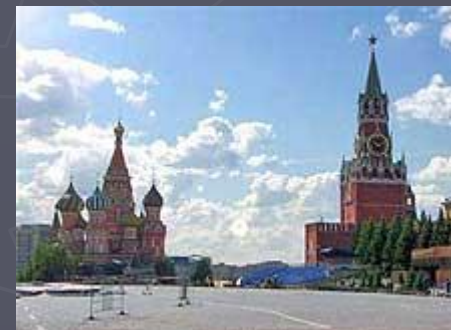
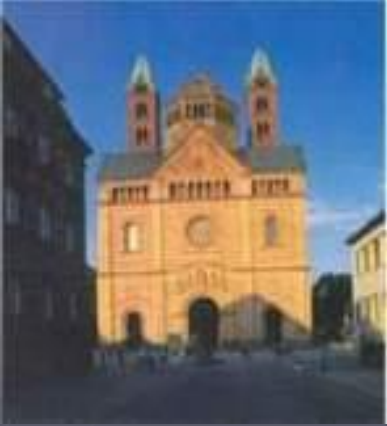


Архитектура



- ▶ Архитектура (толковый словарь Даля) - искусство располагать, строить и украшать здания; строительное искусство, зодчество ...
- ▶ АРХИТЕКТУРА (лат. architectura, от греч. architekthon — строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.



Романский стиль

Слово произошло от латинского *romanus* - римский.

Основным отличительным элементом Р. здания является полуциркульная арка.

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки. Здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали и массивные гладкие стены с узкими проемами окон и ступенчато-углубленными порталами.

Романский стиль.
Тауэр
(Англия)
1078



Готика



От итальянского *gotico* - готский, варварский.

Готический стиль не имел ничего общего с готами и представлял собой закономерное развитие и видоизменение принципов романского искусства.

Искусство готики развивалось в новых условиях, основным из которых являлось усиление городов. Поэтому ведущим типом готической архитектуры стал городской собор, устремленный ввысь, со стрельчатыми арками, со стенами, превращенными в каменное кружево / что стало возможным благодаря системе аркбутанов, переносящих давление свода на

внешние столбы - контрфорсы/. Готический собор символизировал порыв к небу; этой же цели должно было служить его богатейшее декоративное убранство - статуи, рельефы, витражи.



Готика.
Собор
Нотр-Дам
(Франция).
1163—1345

Возрождение (Ренессанс)

Основным достижением ренессансного дворца является окончательное оформление этажа, как горизонтального пространственного слоя, предназначенного для жизни и деятельности человека. Стена впервые истолковывается в современном смысле слова, т.е. как геометрически правильная перегородка постоянной толщины между внутренним архитектурным пространством и пространством вне здания. Окна трактуются как глаза здания, фасад - как лицо здания; т.е. снаружи выражается внутреннее архитектурное пространство. Основное достижение архитектуры Р. в очеловечении пропорций зданий.



Ренессанс.
Брунелески.
Санта Мария дель
Фьоре
(Флоренция).
1377—1446





Барокко

Название происходит от итальянского *barocco* - причудливый, странный.

Основные черты Б.- драматическая патетика,

Склонность к заострённым контрастам,

динамичность, экспрессия, тяготение к пышности и декоративности.

Постройки обязательно украшались причудливыми фасадами, форма которых скрывалась за украшениями.

Парадные интерьеры также приобрели разнообразные формы, причудливость которых подчеркивалась скульптурой, лепкой, различными орнаментами. Комнаты нередко теряли привычную для глаза прямоугольную форму. Зеркала и росписи расширяли истинные размеры помещений, а красочные плафоны создавали иллюзию отсутствия крыши.

Архитекторы Б. обратили внимание на улицу, которая стала рассматриваться как целостный архитектурный организм, как одна из форм ансамбля. Начало и конец улицы отмечались площадями или эффектными архитектурными или скульптурными акцентами.

Доминантой в композиции здания становится кривая линия, возвращаются волюты, появляются эллиптические поверхности.



Барокко.
Фернандо
Касаса-и-Новоа.
Собор
Сантьяго-де-
Компостела
(Испания).
Начало в 1078

Рококо

Французское название происходит от слова *rocaille* - раковина, поскольку наиболее заметным внешним проявлением данного стиля были декоративные мотивы в виде раковины.

. Игривость, легкая развлекательность, прихотливое изящество - черты, свойственные Р. и особенно сказавшиеся в орнаментально-декоративной ~~орнаментике архитектуры и прикладных искусств~~ ~~орнаментике архитектуры и прикладных искусств~~ гирлянд раковин, цветов, завитков.

Манерно изогнутые линии маскируют конструкцию зданий. В основном Р. проявился в оформлении интерьеров зданий, нежели их экстерьеров. Для Р. характерно тяготение к асимметрии композиций, а также мелкая детализовка формы, насыщенная и вместе с тем уравновешенная структура декора в интерьерах, сочетание ярких и чистых тонов цвета с

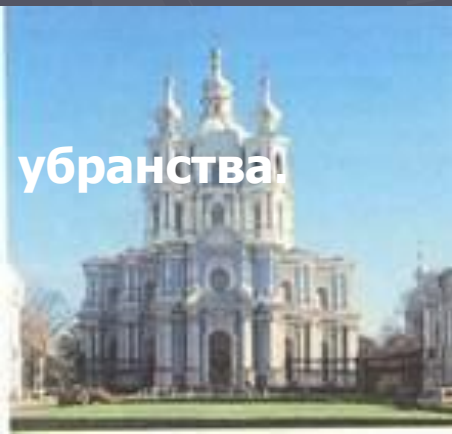
белым и золотом, контраст между строгостью внешнего

облика зданий и деликатностью внутреннего их

убранства.

В искусстве Р. господствует грациозный,

прихотливый, орнаментальный ритм.



Рококо. Д. и И.
Б. Циммерман.
Вискирхе
(Германия)

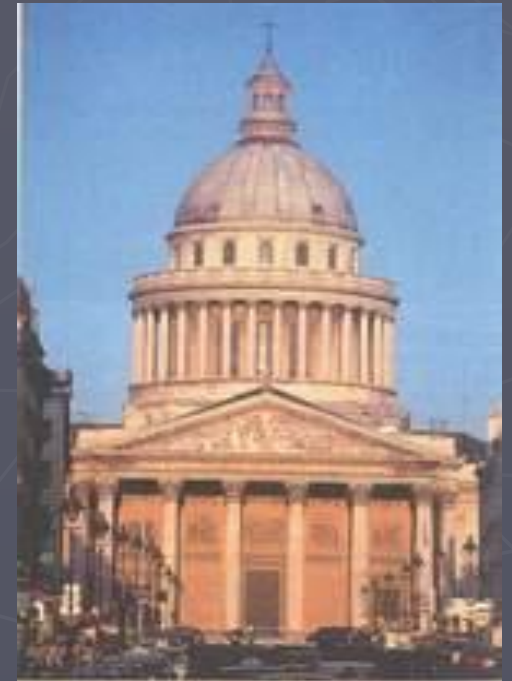


Классицизм

Название стиля происходит от латинского *classicus* – образцовый.

К. свойственна строгость формы, ясность пространственного решения, геометризм интерьеров, мягкость цветов и лаконизм внешней и внутренней отделки сооружений.

В отличие от построек барокко, мастера К. никогда не воздавали пространственных иллюзий, искажавших пропорции здания.





Классицизм. Нэш. Камберленд-террас
(Лондон). 1826—1827



Ампир

Название произошло от французского empire

Однородность данного стиля – сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики. Его источником является римская скульптура, от неё А. унаследовал торжественную суровость и четкость композиции.

В период империи Наполеона искусство должно было прославлять военные успехи и достоинства правителя. Отсюда происходит увлечение строительством различного рода триумфальных арок, памятных колонн, обелисков. Важными элементами декоративного убранства зданий становятся портики. В отделке интерьеров часто используются бронзовое литье, роспись плафонов, альковов.



Ампир. Франсуа Рюд. Триумфальная арка
(Франция). 1833—1836



ЭКЛЕКТИЗМ

Эклектика (от греч. eklektikos — способный выбирать, выбирающий) - соединение разнородных художественных элементов; обычно имеет место в периоды упадка искусства.

Несмотря на «многостилье», эклектика тяготела к созданию больших городских ансамблей в «русском» или «европейском» стилях.

«Фасадная» архитектура эклектики, несмотря на некоторую дробность и монотонную повторяемость деталей, придала фронтальной поверхности зданий большую рельефность и живописность, в ней активно использованы рустовка, формы ордерного декора, богато украшенные наличники, тонко проработанная декоративная лепнина, стукковая скульптура, рельефы и статуи, в том числе фигуры атлантов и кариатид; появление эркеров внесло в структуру декора сильные пластические акценты.

Большое внимание уделялось градостроительной роли крупных зданий, выразительности их силуэта, который заканчивался эффектными, издали заметными куполами или островерхими покрытиями с гребнями.

Для общественных зданий и особняков эклектики характерна отделка интерьеров в различных «исторических стилях» (классицизирующих, неоготическом, «мавританском» и др.).



Эклектизм. Замок
Нойшванштайн
(Германия).
1869—1886



Модерн (фр. – современный)

Здания в стиле модерн, не похожи ни на какие классические образцы, они рождены ничем не скованной фантазией зодчего. Для модерна характерны плавные изгибы стен, криволинейные очертания окон и дверей, отсутствие симметрии, живописность цветовых решений. В стиле модерн строились в основном городские особняки и загородные виллы.

Модерн.
Гауди.
Жилой дом
Каса Мила
(Испания).
1906-1909



Рационализм

-движение в архитектуре 20 в., стремившееся выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям, эстетическим запросам и уровню промышленно-технического развития. Рационализм выдвинул требование единства архитектурной формы, конструкции и функционально обусловленной пространственной структуры.

Лозунг рационализма выдвигала группа архитекторов.

Члены Асны стремились к созданию художественно-выразительной архитектурной формы в синтезе с пластическими искусствами, на основе новейших строительных материалов и конструкций с учетом психофизиологических закономерностей восприятия объема, пространства, цвета.



Рационализм Ле Корбюзье. Капелла Нотр
Дам дю О в Роншане (Франция). 1950-1954