

Архитектурная среда

Архитектурная среда (пространство) – это единство осуществляемой в данном месте деятельности и предметно- пространственных характеристик этого места.

Типология – это систематизация группы родственных объектов или явлений по какому-либо признаку.

1 подход – деление всех видов среды на интерьеры и открытые пространства.

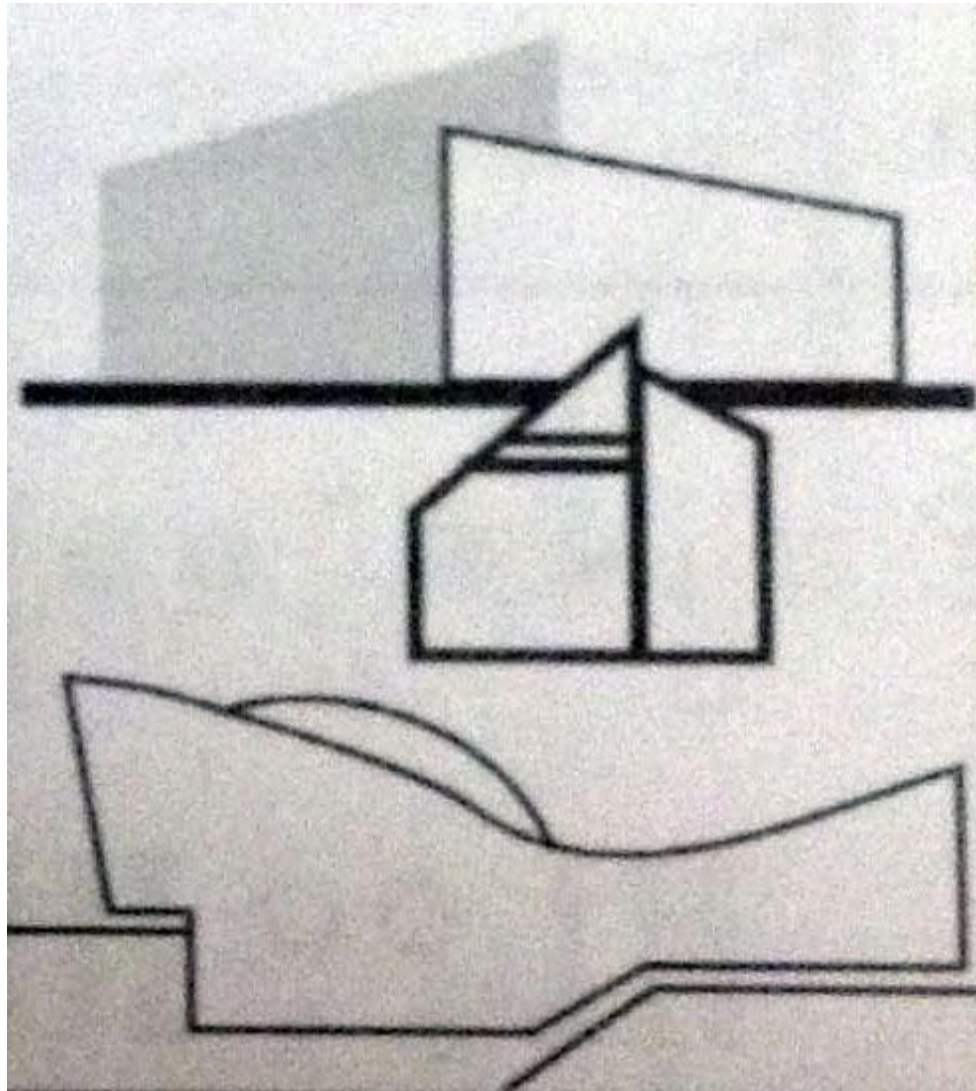
Интерьер- замкнутая в строительной оболочке «пустота».

Пространство – не имеет покрытия, а иногда и четких границ с другими, примыкающими к данной среде – лес рядом с пашней, улица, перетекающая в площадь и т.д.

2 подход - по уровню средового объекта. То есть закрепленные, статичные к месту формы среды – здания, интерьеры, ландшафтные композиции и перемещающиеся в пространстве средовые ситуации – салоны автомобилей и поездов, каюты кораблей. Здесь нужно понять, что «ближнее» и «дальнее» окружение одновременно стоит и движется.

3 тип классификации- динамичность предметно-пространственной ситуации. Незаметное изменение деталей например рост деревьев приведет к необратимым переменам среды. Складывающийся тент летнего кафе.

Форма – формобразование – КОМПОЗИЦИЯ



форма это и внешний вид (например мебели), в **искусстве и архитектуре понятие форма** – способ расположения и сочетания элементов и частей композиции, составляющих единое целое.

Визуальные свойства формы:

Контур – характерные очертания или конфигурация поверхности определенной формы.



Зона ощущения
замкнутости пространства

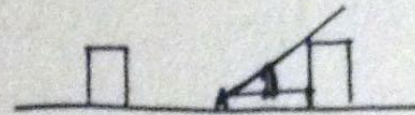
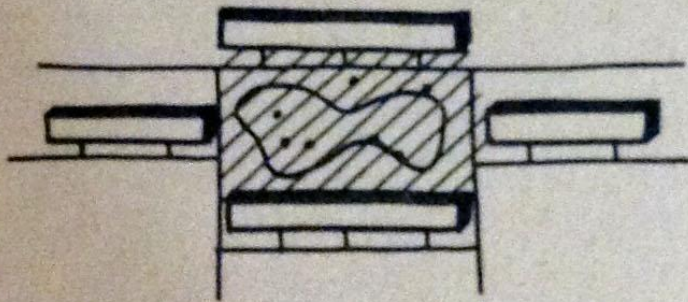
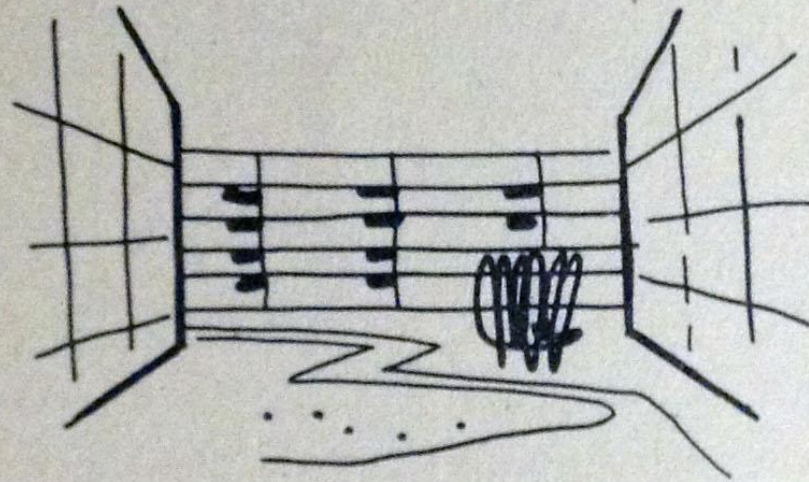
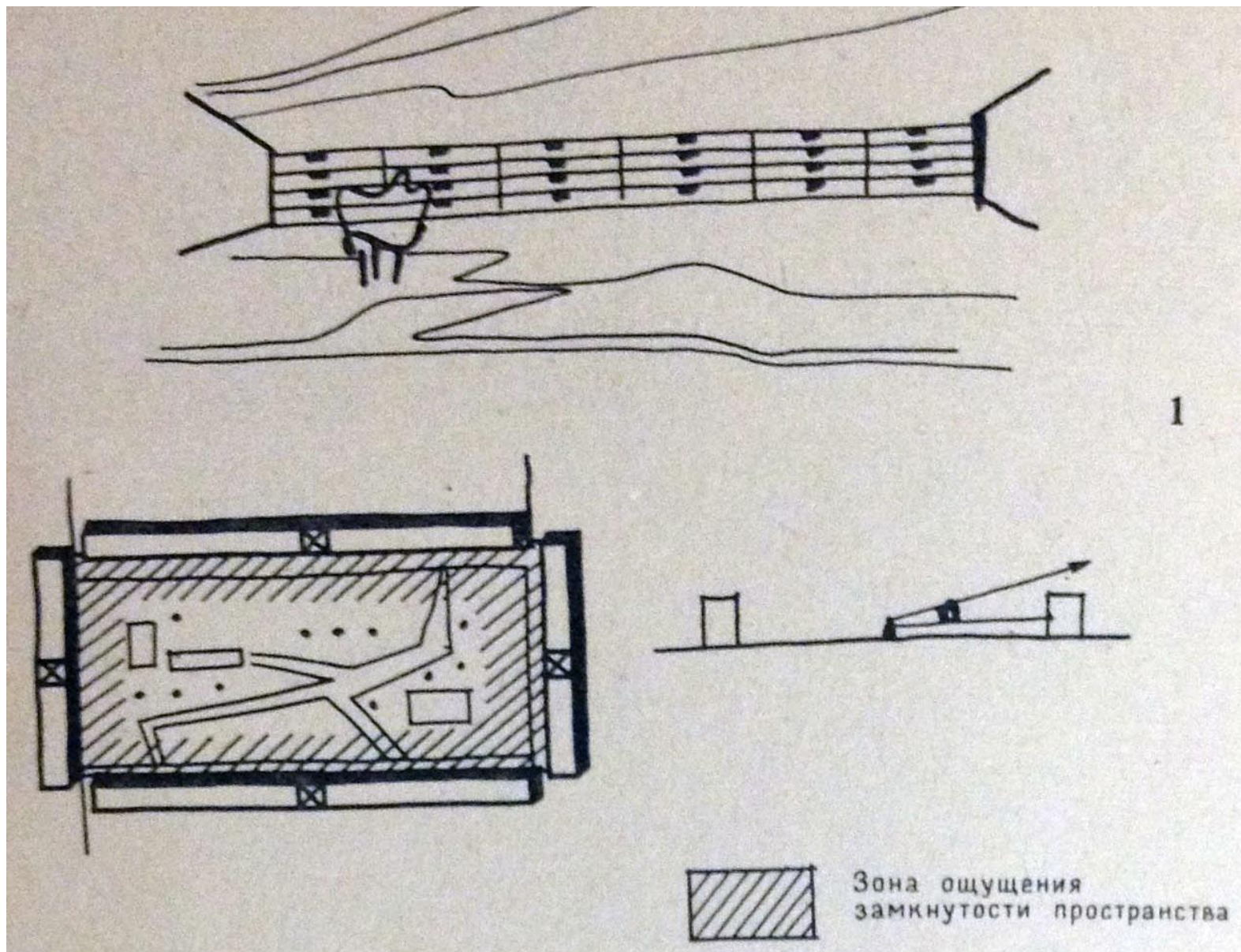


Рис. 2. Зона восприятия замкнутости и открытости пространства
1 — замкнутое в плане пространство в натуре воспринимается как открытое; 2 —
в плане свободная застройка, в натуре — замкнутое пространство

Закрытое прастранство в плане, в натуре воспринимается как открытое



Размеры – физические измерения длины, ширины и глубины (высоты).
Они задают пропорции формы.





Цвет – атрибут формы
выделяющий ее из окружающей
среды

Фактура – специфические зрительные и тактильные особенности создаются размерами, расположением и пропорциональным соотношением компонентов поверхности предмета.

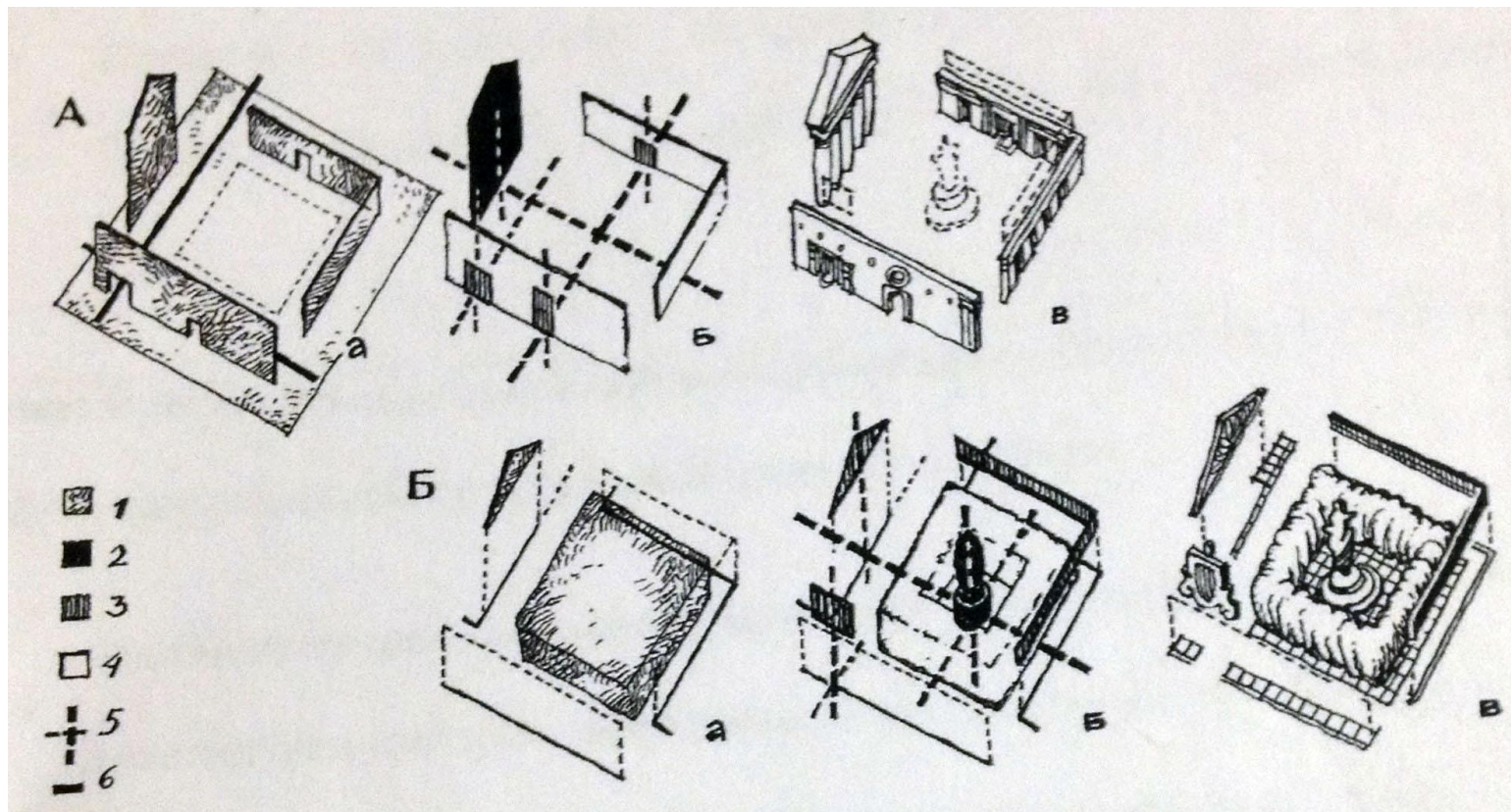
От фактуры зависит степень отражения и поглощения света поверхностью плоскости.

- фактура тротуара



- фактура стен здания





Алгоритм формирования композиции в городской среде

А – порядок работы с композиции ограждений (архитектурных границ) площади: а- выявление пространственной ситуации; б- составление акцентно-доминантной структуры (композиционной схемы); в- насыщение схемы архитектурно-художественными деталями.

Б – тоже для планшета и декоративных решений: а- фиксация объемно- пространственных предложений (функциональная база); б- формирование акцентно-доминантной системы; в- прорисовка элементов конкретными дизайнерскими и ландшафтными решениями.

1- объемные компоненты; 2- доминанты; 3- акценты; 4- фоновые элементы; 5- оси композиции; 6- русла транспортного движения.

Термин «**КОМПОЗИЦИЯ**» (от латинского composition – сложение, составление) означает строение (структура), соотношение и взаимное расположение частей, образующих одно целое.

Основные структурные элементы композиции:

Доминанты - (от латинского dominans – главный, господствующий) – наиболее важные, самые заметные, привлекающие максимум внимания

КОМПОНЕНТЫ СРЕДЫ

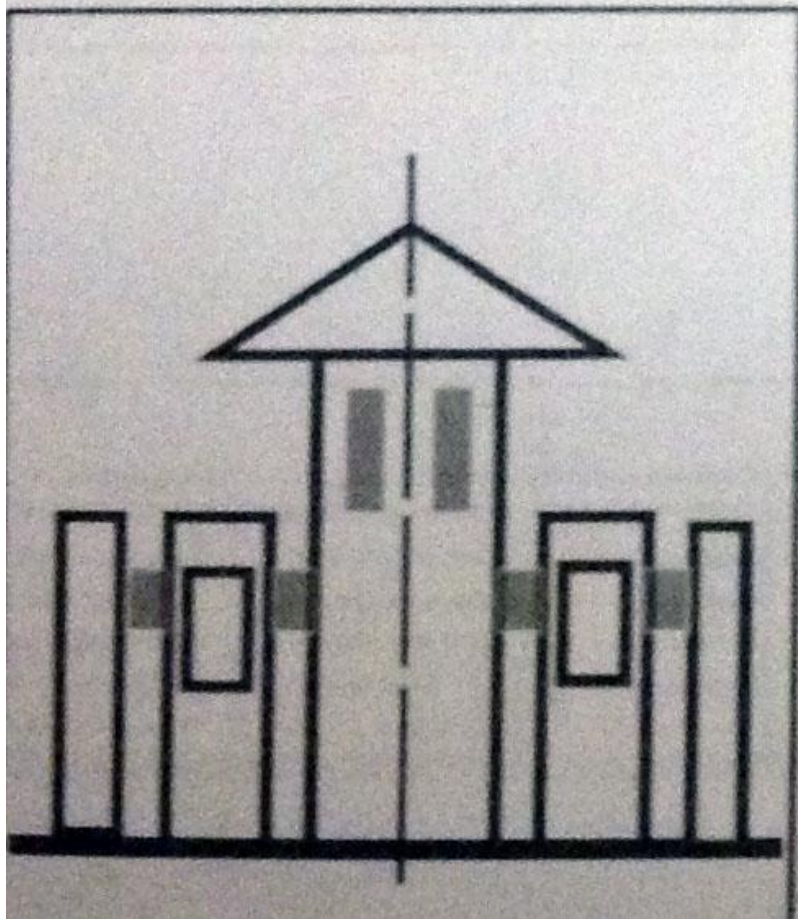


ДОМИНАНТЫ

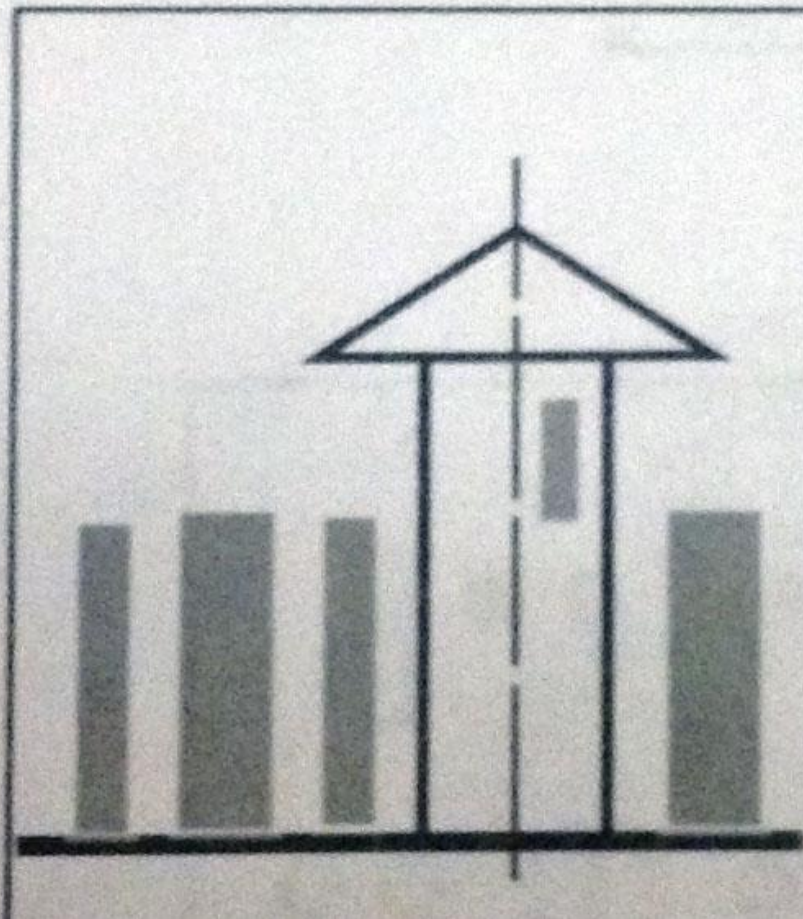


Свойства композиции

● симметрия

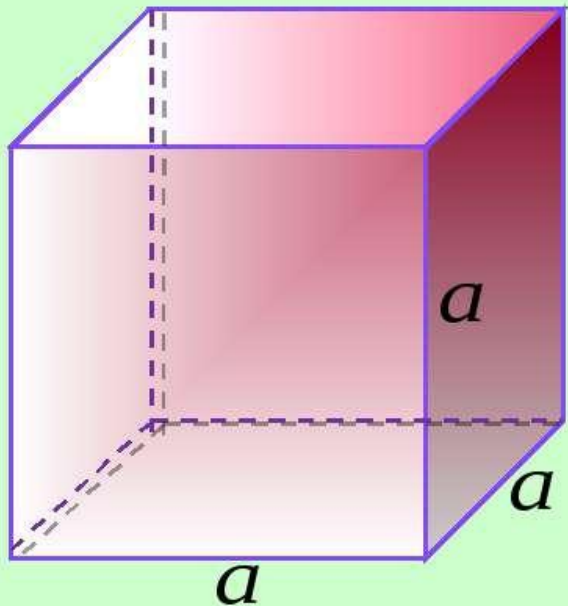


● асимметрия



Куб

Куб – это прямоугольный параллелепипед, у которого все ребра равны.



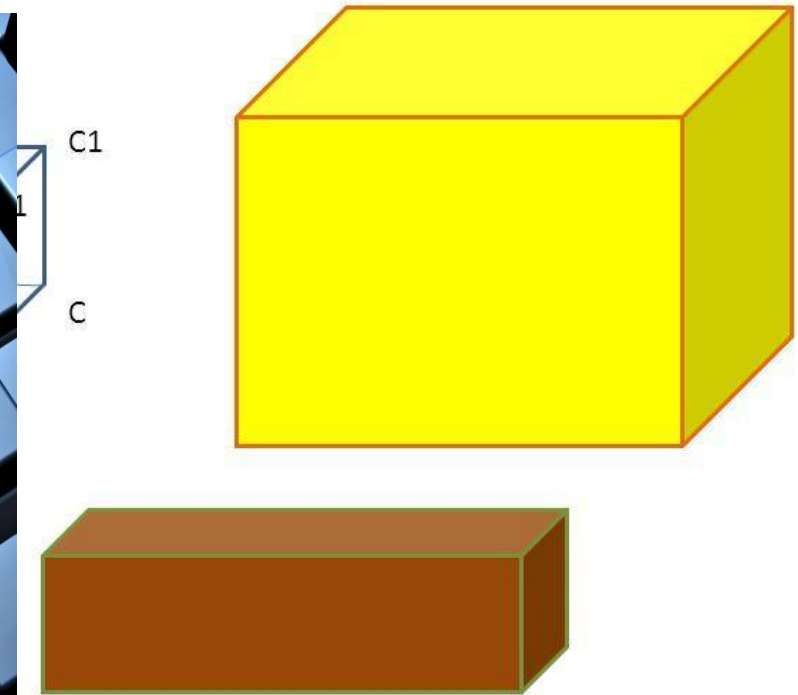
Вершин - 8

Ребер - 12

Граней - 6

**Статичность – подчеркнутое выражение покоя,
устойчивости формы**

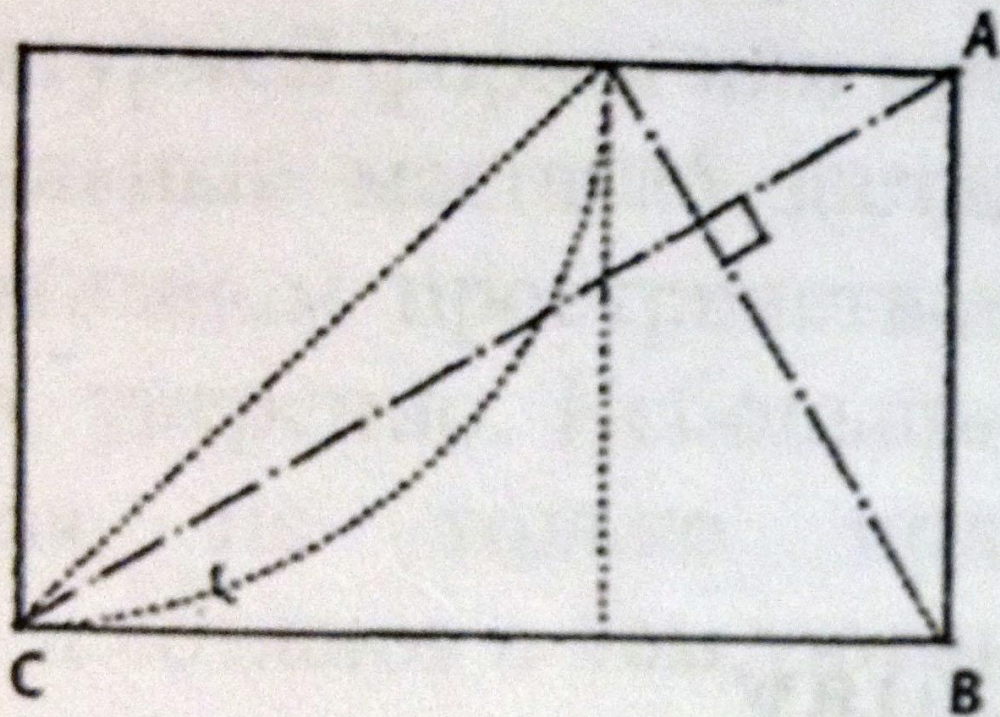
Прямоугольный параллелепипед, куб



 MyShared

Динамичность формы связана с пропорциями формы.

Существенное для появления динамичности условие – активная односторонняя направленность формы



$$AB=a$$

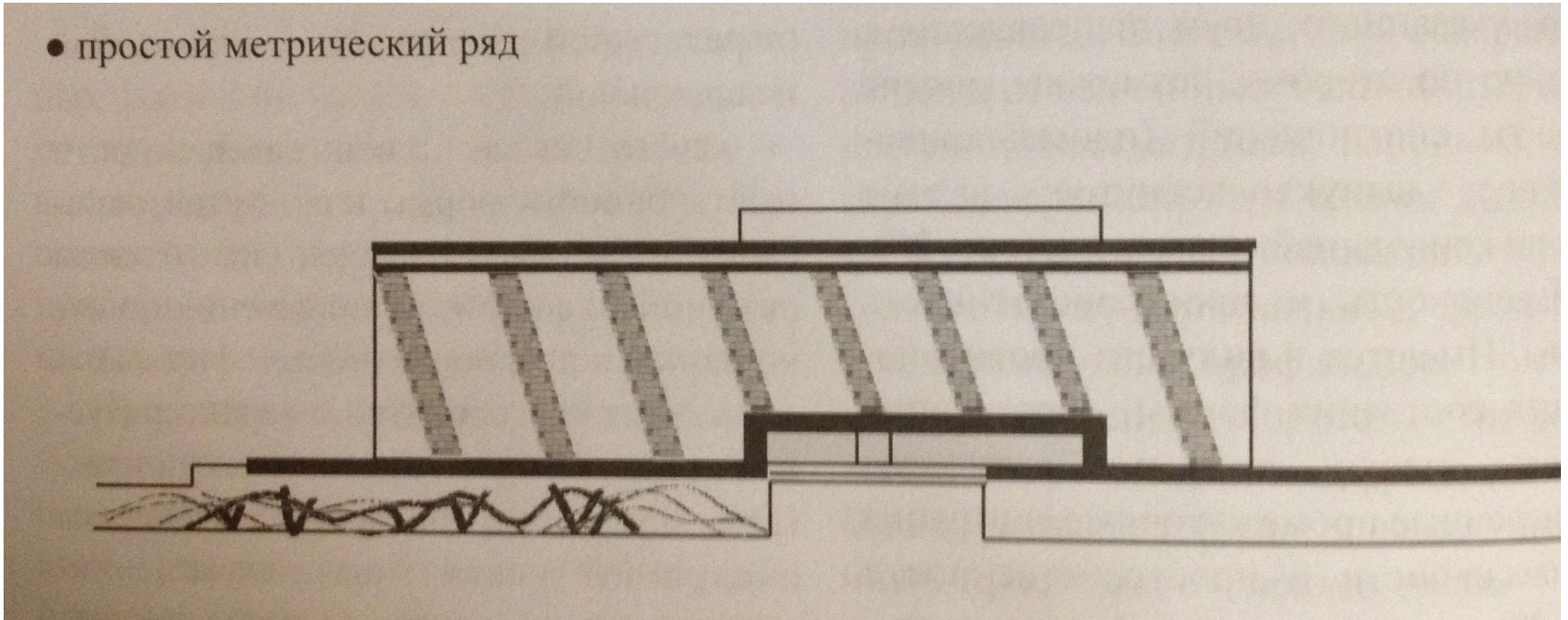
$$BC=b$$

\varnothing = золотое сечение

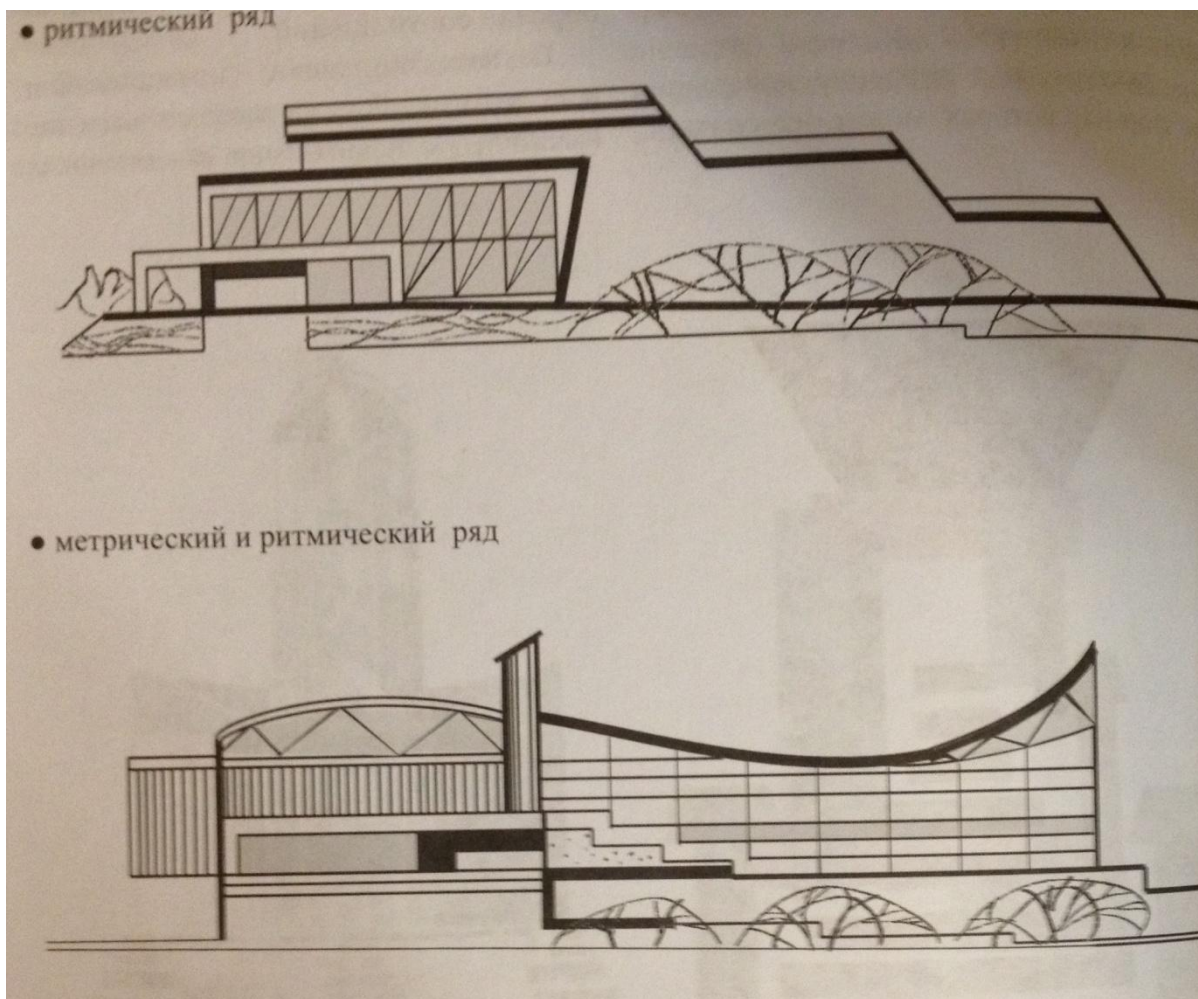
$$\varnothing = \frac{a}{b} = \frac{b}{a+b} = 0,618$$

Рис. 24. Выражение золотого сечения

- простой метрический ряд



Метрический повтор в композиции (метр) – это неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента



**Ритмический
ряд**

**Метрический и
ритмический
ряд**

Закономерность, на которой основан **ритм**, выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании чередований, объема или площади, в сгущениях или разрежениях структуры, силы тона и т.п. Ритм проявляется в закономерном изменении порядка.