

FINE ART STUDIO
PRACTICE 1A

4FTC 1188

ARTISTS BOOKS

BLAST

BLAST

BLAST 1

Wyndham Lewis

BLACK SPARROW PRESS

BLAST

WAR NUMBER



WINDHAM
LEWIS

JULY
1915.

Za
Z656
12

6

BLAST

years 1837 to 1900

Curse abysmal inexcusable middle-class
(also Aristocracy and Proletariat).

BLAST

pasty shadow cast by gigantic Boehm
(imagined at introduction of **BOURGEOIS VICTORIAN VISTAS**).

WRING THE NECK OF all sick leeches born in that progressive white wash.

BLAST their weeping whiskers—struts
RHETORIC of EUNUCH and STYLIST—
SENTIMENTAL HYGIENICS
ROUSSEAUISMS (wild Nature cranks)
FRATERNIZING WITH MONKEYS
DIABOLICS—raptures and roses
of the erotic bookshelves
culminating in
PURGATORY OF PUTNEY.

CHAOS OF ENOCH ARDENS

laughing Jennys
Ladies with Pains
good-for-nothing Guineveres.

SNOBbish BORROVIAN running after
GIPSY KINGS and **ESPADAS**

bowing the knee to
wild Mother Nabers,
her feminine confusers,
Delmaginative insult to
MAN.

DAMN

all these to-day who have taken on that Rotten Managerie,
and still crack their whips and tumble in Piccadilly Circus,
as though London were a provincial town.

WE WHISPER IN YOUR EAR A GREAT SECRET.
LONDON IS NOT A PROVINCIAL TOWN.

We will allow Wonder Zoos. But we do not want the
GLOOMY VICTORIAN CIRCUS in
Piccadilly Circus.

IT IS PICCADILLY'S CIRCUS!

BLESS

Bridget Berrwolf Bearline Cranmer Byng
Frioder Graham The Pope Maria de Tomaso
Captain Kemp Munroe Gaby Jenkins
R. B. Cunningham-Graham Barker
(not his brother) (John and Granville)
Mrs. Wil Finlaymore Madame Strindberg Carson
Salvation Army Lord Howard de Walden
Capt. Craig Charlotte Corday Cromwell
Mrs. Duval Mary Robertson Lillie Lenton
Frank Rutter Castor Oil James Joyce
Leveridge Lydia Yavorska Preb. Carlyle Jenny
Mon. le compte de Gabulis Smithers Dick Burge
33 Church Street Sievier Gertie Millar
Norman Wallis Miss Fowler Sir Joseph Lyons
Martin Wolff Watt Mrs. Hepburn
Alfree Tommy Captain Kendell Young Ahearn
Wilfred Walter Kate Lechmere Henry Newbolt
Lady Aberconway Frank Harris Hamel
Gilbert Canaan Sir James Mathew Barry
Mrs. Belloc Lowdnes W. L. George Rayner
George Robey George Mozart Harry Weldon
Challapine George Hirst Graham White
Huoks Salmot Shirley Kellogg Bandsman Rice
Petty Officer Curran Applegarth Konody
Colin Bell Lewis Hind LEFRANC
Hubert Commercial Process Co.



Harrold

Edward Waterhouse

YVES KLEIN PRÉSENTE :
LE DIMANCHE 27 NOVEMBRE
1960

NUMÉRO
UNIQUE

FESTIVAL D'ART
D'AVANT-GARDE
NOVEMBRE - DÉCEMBRE 1960

La Révolution
bleue
continue

LE JOURNAL DE L'ART ET DE LA CULTURE
Dimanche
27 NOVEMBRE

Le journal
d'un
seul jour

THEATRE DU VIDE

UN HOMME DANS L'ESPACE !

Le théâtre du vide est une forme d'art qui se situe à la limite de la peinture et de la sculpture. Il s'agit d'une œuvre qui se crée dans l'espace, à l'aide de matériaux légers et fragiles, et qui est destinée à être vue dans un espace réel. Cette forme d'art a été inventée par Yves Klein, qui a cherché à dépasser les limites de la peinture traditionnelle en créant des œuvres qui se fondent dans l'espace environnant.

Le théâtre du vide est une forme d'art qui se situe à la limite de la peinture et de la sculpture. Il s'agit d'une œuvre qui se crée dans l'espace, à l'aide de matériaux légers et fragiles, et qui est destinée à être vue dans un espace réel. Cette forme d'art a été inventée par Yves Klein, qui a cherché à dépasser les limites de la peinture traditionnelle en créant des œuvres qui se fondent dans l'espace environnant.

ACTUALITÉ

Le théâtre du vide est une forme d'art qui se situe à la limite de la peinture et de la sculpture. Il s'agit d'une œuvre qui se crée dans l'espace, à l'aide de matériaux légers et fragiles, et qui est destinée à être vue dans un espace réel. Cette forme d'art a été inventée par Yves Klein, qui a cherché à dépasser les limites de la peinture traditionnelle en créant des œuvres qui se fondent dans l'espace environnant.



YVES KLEIN

Le théâtre du vide est une forme d'art qui se situe à la limite de la peinture et de la sculpture. Il s'agit d'une œuvre qui se crée dans l'espace, à l'aide de matériaux légers et fragiles, et qui est destinée à être vue dans un espace réel. Cette forme d'art a été inventée par Yves Klein, qui a cherché à dépasser les limites de la peinture traditionnelle en créant des œuvres qui se fondent dans l'espace environnant.

Le théâtre du vide est une forme d'art qui se situe à la limite de la peinture et de la sculpture. Il s'agit d'une œuvre qui se crée dans l'espace, à l'aide de matériaux légers et fragiles, et qui est destinée à être vue dans un espace réel. Cette forme d'art a été inventée par Yves Klein, qui a cherché à dépasser les limites de la peinture traditionnelle en créant des œuvres qui se fondent dans l'espace environnant.



Le peintre de l'espace se jette dans le vide !

Le théâtre du vide est une forme d'art qui se situe à la limite de la peinture et de la sculpture. Il s'agit d'une œuvre qui se crée dans l'espace, à l'aide de matériaux légers et fragiles, et qui est destinée à être vue dans un espace réel. Cette forme d'art a été inventée par Yves Klein, qui a cherché à dépasser les limites de la peinture traditionnelle en créant des œuvres qui se fondent dans l'espace environnant.

Sensibilité pure

Le théâtre du vide est une forme d'art qui se situe à la limite de la peinture et de la sculpture. Il s'agit d'une œuvre qui se crée dans l'espace, à l'aide de matériaux légers et fragiles, et qui est destinée à être vue dans un espace réel. Cette forme d'art a été inventée par Yves Klein, qui a cherché à dépasser les limites de la peinture traditionnelle en créant des œuvres qui se fondent dans l'espace environnant.

YVES

PEINTURES

PREFACE DE
PASCAL CLAUDE

T W E N T Y S I X

G A S O L I N E

S T A T I O N S

*Ed Ruscha,
Twentysix
Gasoline Stations
(1963)*

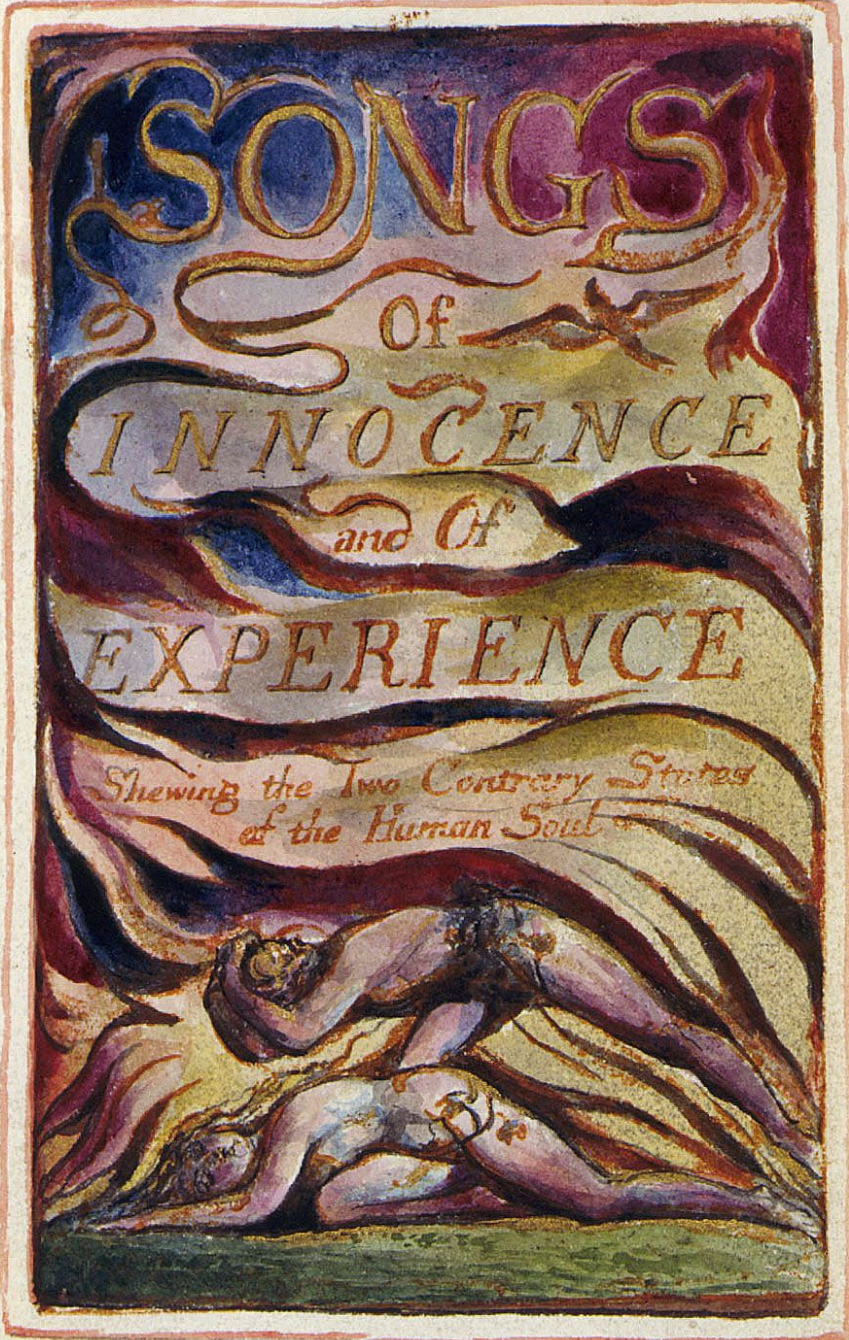
"Artists' books began to proliferate in the sixties and seventies in the prevailing climate of social and political activism. Inexpensive, disposable editions were one manifestation of the dematerialization of the art object and the new emphasis on process.... It was at this time too that a number of artist-controlled alternatives began to develop to provide a forum and venue for many artists denied access to the traditional gallery and museum structure. Independent art publishing was one of these alternatives, and artists' books became part of the ferment of experimental forms.'

Joan Lyons.

TWO RESTRAINTS:

**SELECT 10 FROM YOUR 30
DRAWINGS**

**USING ONLY WATER COLOUR
OR INK TRANSFORM THEM
INTO A 'PUBLICATION' (A5)**



William Blake, hand painted frontispiece for *Songs of Innocence and of Experience* (1757–1827)



