

The background of the slide is a photograph of a grand Baroque interior, likely a church or palace. It features a long, vaulted hallway with high ceilings, ornate columns, and intricate carvings. The lighting is warm, highlighting the textures of the stone and wood.

Барокко

Выполнили:

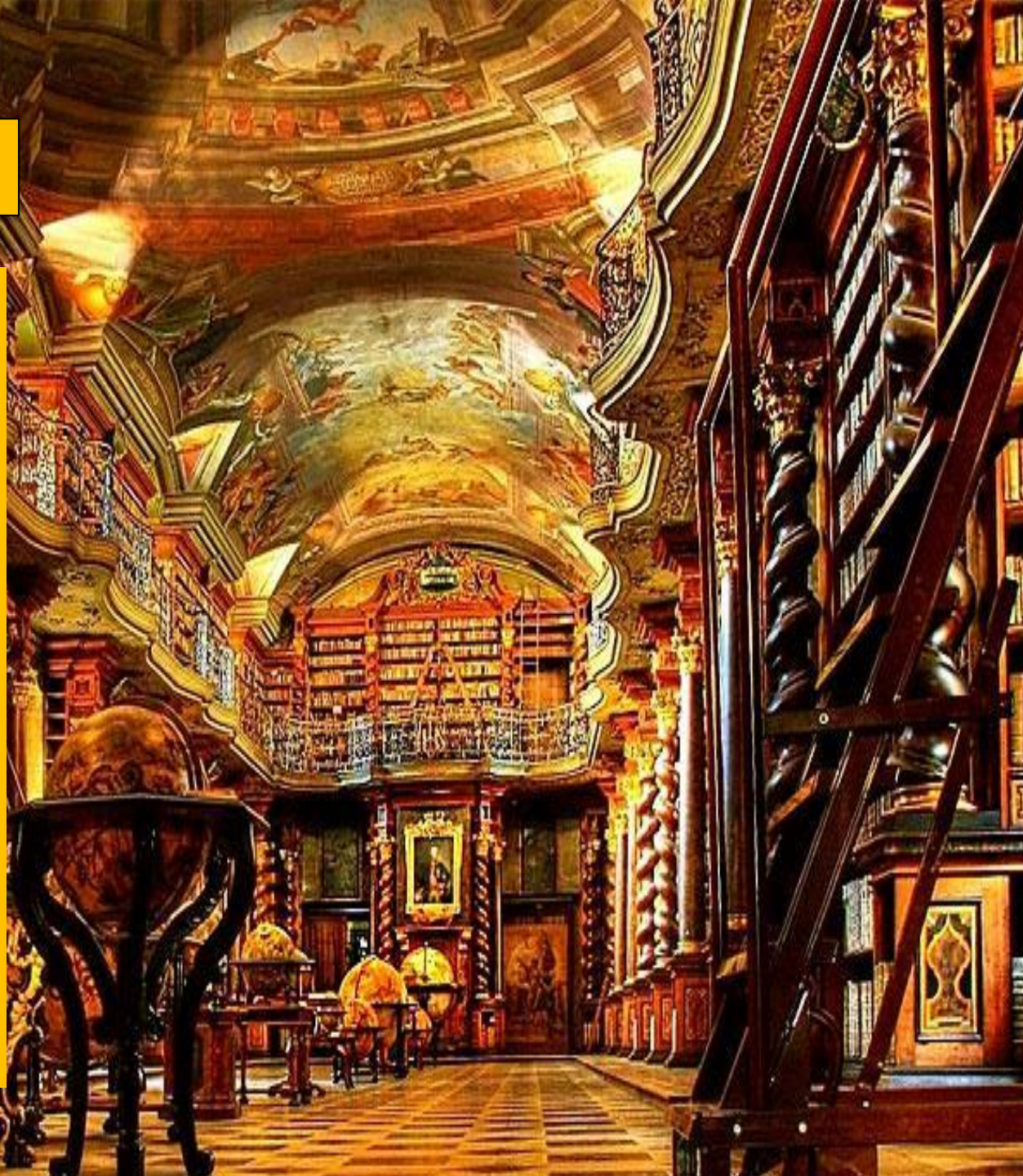
Самойлова Ольга
9а

Малкова Мария 9а

Примак Марина 9а

Знакомство со стилем

Барокко-искусство, стиль европейского искусства и архитектуры 17-18 веков. В разное время в термин "барокко" вкладывалось разное содержание — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам». Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд (слово «барокко» можно перевести как «жемчужина с дефектом»). В настоящее время он употребителен в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо, то есть приблизительно с 1600 г. до начала 18 века.



Барокко в живописи



Живопись барокко характеризуется динамизмом, «плоскостью» и пышностью форм, самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность;

Художники эпохи барокко

Микеланджело

Меризи да

Караваджо

(1571-1610)

«Юдифь и Олоферн»



Микеланджело

Меризи да
Караваджо

(1571-1610)

«Юноша с корзиной
фруктов»



Аннибале Карраччи
«Оплакивание мёртвого
Христа»



Рубенс Питер Пауэл
«Падение Фэтона»



Рембрандт Харменс ван Рейн
«Ночной дозор»



Стиль барокко доминировал в искусстве христианского мира в 16-18 веках. В отличие от предшествующего Ренессанса, барокко характеризуется не уравновешенностью и гармонией, а смелыми, порой драматическими эффектами композиции, цвета, мелодии, ритма, виртуозными и пышными формами и образами

Архитектура

Яркие выразительные элементы барокко, в том числе криволинейные волути, башни с куполами, обрамляющими главный фасад, иногда - вогнутые или выпуклые стены присутствуют в архитектуре многих памятников этого стиля. Наиболее отчетливо прослеживается связь барокко с католицизмом – этот стиль получил наибольшее развитие именно в сфере господства католической церкви.



Собор св. Петра в Риме.



Базилика дель Санта Кроче, Лечче, Италия



Церковь Иль-Джезу в Риме.

Один из первых выдающихся памятников барокко в Италии - церковь Иль Джезу, выстроенная архитекторами Д. Виньолой и Д. делла Порта к 1575 г.



Барокко в русской архитектуре

Барокко в русском искусстве, сформировавшееся позднее, чем в западной Европе, имело свои отличия, среди которых нужно выделить взаимодействие этого стиля с другими, прежде всего с классицизмом.



Колокольня Троице- Сергиевой Лавры



Екатерининский дворец в Царском селе.



Стиль барокко в одежде

Главная особенность барокко – пышность, помпезность, обилие различных декоративных элементов.

Тяжелые материалы (например, бархат, парча, атлас), сложные конструкции, множество отделки и украшений – все должно было смотреться роскошно, броско. К таким одеяниям требовались массивные ювелирные изделия из драгоценных металлов и затейливые куафюры.

Если поначалу прически еще выглядели относительно натурально, представляя собой изящные укладки из локонов, то позднее наступил период настоящей гигантомании. У дам порой на головах были выстроены целые башни на основе из проволоки, украшенные гирляндами, перьями, лентами, цветами, кружевами и другим декором, вплоть до моделей кораблей. Мужчины носили объемные напудренные парики и сбривали усы и бороду.



Женская одежда

Элеонора Пфальц-Нойбургская, позже императрица Австрии.

платье.

Инфанта Маргарита Тереза в голубом



Женские наряды

Принцесса Генриетта Мэри Стюарт.



Портрет Марии-Луизы де Тассис.



Барокко в интерьере

Для стиля барокко характерна показная, порой даже утрированная роскошь, хотя этот стиль сохраняет в себе такую важную черту классического стиля, как симметрия.

Роспись в интерьерах стиля барокко является одной из основных, необходимых доминант. Потолок, украшенный яркими богатыми фресками, стены из расписанного мрамора и позолота — частые приемы украшения интерьера в стиле барокко. Применение золота и позолоты в интерьере повсеместно. Каждый уголок интерьера должен быть богато декорирован.



Мебель стала настоящим предметом искусства, ее вычурность и богатство, казалось, предназначалась лишь для украшения интерьера, и не носили утилитарного характера. Стулья, диваны и кресла обиты дорогой, богато окрашенной тканью, гобеленами. Кровати огромны, с балдахинами и струящимися вниз покрывалами. Шкафы также больших размеров, декорированные и инкрустированные. Зеркала украшены скульптурами и лепниной с растительным узором, часто позолоченные. В качестве материала для мебели часто

Барокко в интерьере



Барокко в интерьере

