

АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

Слушателя курсов повышения квалификации по
программе: «Проектная и исследовательская
деятельность как способ формирования
метапредметных результатов обучения в условиях
реализации ФГОС»

Боровковой Светланы Александровны
ГКОУ «Нижнеломовская школа-интернат»

На тему:

**Образовательная программа
творческого объединения «Бумагопластика»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- ? Рабочая программа к курсу «Бумагопластика» разработана для занятий с учащимися 5-6 классов коррекционной школы во второй половине дня во внеурочной деятельности в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и соответствует примерным требованиям к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года №06-1844).
- ? Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Не возможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Бумаги как материала, очень доступна , а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает.

? Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- ? - проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь ребёнка в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.
- ? - способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.
- ? Образовательная программа предназначена для детей в возрасте 7-9 лет. Набор в группу: свободный. Специальной подготовки не требуется. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек.

- ? Образовательная программа предназначена для детей в возрасте 7-9 лет. Набор в группу: свободный. Специальной подготовки не требуется. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек.
- ? В результате реализации данной программы на первом году обучения обучающиеся должны знать:
 - ? правила техники безопасности;
 - ? историю происхождения бумаги, и ее виды;
 - ? простейшую терминологию по тематике предмета;
 - ? технологические приемы работы с бумагой;
 - ? должны уметь:
 - ? работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
 - ? понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
 - ? подбирать цветовую гамму;
 - ? аккуратно выполнять творческое задание.

ИТОГ ОБУЧЕНИЯ

- ? Итогом обучения по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.
- ? По итогам второго года обучения обучающиеся
- ? должны знать:
- ? правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- ? технологию работы по бумагопластике;
- ? правила по цветоведению;

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- ? работать в технике бумагопластики;
- ? составлять композицию на заданную тему;
- ? получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- ? самостоятельно работать над творческим заданием;
- ? умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.
- ? Все полученные знания дети могут применять в своей дальнейшей творческой деятельности.

Основными целями изучения курса «Бумагопластика» являются:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- ? -развитие творческих способностей обучающихся;
- ? -привитие интереса к искусству ,развитие познавательной активности детей;
- ? -воспитание эстетических представлений и трудолюбия ,умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- ? -совершенствование трудовых умений и навыков.

-
- ? В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.
 - ? Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса «Бумагопластика» через осмысление младшим школьником деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности.

- ? Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:
- ? - знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т. д.);
- ? - овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;
- ? - учатся экономно расходовать материалы;
- ? - осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);
- ? - учатся преимущественно конструкторской деятельности.

ПРИ РАБОТЕ С БУМАГОЙ ОБУЧАЮЩИЕСЯ ПОЗНАКОМЯТСЯ СО СЛЕДУЮЩИМИ ТЕХНИКАМИ:

- ? **Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.
- ? **Аппликации из «ладошек»**. Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

- ? **Аппликация из круглых салфеток.** Аппликация из круглых салфеток- подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.
- ? **Складывание гармошкой** - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.
- ? **Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.
- ? **Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань),** — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

- ? **Айрис-фолдинг** – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники. Зародилась она в Голландии (Нидерланды), местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и ленты. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.
- ? **Модульное оригами.** Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.
- ? **Плетение из бумаги и т.д.**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ЫЙ ГОД

| № п\п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|-------|
| | | всего | теория | практ |
| Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство. | | | | |
| 1 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | |
| 2 | Как родилась бумага Виды бумаги. | 1 | 1 | |
| 3 | Волшебные свойства бумаги. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Основы композиции. | 1 | 0,5 | 0,5 |

Раздел II. Удивительный мир аппликации.

| | | | | |
|----|---|---|-----|-----|
| 5 | Аппликация из геометрических фигур. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Аппликация из геометрических фигур. | 1 | | 1 |
| 7 | Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя. | 1 | | 1 |
| 9 | Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Аппликация обрывная. Цветок | 1 | | 1 |
| 11 | Аппликация обрывная. Дерево. | 1 | | 1 |
| 12 | Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Птицы из «ладошек» | 2 | | 2 |
| 14 | Рыбки- «ладошки» из «лодошек» | 2 | | 2 |
| 15 | Коллективная работа «Новогодняя елка из «лодошек» | 2 | | 2 |

Раздел III. Торцевание

| | | | | |
|----|---|---|-----|-----|
| 16 | Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Контурное торцевание. Снежинка | 1 | | 1 |
| 18 | Торцевание. Цветок | 1 | | 1 |
| 19 | Торцевание. Цыпленок. | 2 | | 2 |
| 20 | Миниатюры на свободную тему | 2 | | 2 |

Раздел IV. Квиллинг

| | | | | |
|----|---|---|-----|-----|
| 21 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 1 | 0,5 | 0,5 |
|----|---|---|-----|-----|

| | | | |
|----|---|---|---|
| 22 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 1 | 1 |
| 23 | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 2 | 2 |
| 24 | Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 1 |
| 25 | Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 1 |
| 26 | . Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга | 1 | 1 |
| 27 | Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 1 |
| 28 | Коллективная работа. Композиция из основных форм. | 2 | 2 |

ВСЕГО: 35

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ОЙ ГОД

| № п\п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|-------|
| | | всего | теория | практ |
| Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство. | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | |
| 2 | Виды бумаги и картона. | 1 | 1 | |
| 3 | Основы цветоведения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Основы композиции. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел III. Модульное оригами. | | | | |
| 5 | Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Базовые элементы модульного оригами. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|----|---|---|-----|-----|
| 7 | Изготовление базовых элементов. модульного оригами | 1 | | 1 |
| 8 | Подарок на день учителя Рамочка для фото в технике модульного оригами | 2 | | 2 |
| 9 | Поделка на свободную тему | 2 | | 2 |
| 10 | Коллективная работа «Пингвин» | 2 | | 2 |
| 11 | Коллективная работа «Ваза» | 3 | | 3 |
| 12 | Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ из гофр картона . | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Роллы. Из гофр картона. Освоение приемов. | 1 | | 1 |
| 14 | Снеговик из гофр картона | 3 | | 3 |
| 15 | Поделки ко дню св. Валентина | 3 | | 3 |
| 16 | Открытки к 8 марта. | 3 | | 3 |
| 17 | Пасхальные открытки в технике квиллинг. | 3 | | 3 |
| 18 | Пасхальные яйца в технике квиллинг. | 3 | | 3 |
| 19 | Итоговое занятие | 1 | 1 | |

ВСЕГО: 34

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

- ? Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.
- ? В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:
 - ? познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
 - ? познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
 - ? овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
 - ? научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
 - ? научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
 - ? познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).

- ? научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- ? Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.
- ? В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:
 - ? расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
 - ? продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
 - ? научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
 - ? научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
 - ? научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ? Методическое обеспечение образовательной программы “«Бумагопластика»” включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.
- ? При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

- ? Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.
- ? Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- ? - бумага офисная цветная марки «Color», бумага офисная белая, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), альбомы для эскизов, пастель сухая, карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, английские булавки, ножницы, мультимедиа для просмотра презентаций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

- ? Занятия кружка «Бумагопластики» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из простого листа бумаги.
- ? Новизна и отличительная особенность программы заключается в интеграции оригами, как ведущей техники, с другими видами бумагопластики. (квиллингом, конструированием, аппликацией, мозаикой, сминанием бумаги).
- ? Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы. На занятиях используется разнообразный наглядный материал, дидактические и занимательные игры, упражнения, сказки.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИТЕРАТУРА

- ? Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
- ? Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
- ? Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
- ? Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
- ? Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- ? Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СЈ, 2008. – 156с., ил.
- ? Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
- ? Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
- ? Хартти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
- ? Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.
- ? Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.