

# Бунтующий гений Микеланджело

Микеланджело де Франческо де Нері де Миниато дель Сера и Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони (6 марта 1475 — 18 февраля 1564) — великий итальянский **скульптор, живописец, архитектор, поэт, мыслитель**. Один из величайших мастеров эпохи Ренессанса.



И высочайший гений не прибавит  
Единой мысли к тем, что мрамор сам  
Таит в избытке, — и лишь это нам  
Рука, послушная рассудку, явит.

Микеланджело

- Ирвин Стоун  
«Муки и радости»



Мадонна у лестницы, 1490.  
Мрамор. Размер: 56,7 x 40,1 см.  
Музей Буонарроти, Флоренция.



Битва кентавров. ок.1492.  
Мрамор. Размер: 84,5 x  
90,5 см. Музей  
Буонарроти, Флоренция.



Пьета (Оплакивание Христа).  
1498-1499. Мрамор.  
Собор Святого Петра, Ватикан,

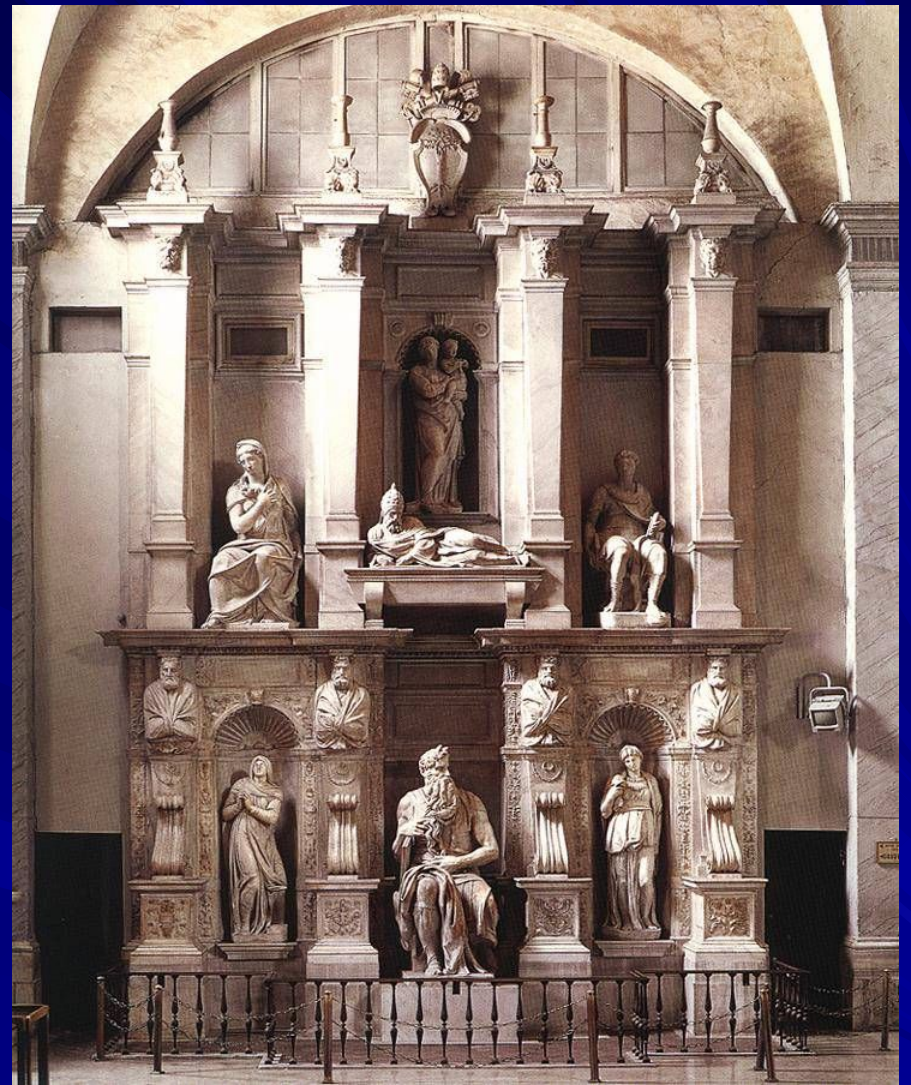
Давид.  
1501-1504.  
Мрамор.  
Высота: 410 см.  
Академия изящных  
искусств, Флоренция.







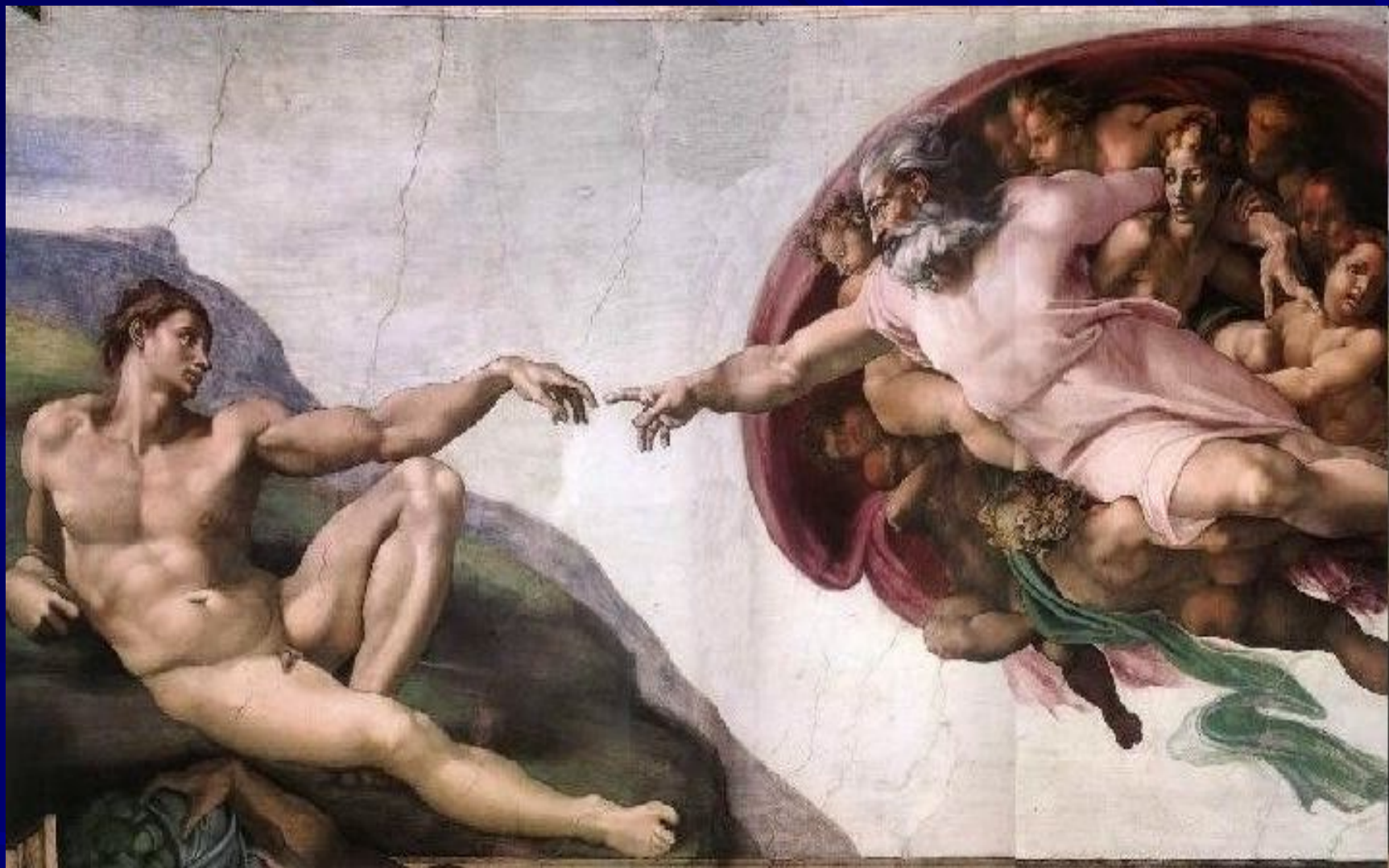




Гробница папы Юлия II: Моисей. ок. 1515. Мрамор.  
Высота: 235 см. Церковь Сан Пьетро ин Винколи,  
Рим



Свод Сикстинской капеллы: общий вид. 1508-1511.  
Фрески.



Микеланджело. Сотворение Адама.  
Фрагмент росписи плафона Сикстинской капеллы.  
1508-1512. Фреска. Ватикан, Рим.





Страшный Суд:  
общий вид.  
1537-1541.  
Фреска.  
Размер: 13,7 х  
12,2 м.

# ФРЕСКА «СТРАШНЫЙ СУД» (1536-1541)

ЗАКАЗЧИК: ПАПА КЛИМЕНТ VII, ЗАТЕМ ПАПА ПАВЕЛ III  
 НА НАЧАЛО РАБОТ МИКЕЛАНДЖЕЛО 60 ЛЕТ  
 РАЗМЕР РОСПИСИ 14X12 МЕТРОВ  
 «СТРАШНЫЙ СУД» СЧИТАЕТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ,  
 ЗАВЕРШИВШИМ В ИСКУССТВЕ ЭПОХУ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



1. Лестница Садна с Прасковой Девой и святыми
2. Ангелы Страшного суда, святые и проклятые
3. Восставшие мертвые возмущаются на небо
4. Проклятые устремляются на...
5. Ангелы с фреской возмущаются Суд и держат Книгу жизни (11) перед осужденными и Болиуду Книгу смерти (2) перед осужденными
6. Восставшие мертвые
7. Страсти Страшной Крестовой: терновый венец (13), вестника (2), тельца с руби...
8. Девы Мертые
9. Св. Варфоломей (дарит гравитату — символ святого мученичества)
10. Св. Тито (дарит два ключа)
11. Св. Тито (дарит два ключа)
12. Ассонет Папа (указывает Богородице красному шару)
13. Иона Крестовый (на тельце на золотых шарах)
14. Св. Андрей (со своим крестом)
15. Мученики
16. Св. Екатерина (взлом колес)
17. Св. Симон (с тельца)
18. Св. Василий (с двумя скрещиваниями)
19. Св. Себастьян (с нечеловеческим строением)
20. Святой Крестовый (который инос Крест Господь по дороге на Голгофу)
21. Демон (маленькая фигура между св. Василием и Симеоном — Богородица)
22. Папа Крестовый
23. Монах, державший стриж ада

(черные диагональные — «скачки», пририсованные на фреску другими по...

Спустя 25 лет после окончания росписи фрески Сикстинской капеллы скульптору пришлось вернуться в замкнутую пространство святой часовни — на этот раз и...  
 иллар прожил здесь последние годы Высокого Возрождения.

Образовал роспись, которой стены Сикстинской капеллы начал папа Климент VIII, и в 1534 году он остановился на теме Страшного суда. Микеланджело с...  
 где прибыл не тот момент, и получил задание изобразить ужасные картины. Известно, когда папский законный официальный контракт, но в ф...  
 на фреске из Флоренции в Рим, чтобы занять время приготовления. В свои 60 лет Микеланджело уже выглядел древним старцем — сгорбился, спина...  
 У него слабые руки, болели ноги, дрожали ноги.

Несмотря на свой статус после прибытия фрески в Рим папа умер. Микеланджело считал, что папа должен быть похоронен в базилике, а не в часовне.  
 Папа новый папа, Павел III, не спешил от идеи украсить алтарную стену новой фреской.

И вот более пяти лет спустя вновь скакается скульптура с Сикстинской капеллы: работа над созданием этой гигантской фрески продолжилась с 1534 до 1541.  
 Микеланджело расписывает стену площадью около 200 квадратных метров все так же — один, без участия учеников и помощников, разве что эти помощники...  
 рисовали рядом с ним образы, чтобы избежать чрезмерного пространства в своем искусстве, но микеланджело считал себя единственным.

Микеланджело отступает от традиционной иконографии, изображая не мертвых святых, а живых людей. Благодаря мастерству художника фреска ф...  
 ласно она не кажется, а наоборот — передает ощущение. Здесь Микеланджело изобрел свой стиль «человеческой скульптуры», который он уже мастер...

Пространство в этой фреске неплотное, но оно обладает способностью к бесконечному расширению во все стороны, что увеличивает масштабность и...  
 Ни одну минуту увидеть взгляд бесчисленных персонажей. Вся композиция фрески — это мирное движение движения из центра периферийного поля...  
 Здесь персонажи встают на колени и делят, их места в строю. И над всеми ними, возвышаясь, парит фигура Спасителя. Свое Высшее положение он занял...  
 на красном облаке. Вокруг него в Христе спешат крестовые, они излучают от своей традиционной роли законченность и с...  
 приходу. Они окружены бесчисленным множеством фигур — грешников, ангелов и мучеников, в руках у которых горящие пылающие — символы страданий, те...

Джованни Веккери рассказывает любопытную историю касательно этой работы: «Уже закончил Микеланджело свое приращивание фрески, чем на три часа...  
 на него папа Павел III, вместе с ним пришел в капеллу миссир Микело да Чиччи, архидьяконский человек при дворе папы, который на колени, как он...  
 описано: «Павел III бесстрашно — победить в месте слова священника своего сына миссир, также приращивание парадокса для Бога и человека, в нем же...  
 Не говорилось это Микеланджело, который, жила ему хотелось, как только он узнал, изображал его, стоял с миссир, в сад, в саду Микело, с Волны...  
 миссир его миссир, садил кучу диванов. Сколько он просил миссир Бернардо папу и Микеланджело уничтожить это изображение, но папский священник его с...  
 так что и сейчас можно его видеть».

Интересно, что на фреске Микеланджело и Сикстинской капеллы присутствуют как персонажи из Библии, так и из персонального воображения Ми...  
 келанджело. Архангел — персонажи дна в земной мир. Святой движением на фреске Микеланджело забывает он святым духом. В своем «Об...  
 Сикстинской, что Микеланджело оставил в Архоне над человеческим произведением Дана.

Вверху на традиционной иконографии до той же фреске Дана не парят бесчисленные ангелы с символами Страшной Крестовой (змея — черт, парад...  
 в на правой стороне фрески — столб бичевания, лестница в котель с руби...



Гробница Джулиано Медичи, герцога Немурского (Капелла Медичи). 1526-1531. Мрамор. Новая сакристия церкви Сан-Лоренцо, Флоренция.



Гробница Лоренцо Медичи, герцога Урбинского (Капелла Медичи). ок. 1525. Мрамор. Новая сакристия церкви Сан-Лоренцо, Флоренция.





Фрагмент интерьера  
Новой сакристии  
(Капелла Медичи). ок.  
1521-1534. Церковь  
Сан-Лоренцо,  
Флоренция.



Ночь. Фрагмент гробницы  
Джулиано Медичи. ок. 1526-1531.  
Мрамор.  
Новая сакристия церкви Сан-  
Лоренцо, Флоренция.



Вестибюль библиотеки  
Лауренциана. 1525.  
Библиотека Лауренциана,  
Флоренция.



Читальный зал библиотеки Лауренциана. 1524.  
Библиотека Лауренциана, Флоренция.



Купол собора  
Святого Петра.  
1546-1564.  
Мрамор.  
Собор Святого  
Петра в Ватикане,  
Рим.





- Микеланджело.
- Пьета (Положение во гроб) собора Санта Мария дель Фьоре.
- Мрамор.
- Ок. 1547—1555.
- Флоренция, Музей Опера-дель-Дуомо.



# Домашнее задание

- Знать видеоряд по теме «Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи, Микеланжело».
- Подготовиться к самостоятельной работе
- Выполнить характеристику одного из произведений искусства Высокого Возрождения по плану характеристики произведения живописи / архитектуры / скульптуры. Объем – не более 1 страницы. Иллюстративный материал приветствуется!