



先鋒派

Авангардизм

先锋派 Авангардизм: сутність поняття



Авангардизм (франц. «Передова охорона») – антитрадиційний напрям в літературі й мистецтві ХХ ст., пов'язаний із руйнуванням звичних художніх форм та канонів. Складався з багатьох стильових течій – **кубізму, дадаїзму, футуризму, абстракціонізму** тощо, які ставили за мету негайне **кардинальне оновлення формальних і змістових структур мистецтва.**

先锋派 Авангардизм: концептуальні засади



Прояви авангардизму характерні для кризових моментів історії мистецтва, коли певний напрям чи стиль вичерпував свої зображально-виражальні можливості, тиражував свої вчорашні здобутки. Авангардизм відображає **настрій змінюючогося, урбанізованого світу**, намагається знайти і розкрити хворобливі явища в мистецтві, доводячи їх до абсурду. **Своїм завданням** авангардисти вважали знищення загальноприйнятої нормативно-аксіологічної шкали, руйнацію традиційних авторитетів.



先锋派 Авангардизм: характерні ознаки



- ✓ **Хаос** як основа єдино можливого руху;
- ✓ абсолютизується принцип **деструкції**, зорієнтований на «суму руйнувань» (П. Пікассо), на гру задля гри, супроводжуваний наперед спрограмованим скандалом;
- ✓ прояв **сміхової культури**, очищення мистецького руху від гальмівних тенденцій, розчленування мистецьких явищ на складові і довільний їх монтаж;
- ✓ не **має свого підґрунтя**, а живиться енергією епатованого напрямку, стилю, жанру тощо, аж до повної його ліквідації.



1



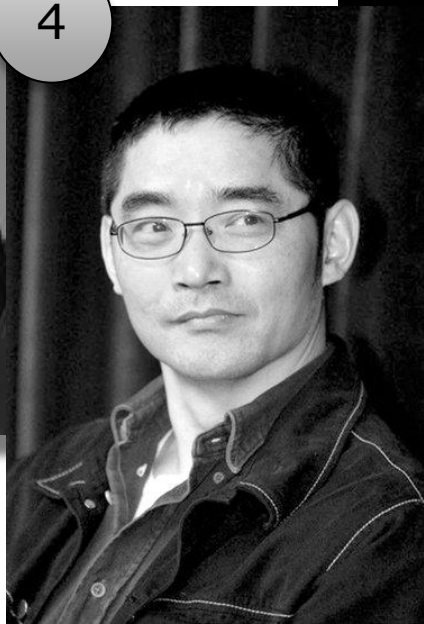
2



3



4

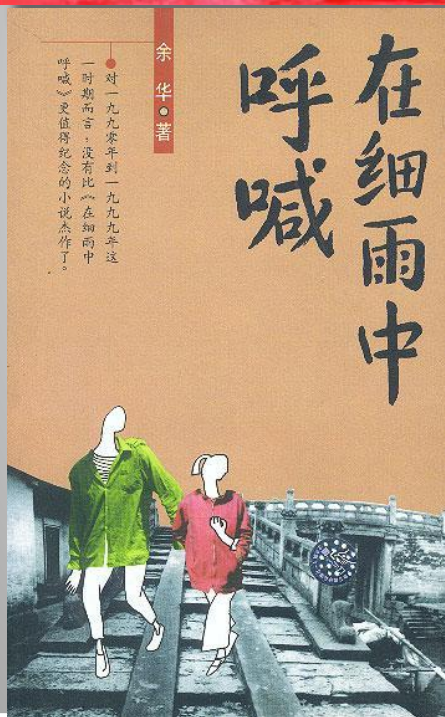


5



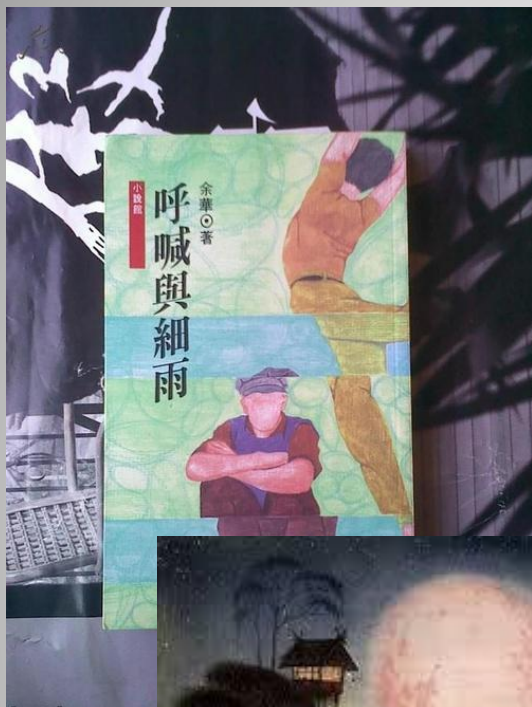
1. 格非
2. 孙甘露
3. 余华
4. 苏童
5. 残雪

Авангардизм у китайській прозі



Ознаки авангардизму в китайській прозі 1980-х рр. (1)

Розширення зображальних та виражальних можливості прози. Поетичність, ліризм, есеїстичність, філософічність, алегоричність прози продемонстрували те, що були порушені усі вимоги жанрової цілісності традиційної літератури. Сунь Ганьлу 孙甘露 – «проза протесту» з грою слів та сенсів.



Ознаки авангардизму в китайській прозі 1980-х рр. (2)

Посилилася почуттєвість та індивідуально авторський стиль: сучасна «авангардна проза» створила дивний і змішаний за сприйняттям світ. Особливе сприйняття полягає не лише в пошуках дивовижної тематики і жанрових форм, не лише у способі їх вираження, а перш за все у виробленні особливого способу сприйняття, який зумовлюється наближенням до явищ і відповідне їх втілення у словесній формі (особливому мовному стилі): **Юй Хуа** змальовує відчуття суб'єкта в критичній ситуації; **Су Тун** відтворює прозорість і чіткість ситуації; **Ге Фей** створює естетизований, ліричний присмак; **Сунь Ганьлу** творить у стилі, схожому на давню паралельну прозу з чіткими й вишуканими фразами.

Найпродуктивніший мовний зворот - порівняльна конструкція.



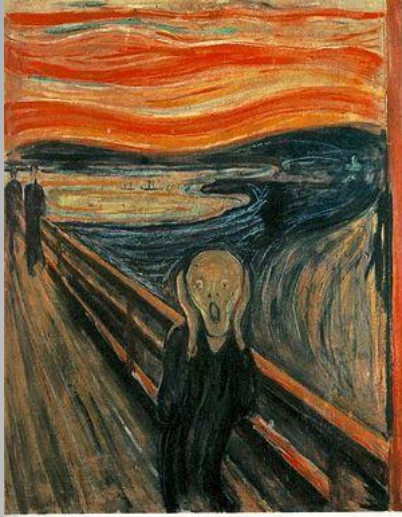


Ознаки авангардизму в китайській прозі 1980-х рр. (3)

Основна увага звернута на тактику оповіді. Певний ракурс бачення оповідача, залучення відповідних наративних конструкцій, словесних формул – все це складає оповідну стратегію.

Наприклад, Су Тун звертається до «подієвої мотивації», а Ге Фей – до «часової лакуни».

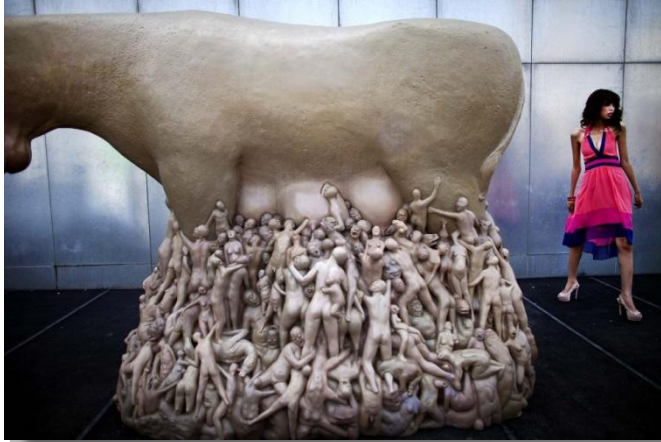
Ознаки авангардизму в китайській прозі 1980-х рр. (4)



Широке використання іронії як наслідок сумнівів щодо «себе самого». Авангардисти не виражали настрій невдоволення, проклинаючи усіх, а застосовували іронічне зображення, безпристрасно приймаючи «розбиту на шматки» реальність.

Іронія представлена не лише як стилістичний прийом, але й як життєва позиція та спосіб сприйняття, певним чином «тверезий» спосіб мислення.

Наприклад, у повісті «Згряя бурих птахів» Те Фей виражає сумніви до себе самого, а в повісті «Вороги» викликає страх до самого себе, переконуючи, що «власне Я» і є внутрішнім ворогом кожного.



Ознаки авангардизму в китайській прозі 1980-х рр. (5)

Пост-трагічний стиль –

естетичний сенс, який виник в умовах занепаду суспільства через мовчазне й естетичне зображення подій останніх часів. Авангардисти подають історичні події в антуражі кінця світу, так ніби з руїн постає краса та вічна мелодія втрачених сподівань.

Китайський авангардизм має ознаки постмодернізму.