

АРХИТЕКТУРА

The background features a faint, light-colored architectural drawing on a dark blue-grey background. The drawing includes various geometric shapes, lines, and patterns, such as a circular element with radial lines on the left side, suggesting a technical or design context.

Модерн – направление в архитектуре,
представители которого свободно
варьировали элементами разных стилей в
опоре на новые технологии и
конструктивные средства



Гостиница Метрополь



А. Гоген. Особняк Кшесинской



Ф. Шехтель
Особняк Рябушинского





Москва. Ярославскій вокзалъ.
MOSCOU. La gare de Jaroslavl.



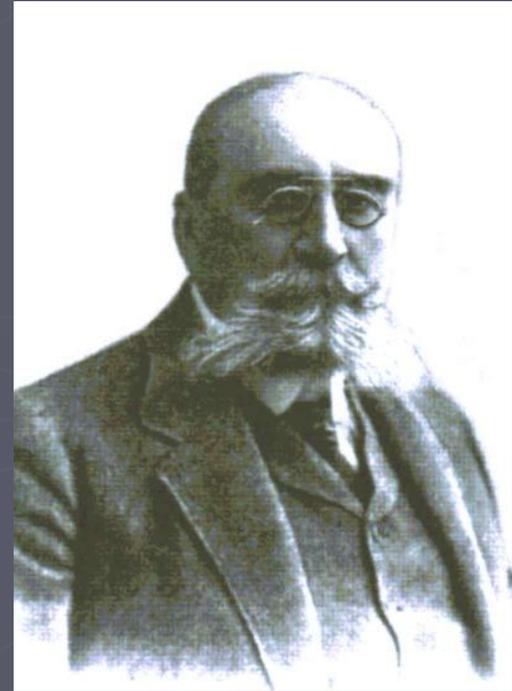
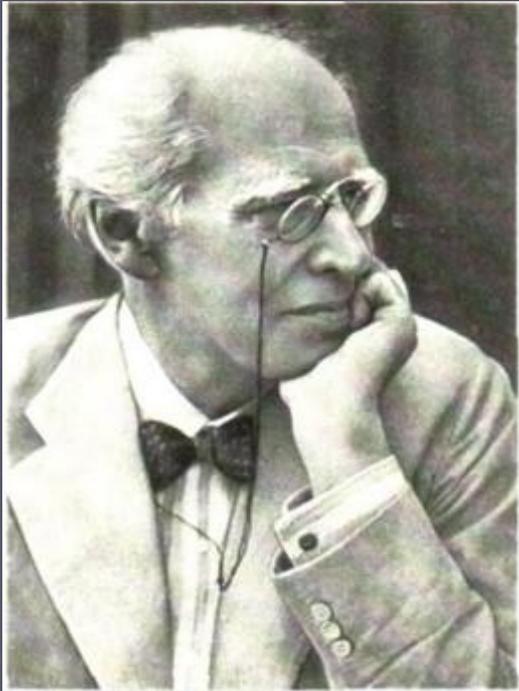
Шехтель.
Ярославский вокзал в Москве





Театр

Московский Художественный театр.
Основан в 1898 г. К.С.Станиславским и В.И.
Немировичем-Данченко

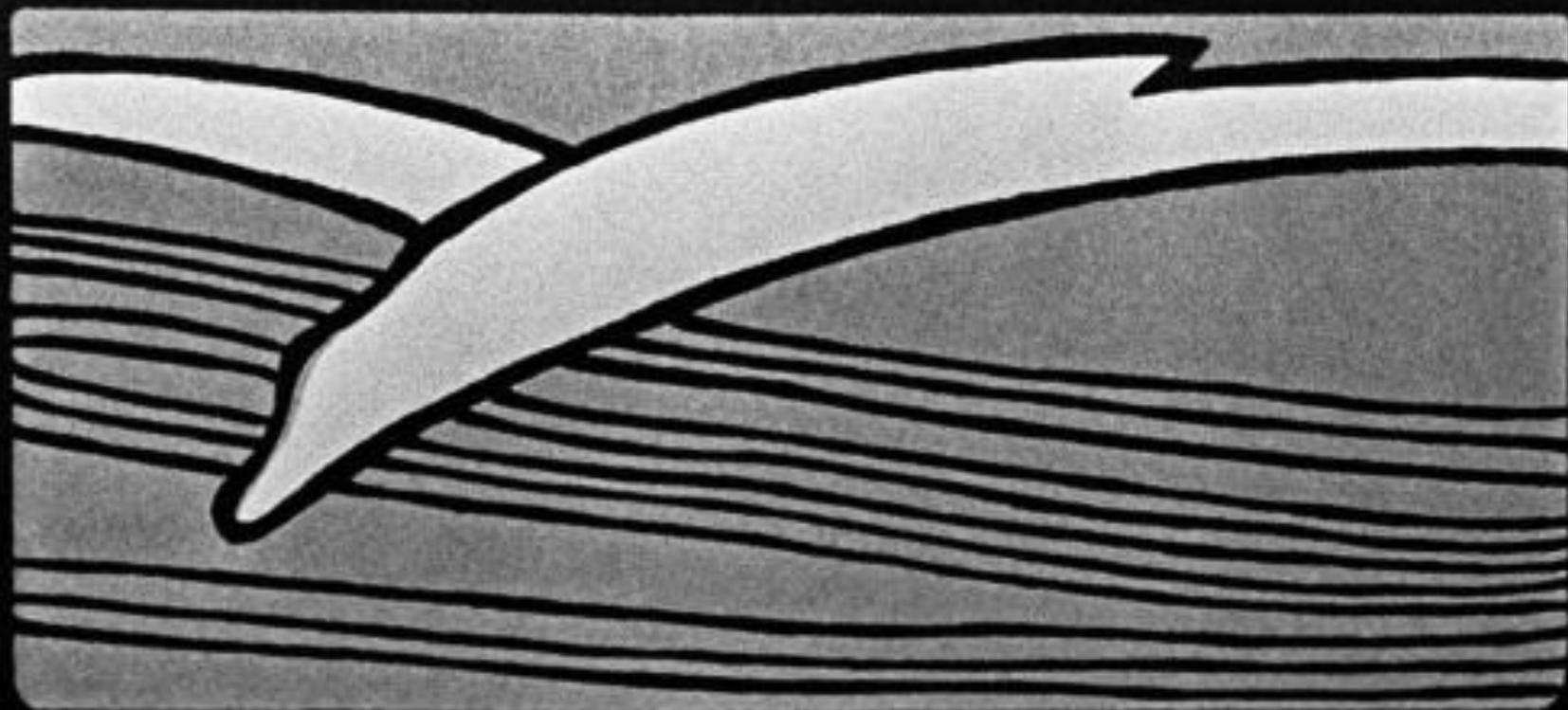


К.С. Станиславский

В.И.Немирович-Данченко

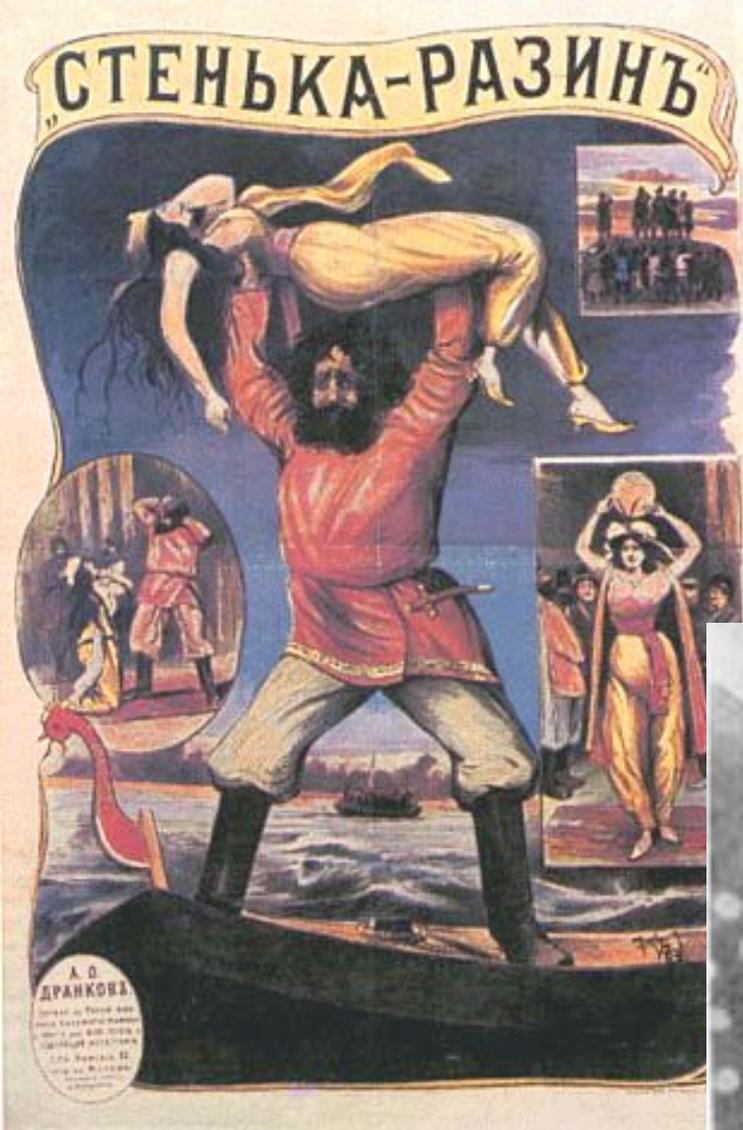


**МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР**



Система Станиславского-
система подготовки актеров,
формирования актерского
мастерства, в основу которой было
положено вживание в роль,
проживание роли на сцене.

Кино



«Понизовая вольница» (Степьяка Разин) (1908 г.)





Оборона Севастополя (1911 г.)



А.А. Ханжонков



В. Холодная

<http://www.liveinternet.ru/users/arvik/>

Великий русский балет

..." Она не играла, а буквально "трепетала",
и не танцевала – а просто-таки летала по
воздуху...

Можно было наблюдать собственно два
спектакля: один – на сцене, другой – в
зрительном зале; не только мужчины, но
даже женщины не могли сдерживать
волнения чувств и то и дело прерывали
танцы госпожи Павловой одобрительными
возгласами: "Божья тварь и напряженности
испытаний"



(газета «Слово»,
1905 г.).



**«Лебедь» — пьеса
Камиля Сен-Санса из
сюиты «Карнавал
животных», созданной в
феврале 1886 года, и
хореографическая
миниатюра Михаила
Фокина на эту музыку,
более известная
названием
«Умиравший
лебедь»**



***Поэтический образ, представленный
Павловой и Фокиным, стал шедевром и
символом русского балета.***



Михаил Фокин -
русский солист балета,
хореограф, считающийся
основателем
современного
классического
романтического балета.



В. Нижинский



Т. Карсавина



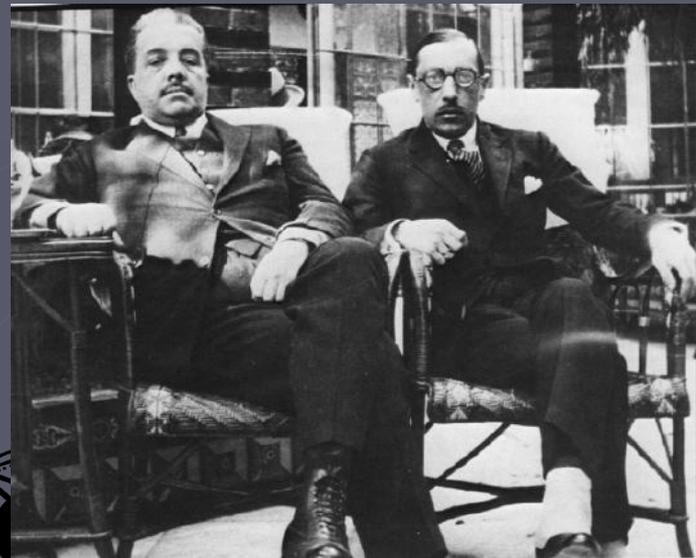
**С.П. Дягилев –
организатор «Русских
сезонов в Париже»**



«Русские сезоны»

- ▶ Организованы в 1907 – 1913 гг. в Париже известным театральным и художественным деятелем С.П.Дягилевым (1872 - 1929).

Дягилев и Стравинский



Музыкальное искусство



Ф.И. Шаляпин



Л. В. Собинов



А.Н. Скрябин



Написал три балета,
принёсших ему
мировую
известность —
«Жар-птица» (1910),
«Петрушка» (1911)
и «Весна
священная» (1913).

И. Стравинский





С.В. Рахманинов
композитор,
пианист-виртуоз и
дирижёр



Закат Серебряного века

Многие деятели культуры Серебряного века не приняли октябрьскую революцию, покинули Родину.

Уехали, рассеялись по миру
Стравинский и Бенуа, Шагал и Кандинский,
Дягилев и Шаляпин, Павлова и Фокин,
Гончарова и Ларионов, Куприн и Бунин,
Рерих...