


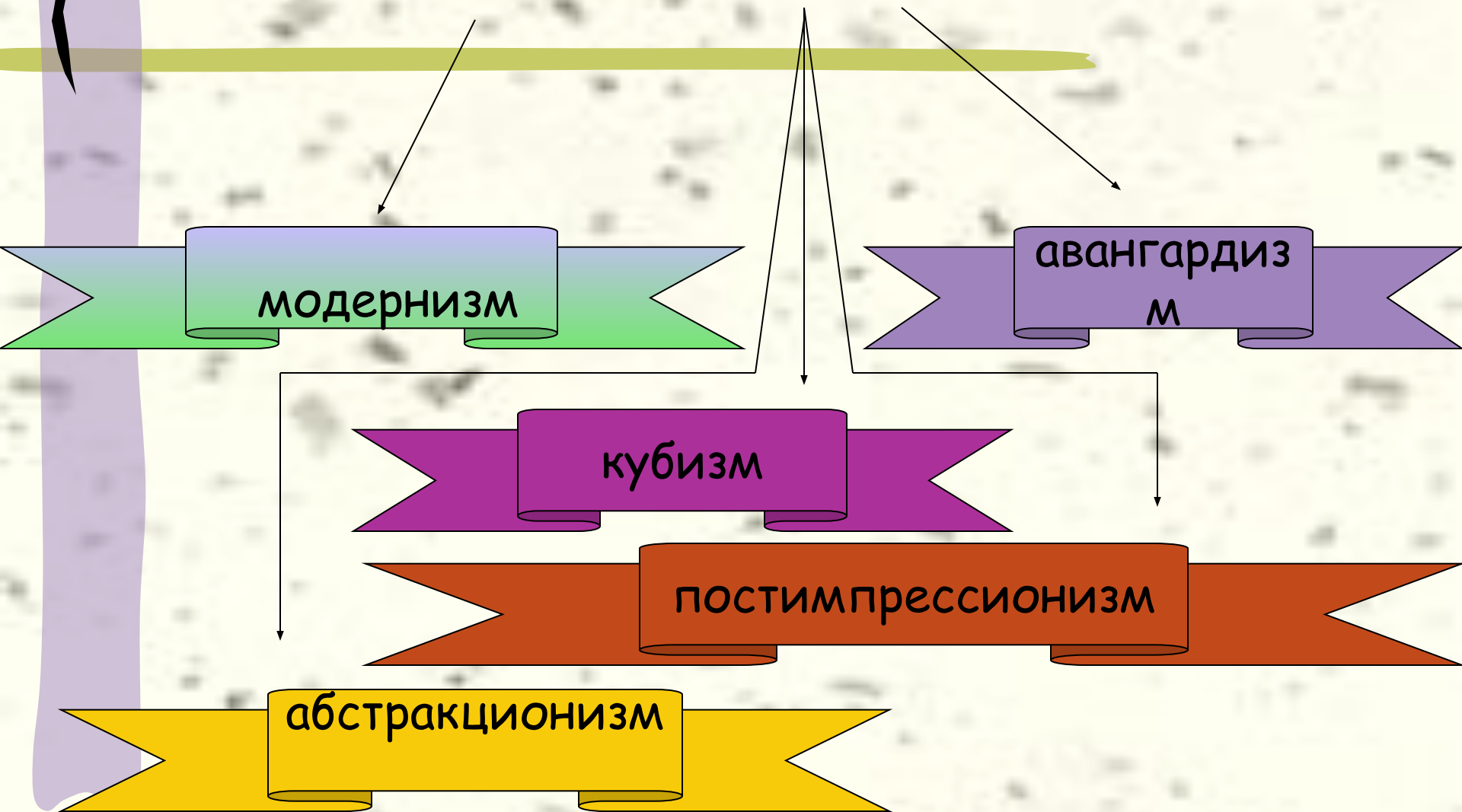
# Авангардная живопись

## начала XX века



Мировая художественная  
культура.

# НОВЫЕ ПОНЯТИЯ.



# Причины появления «новой живописи»

- Бурное развитие науки и техники в начале XX века.
- Развитие капитализма, когда главными ценностями являются: деньги, индивидуализм.
- В начале XX века мир пережил революции, и Мировую войну(1914г.)
- Итоги: экономический кризис, упадок морали и нравственности, пессимизм и поиски «нового искусства».

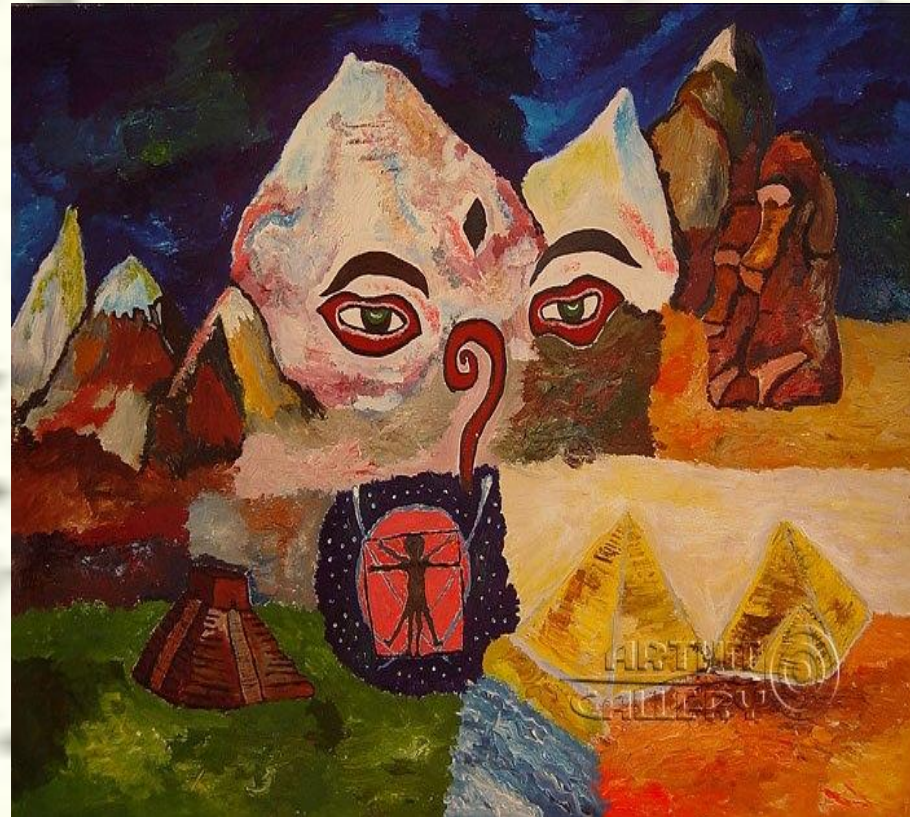
# Постимпрессионизм

- Появилось во Франции.
- Основные черты:  
изображение не имеет четких границ(как в тумане), резкая цветовая гамма.
- Главные представители этого направления: Поль Сезан, Винсент Ван Гог.



# Модернизм

- направление в искусстве конца XIX — начала XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые, нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля



# Винсент ВАН ГОГ (1853-1890),

- нидерландский живописец, представитель постимпрессионизма. Страстная эмоциональность, остродраматическое восприятие жизни, социальный протест, присущие искусству Ван Гога. В его произведениях, выдержанных в сумрачной гамме, проникнутых сочувствием к людям труда; с 1888 создавал трагические образы в болезненно-напряженной, предельно экспрессивной манере, построенной на контрастах цвета, порывистого ритма, на свободной динамике мазка



Поль Сезанн

ваза



# К у б и з м

рассматривать предмет со всех сторон, работать по принципу: «Я изображаю мир не так, как его вижу, а как его мыслю»

- Появилось в Испании и Италии.
- Основные черты:  
разложение объектов на геометрические плоскости и фигуры.
- Представитель и основоположник этого направления- Пабло Пикассо.



Девушка с веером



«Натюрморт с  
кофейницей».

Девочка на шаре



пианино





# ФОВИЗМ (от франц. fauve — дикий) течение во французской живописи

- Отличался: стихийной динамикой письма, интенсивности открытого цвета и остроте ритма. В пейзажах, интерьерных сценах, натюрмортах фовизм выразил себя в резком обобщении объемов, пространства, рисунка. Не сочетаемые цвета, шли против правильной гаммы.

Анри Матисс.  
«Красные рыбки»



# Сюрреализм

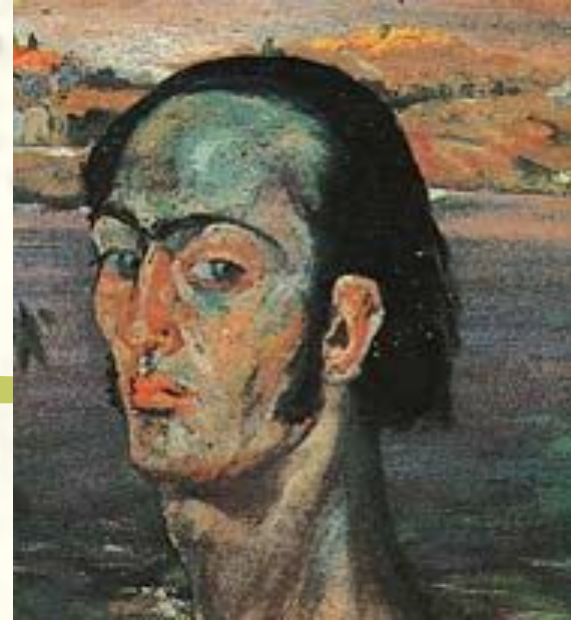
- Появилось в Италии. В переводе означает: не подчинено разуму.

Основные черты: упор на подсознание, отрицание красоты, фантастичность

Цель: шокировать общество, представить мир, как безумие и абсурд.

Яркий представитель - Сальвадор Дали.

- Сюрреализм сложился в 1920-х гг.



автопортрет



Сальвадор Дали.  
«Портрет Пикассо».

- провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями.



Искушение  
Святого  
Антония».

«Мадонна  
порта Лыгат»



# Абстракционизм. Супрематизм

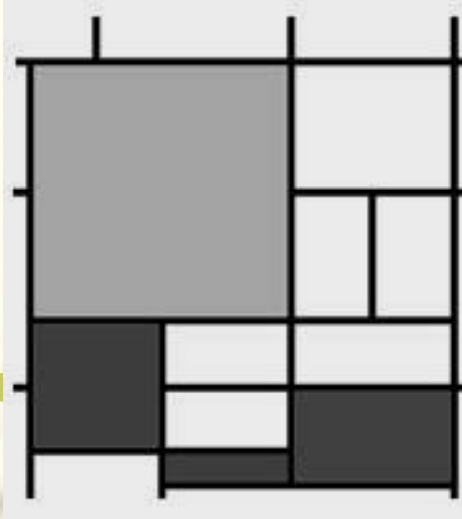
В. В. Кандинский.

«Композиция».



- Основные черты: беспредметность, нет реальных форм, мир разложен на элементы.
- «Высший» т.е. Все уже достигнуто, слияние техники и искусства.
- Представители: В. Кандинский, Казимир Малевич

Пит Мондриан.  
«Композиция».



Робер Делоне. «Круглые формы,  
солнце, башня».



Дж. Северини. «танцовщица»

