

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК за 1 ПОЛУГОДИЕ

ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ об ИСКУССТВЕ»

6 класс

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства

ВОПРОС

- Назовите стиль, возникший в конце XVI века в Италии и, который предназначался для создания иллюзии могущества и богатства, переводится как вычурный.





Назовите особенности творчества Лоренцо Бернини



Джованни (Джан) Лоренцо Бернини

(Gian Lorenzo Bernini)

(1598-1680)

итальянский скульптор, архитектор

*«Я победил мрамор и сделал
его гибким, как воск, и этим
самым смог до известной
степени объединить
скульптуру с живописью»*

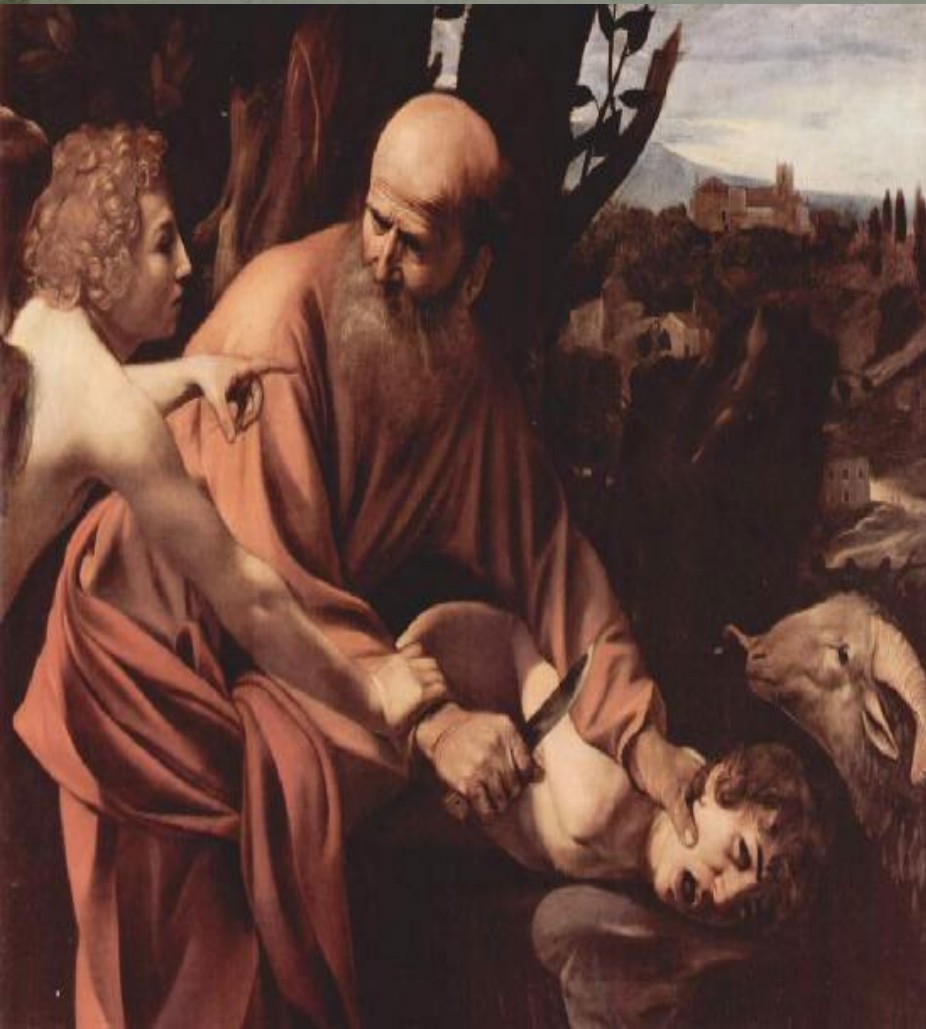
Лоренцо Бернини



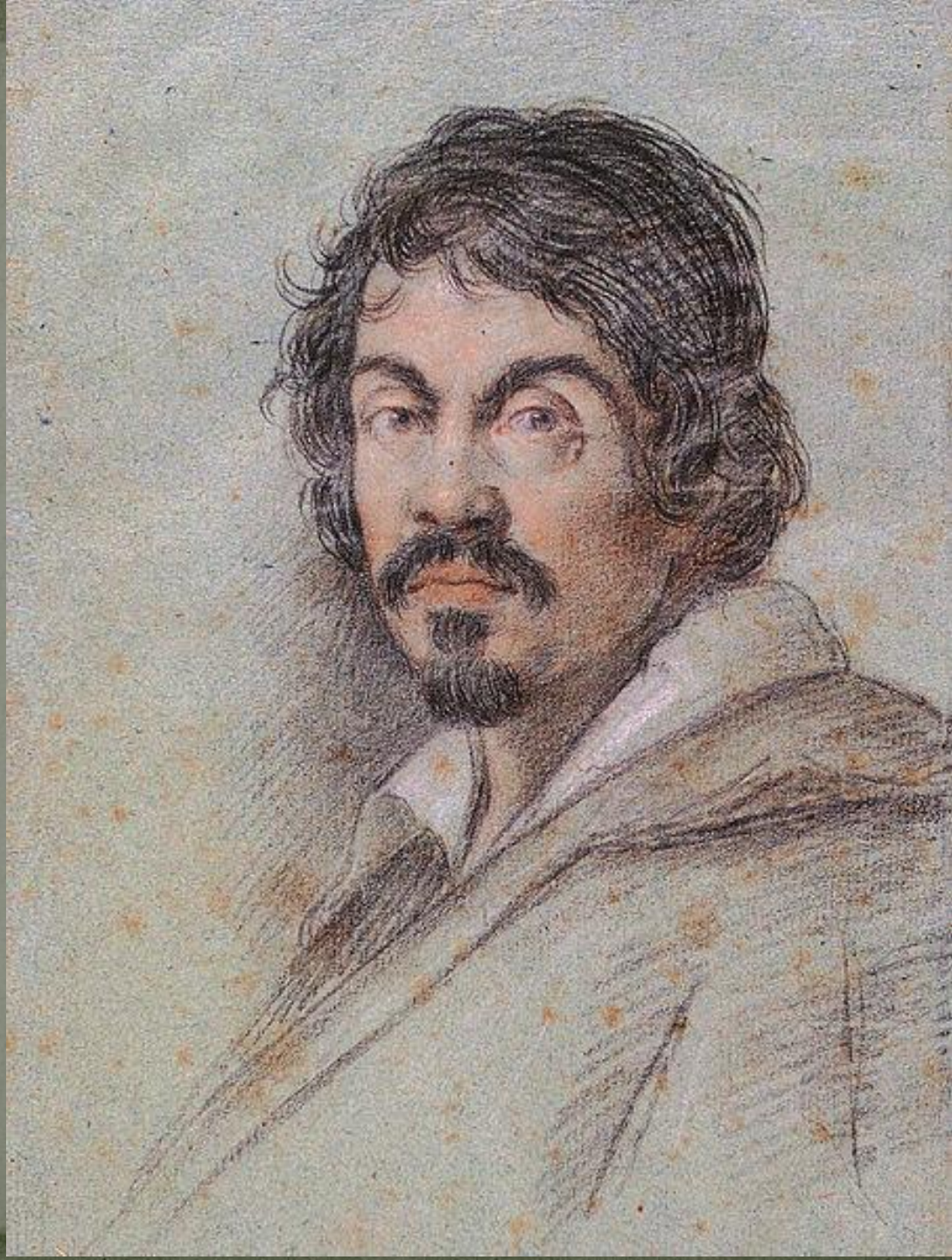
Лоренцо Бернини

- Творчество Бернини может служить эталоном эстетики барокко: в скульптурах повышенная эмоциональность, театральность, подчёркнутая религиозная чувственность и вертлявость.

особенности творчества Караваджо



**Караваджо
Микеланджело
Меризи да
(Caravaggio,
Michelangelo
Merisi da)
(1571-1610 гг.),
итальянский
живописец.**



Караваджо

- Художник научился использовать контраст света и тени; изображал простых людей; натуралистичность (реализм), лаконичная композиция, сдержанная цветовая гамма.

ЖИВОПИСЬ

Период конца XVI-XVII вв. не случайно называют «Золотым веком испанской живописи».

Наиболее известными художниками того времени были:

Эль Греко (1541-1614)

Хусепе Рибера (1591-1652)

Франсиско Сурбаран (1598-1664)

Диего Веласкес (1599-1660)

Бартоломе Эстебан Мурильо (1618-1682)

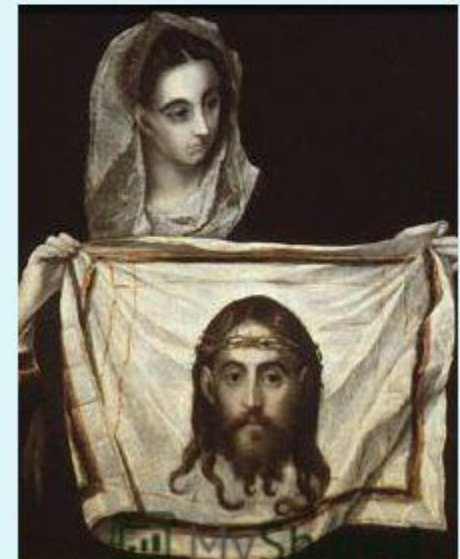
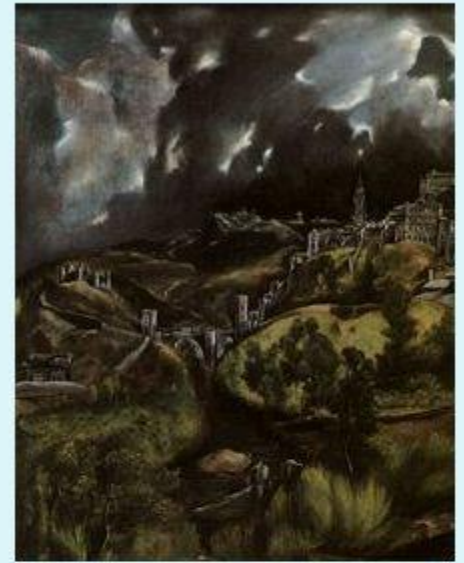


• ЭЛЬ ГРЕКО



У истоков ренессансной живописи Испании стоит художник Эль Греко.

Деформированные образы, удлинённые фигуры, аскетичные лица с ассиметрично распахнутыми глазами, в которых застыло внутреннее страстное горение и мистическая экзальтация... Этот мир, созданный художником, подчинён не реалиям, а законам духа и творческой фантазии, рождённой религиозным сознанием художника. Мастер написал множество евангельских сюжетов: «Апостол Иоанн», «Крещение Христа», «Моление о чаше».







(C) ArtsDot.com - Diego Velazquez



Диего Веласкес - испанский художник

- Портрет дамы с веером



- Портретное. Диего Родригес де Сильва Веласкес.



Веласкес



- Идеи гуманизма, верность демократической традиции испанской культуры, любовь к простым людям.
- Портреты аристократии.
- Сила творчества Веласкеса – в глубине психол. анализа и чеканной отточенности характеристик.

Рембрандт

Побиение камнями святого Стефана (1629)



Знаменитая «Даная» (1636/1643) вся лучится светом



Титус в
красном
берете
(1658)



Хендрикье
Стоффелс
(1655)



«Мельница» (1641) — один из самых знаменитых офортов Рембранлта



Синдики. 1662



«Урок анатомии доктора Тульпа» (1632) Маурицхёйс, Гаага



«Матфей и
ангел»
(1661)



«Возвращение блудного сына»
(1666/1669,
Эрмитаж)



Рембрандт ван Рейн

- Необычайная широта тематического диапазона, глубочайший гуманизм, воплощал самые глубокие и передовые идеи времени. Колорит картин зрелого и позднего периода, построенный на сочетании тёплых сближенных тонов, переливающихся тончайшими оттенками, свет трепещущий и концентрированный, способствует необычайной эмоциональности его произведений. Но особую ценность сообщают им высокие, благородные чувства, которые придают будничным вещам поэтичность и возвышенную красоту.

ВОПРОС

- Назовите стиль, возникший во Франции, который переводится, как: декоративная раковина. ракушка

И

П

161



Интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме





Образ Амура чрезвычайно характерен для французского искусства XVIII в., для стиля рококо. «Амур» Этьена Мориса Фальконе был исполнен для украшения будуара в парижском особняке маркизы Помпадур. Имея огромный успех на выставках, статуя привлекла внимание коллекционеров и многократно повторялась скульптором. Маленький бог любви изображен сидящим на облаке. Лукаво улыбаясь, он достает стрелу из колчана. Скульптор обрабатывает мрамор с таким совершенством, что нежная шелковистая поверхность детского тела и мягкие вьющиеся волосы Амура кажутся почти материальными. С таким же мастерством переданы капризно изогнутые лепестки розы, лежащей у его ног.



Ватто. «Отдых на



Ватто. «Радости
жизни»



Ватто.
«Капризница»

ВОПРОС

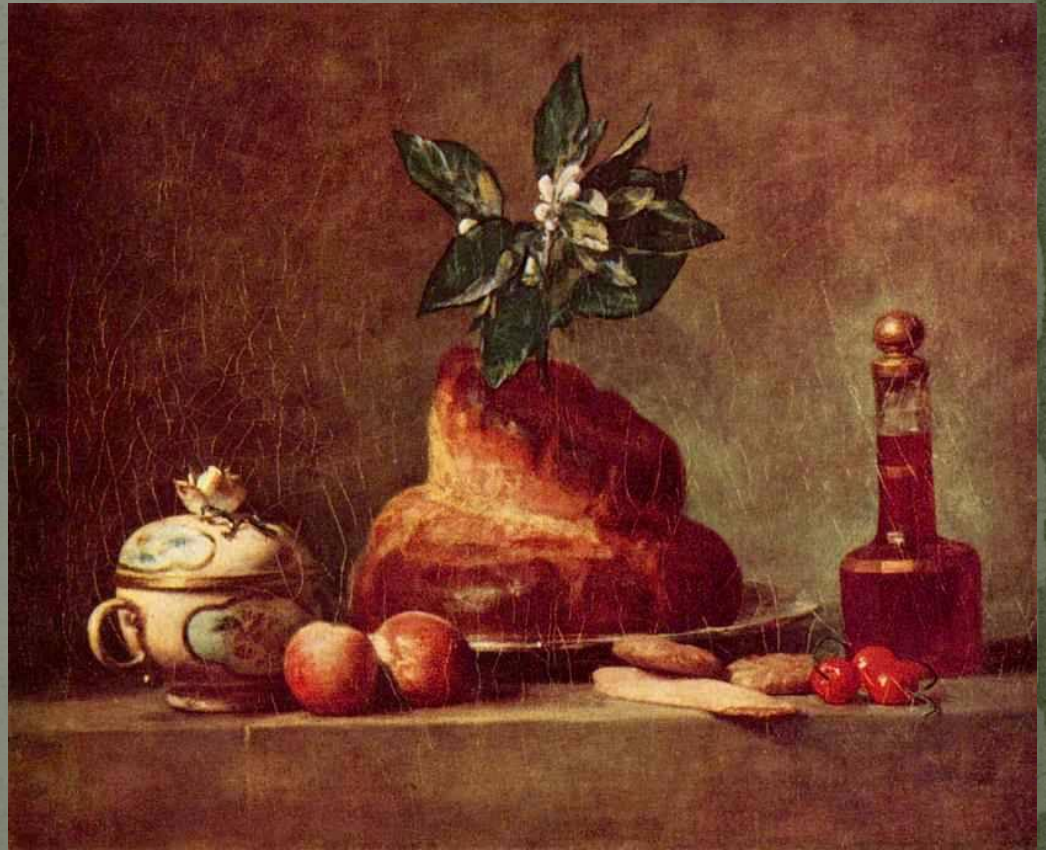
- Интерес к искусству античной Греции и Рима.
Образцовый художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XVIII века ?

Шарден



Шарден





Жан Батист Симеон Шарден (1699-1779)

французский живописец, один из известнейших художников XVIII столетия и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи.



Пуссен. «Аркадские пастухи». (1650—1655. Лувр. Париж)



Эхо и Нарцисс (1628-30 г. Париж, Лувр)



Пуссен, Николя



- Николя Пуссен (1594, Ле-Андели, Нормандия — 19 ноября 1665, Рим) — основатель французского классицизма, знаменитый французский исторический живописец и пейзажист.

Автопортрет, 1649 год (Картинная галерея, Берлин).