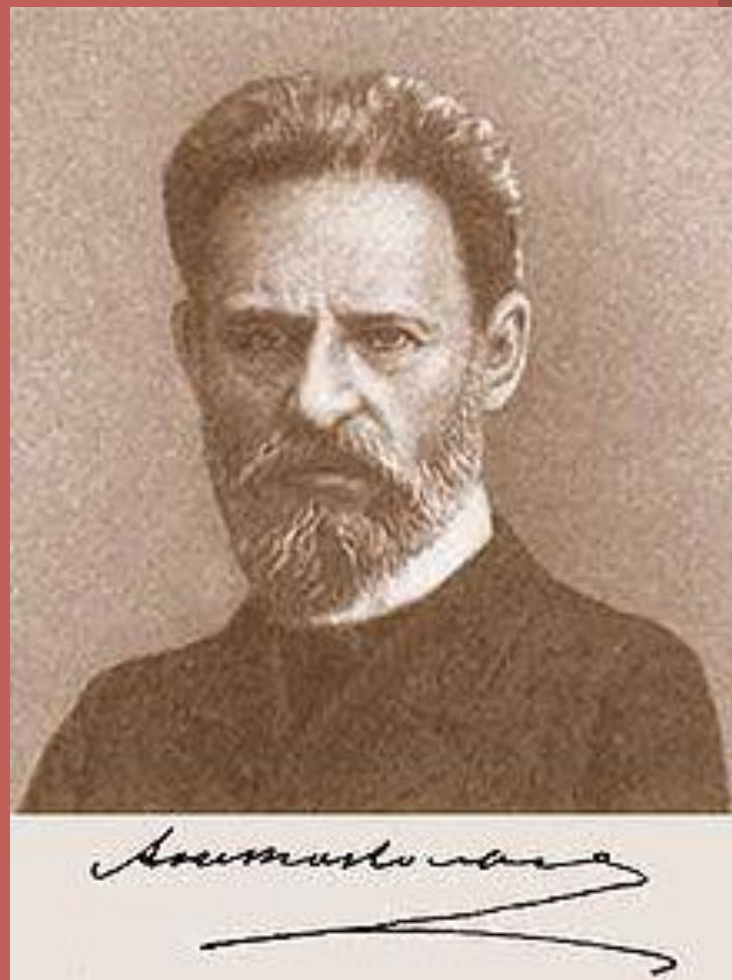


# СКУЛЬПТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX В.

М. М. Антокольский  
(1842-1902 гг.) –  
скульптор - реалист

Произведения:

«Иван Грозный» 1871  
г., «Петр I» 1872 г.,  
«Умиравший  
Сократ» 1875 г.,  
«Нестор-летописец»  
1890 г.

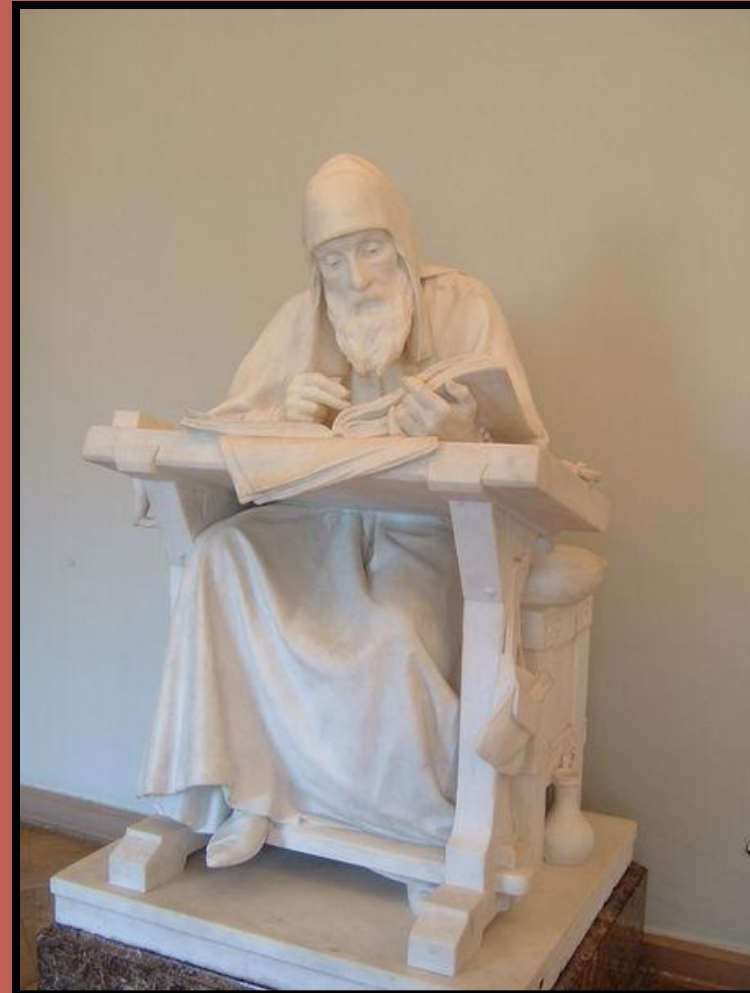


# Произведения





Таганрогъ. № 6.  
Памятникъ Императору Петру I.



# СКУЛЬПТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX В.

А. М. Опекушин  
(1838-1923 гг.)

Статуи А.В. Суворова,  
Г.Р. Державина, Г.А.  
Потёмкина, В.Я.  
Чичагова, памятник  
М.Ю. Лермонтову в  
Пятигорске.



**Памятник  
А.С. Пушкину  
в Москве  
(1880 г.)**



# Памятник «Тысячелетия России» в Новгороде (1862 г.) М.О. Микешин

