



ГОРЕ ОТ УМА

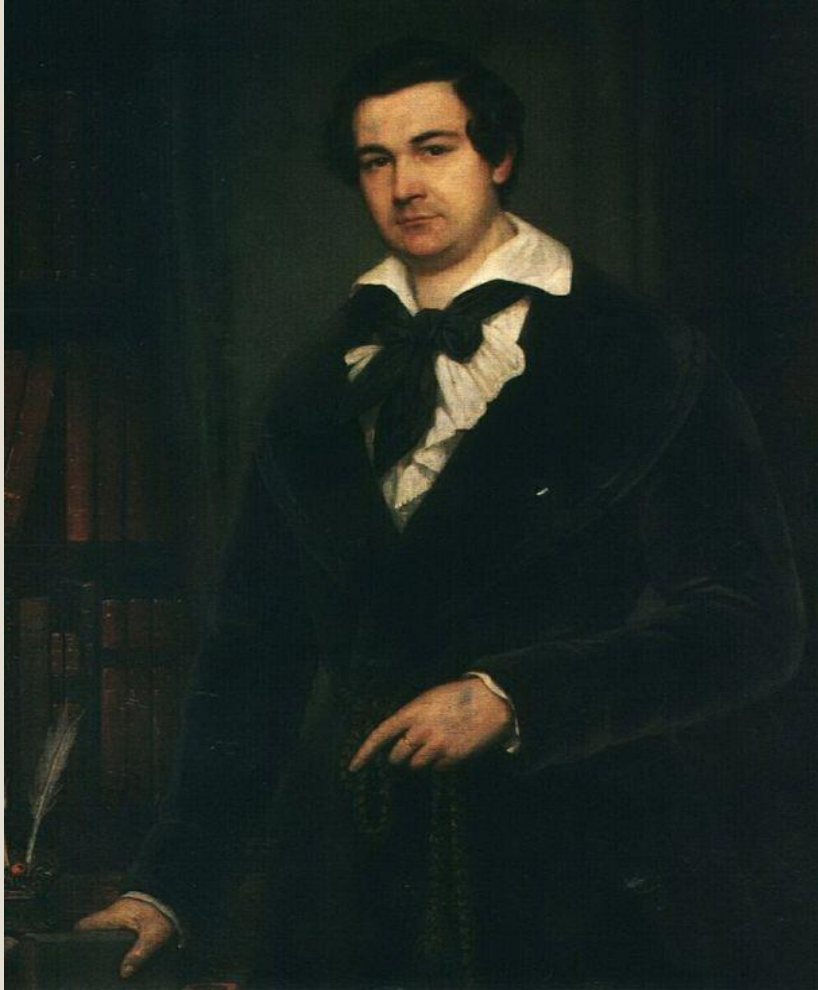
Сценическая история

Первые постановки пьесы

Сценическая история "Горя от ума" отражает достаточно точно и многосторонне и художественную природу комедии, и непосредственно внутреннее движение русской жизни. Законченная в 1824 году и напечатанная при жизни Грибоедова лишь в отрывках, пьеса долго не пропускалась на сцену. Когда в 1825 году постановка ее была подготовлена учащимися Театрального училища в Петербурге, вмешался петербургский генерал-губернатор М.А. Милорадович, и спектакль состояться не смог.

В 1827 году пьеса была поставлена в Эривани офицерами Кавказского корпуса. На профессиональной столичной сцене комедия сначала появилась в отрывках.

Только 26 января 1831 года, в бенефис Я.Г.Брянского, «Горе от ума» было поставлено в Петербурге целиком. В Москве премьера состоялась 27 ноября того же года. Но ещё долгое время после этого представление комедии на провинциальной сцене допускалось только по специальному разрешению местных властей.



Первым исполнителем роли Чацкого стал знаменитый петербургский актёр В.А. Каратыгин.

Малый театр и бессмертная пьеса

С XIX века и до сегодняшнего дня самыми посещаемыми и известными постановками "Горя от ума" являются постановки в Малом театре.

В 1830 году цензура разрешила к представлению лишь отдельные сцены из пьесы, что стало важным событием в жизни Малого, а в 1831 году театральная Москва впервые увидела ее целиком.

Артисты Малого театра, исполнявшие роли в пьесе:



М. Царев - Чацкий, И. Лиско - Софья



В. Соломин - Чацкий,
М. Царев - Фамусов



М. Климов в роли
Фамусова



М. Царев - Чацкий (1938)



В. Соломин в роли
Чацкого

