

Бунтующий гений Микеланджело

Микеланджело де Франческо де Нері де Миниато дель Сера и Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони (6 марта 1475 — 18 февраля 1564) — великий итальянский **скульптор, живописец, архитектор, поэт, мыслитель**. Один из величайших мастеров эпохи Ренессанса.



И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке, — и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит.

Микеланджело

- Ирвин Стоун
«Муки и радости»



Мадонна у лестницы, 1490.
Мрамор. Размер: 56,7 x 40,1 см.
Музей Буонарроти, Флоренция.



Битва кентавров. ок.1492.
Мрамор. Размер: 84,5 x
90,5 см. Музей
Буонарроти, Флоренция.



Пьета (Оплакивание Христа).
1498-1499. Мрамор.
Собор Святого Петра, Ватикан,

Давид.
1501-1504.
Мрамор.
Высота: 410 см.
Академия изящных
искусств, Флоренция.





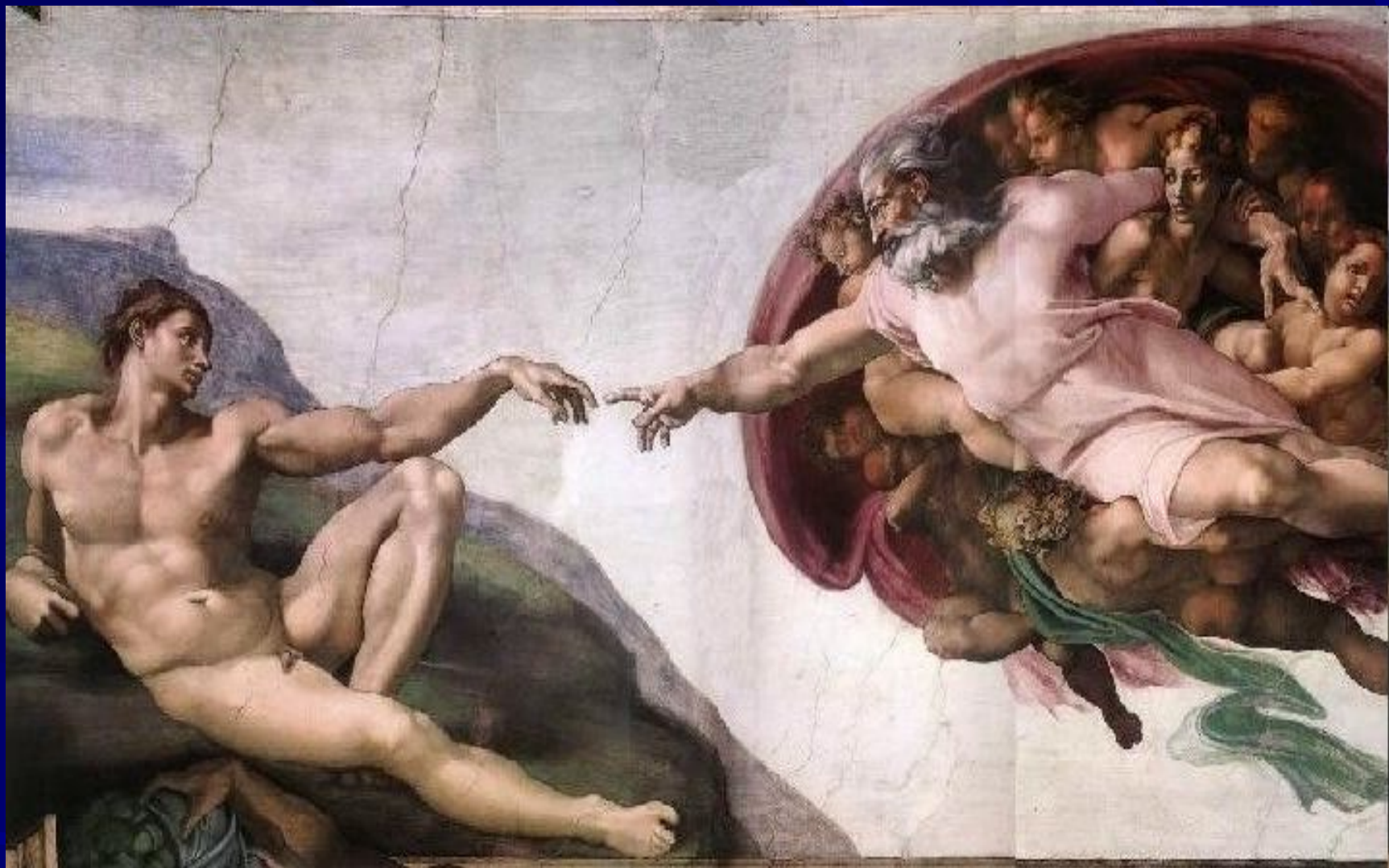




Гробница папы Юлия II: Моисей. ок. 1515. Мрамор.
Высота: 235 см. Церковь Сан Пьетро ин Винколи,
Рим



Свод Сикстинской капеллы: общий вид. 1508-1511.
Фрески.



Микеланджело. Сотворение Адама.
Фрагмент росписи плафона Сикстинской капеллы.
1508-1512. Фреска. Ватикан, Рим.





Страшный Суд:
общий вид.
1537-1541.
Фреска.
Размер: 13,7 х
12,2 м.

ФРЕСКА «СТРАШНЫЙ СУД» (1536-1541)
 ЗАКАЗЧИК: ПАПА КЛИМЕНТ VII, ЗАТЕМ ПАПА ПАВЕЛ III
 НА НАЧАЛО РАБОТ МИКЕЛАНДЖЕЛО 60 ЛЕТ
 РАЗМЕР РОСПИСИ 14Х12 МЕТРОВ
 «СТРАШНЫЙ СУД» СЧИТАЕТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ,
 ЗАВЕРШИВШИМ В ИСКУССТВЕ ЭПОХУ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



1. Лестница Садна с Прасковией Девой и святыми
2. Ангелы Страшного суда, святые и проклятые
3. Всплывшие мертвые возмущаются на небесах
4. Проклятые устремляются на...
5. Ангелы с бубнами возмущают Садна и держат Клеуку жизни (11) перед избранными и болотную Клеуку смерти (2) перед осужденными
6. Воспламеняется плем...
7. Страсти Страшной Крестовины: терновый венец (13), восточка (2), тельца с бубн...
8. Девы Мертв...
9. Св. Евлампий (держит гравитату – символ святого мужественности)
10. Св. Варфоломей (держит старца – символ святого мужественности)
11. Св. Петр (держит два ключа)
12. Апостол Павел (указывает благодать красному черному)
13. Иова Крестовины (на плечи на золотые шары)
14. Св. Андрей (со своим крестом)
15. Мученики
16. Св. Екатерина (взлом колес)
17. Св. Симон (бубны)
18. Св. Василий (с двумя скрещиваниями)
19. Св. Себастьян (с нечеловеческими стрелами)
20. Святой Клементий (который инос Крест Господень по дороге на Голгофу)
21. Демон (маленькая фигура между свв. Василием и Симеоном – болотный)
22. Паша Креста
23. Менис, древний страж ада

(черные диагональные – «скалды», пририсованные на фреску другими ма...

Спустя 25 лет после окончания росписи шедевра Сикстинской капеллы скульптору пришлось вернуться в замкнутую пространство святой часовни – на этот раз к алтарю, проносящий надгробием эпохи Высокого Возрождения.

Образившись, который стены Сикстинской капеллы начал папа Климент VIII, и в 1534 году он остановился на теме Страшного суда. Микеланджело с легкостью не тот момент, и получил право завершить величественное украшение часовни. Известно, когда правление закончил избранный конклав, но в это время он прибыл из Флоренции в Рим, чтобы занять vacant место произведение. В свои 60 лет Микеланджело уже выглядел древним старцем – сгорбился, слепил, и его волосы стали, белые, длинные и жесткие.

Несмотря на свой статус после прибытия в Рим папа умер. Микеланджело, считая, что алтарь потерял актуальность, оставил алтарный декор и написал. Спустя новый папа, Павел III, не спешил от идеи украсить алтарную стену новой фреской.

И вот более пяти лет спустя вновь саживает скульптора с Сикстинской капеллой: работа над созданием этой легендарной фрески продолжилась с 1534 до 1541. Микеланджело расширяет стену площадью около 200 квадратных метров, все так же – судя, без учета учеников и помощников, создав при этом столько рисунков, сколько видел бы глаза, чтобы обе фрески занимали пространство в одной комнате, но не представляли собой друг от друга.

Микеланджело отступает от традиционной иконографии, изображая не мертвых святых, а живых людей. Благодаря мастерству художника создана фреска, которая не кажется, а выжжена в твердой каменной. Здесь Микеланджело изобрел свой стиль «человеческой скульптуры», который он уже мастер.

Пространство в этой фреске неплотное, но оно обладает способностью к бесконечному расширению во все стороны, что увеличивает масштабность и...

На стену можно смотреть взглядом бесчисленных персонажей. Вся композиция фрески – это мирное движение, движение из центра периферии, тогда, когда персонажи вступают на посылки и движутся вправо, влево и сверху. И над всеми ними, выходящая, парит фигура Спасителя. Свое высшее значение он имеет на крайних краях. Всплывшие рядом с Христом спешат к приговору. Они выжжены из своей традиционной роли заключены и с приговору. Они окружены бесчисленным множеством фигур грешников, животных и мучеников, в руках у которых горящие пылающие – символы страданий, те...

Джованни Веккери рассказывает любопытную историю касательно этой работы: «Уже в начале Микеланджело сам пригласил в часовню больше, чем на три часа на него папа Павел III, вместе с ним пришел в часовню миссир Микело ди Чиччи, итальянский мастер, человек предприимчивый, который не только, как он говорил: «У меня бесчисленное – побывать в месте столь священном столько тысяч людей». Такие приглашения парадокс для Папы и избранных, а не для. Но поговаривали, что Микеланджело, который, имея ему говорить, как только он ушел, изображал его, стоял с миссир, в сад, в саду Микело, с болотом, миссир это миссир, создав кучу диванных. Сколько он просил миссир Бернардо папу и Микеланджело уговорить его изобразить, но миссир говорил ему с тем, что и сейчас можно его видеть».

Интересно, что на фреске Микеланджело в Сикстинской капелле присутствует как персонажи из христианства, так и из периферии: философски не только уличному Аристотель – персонажи духа в земной мир. Однако движение на фреске Микеланджело забывает он правыми духом. В часовне «Св. Симеоном», что Микеланджело исполнил в Афинском музее, произведение Джованни.

Вверху на традиционной иконографии до той же фреске Девы Марии парит бесчисленные ангелы с символами Страшной Крестовины (змея – черт, парадокс в на правой стороне фрески – злой бичевник, восточка в кресте с бубном).



Гробница Джулиано Медичи, герцога Немурского (Капелла Медичи). 1526-1531. Мрамор. Новая сакрестия церкви Сан-Лоренцо, Флоренция.



Гробница Лоренцо Медичи, герцога Урбинского (Капелла Медичи). ок. 1525. Мрамор. Новая сакрестия церкви Сан-Лоренцо, Флоренция.



Фрагмент интерьера
Новой сакристии
(Капелла Медичи). ок.
1521-1534. Церковь
Сан-Лоренцо,
Флоренция.



Ночь. Фрагмент гробницы
Джулиано Медичи. ок. 1526-1531.
Мрамор.
Новая сакристия церкви Сан-
Лоренцо, Флоренция.



Вестибюль библиотеки
Лауренциана. 1525.
Библиотека Лауренциана,
Флоренция.



Читальный зал библиотеки Лауренциана. 1524.
Библиотека Лауренциана, Флоренция.



Купол собора
Святого Петра.
1546-1564.
Мрамор.
Собор Святого
Петра в Ватикане,
Рим.

АРХИТЕКТУРА
или
ЗДАНИЯ

ИСКУССТВО И НАУКА СТРОИТЬ,
ПРОЕКТИРОВАТЬ ЗДАНИЯ
И СООРУЖЕНИЯ (ВКЛЮЧАЯ
ИХ КОМПЛЕКСЫ), А ТАКЖЕ
САМА СОВОКУПНОСТЬ ЗДАНИЙ
И СООРУЖЕНИЙ, СОЗДАЮЩИХ
ПРОСТРАНСТВЕННУЮ СРЕДУ
ДЛЯ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЧЕЛОВЕКА



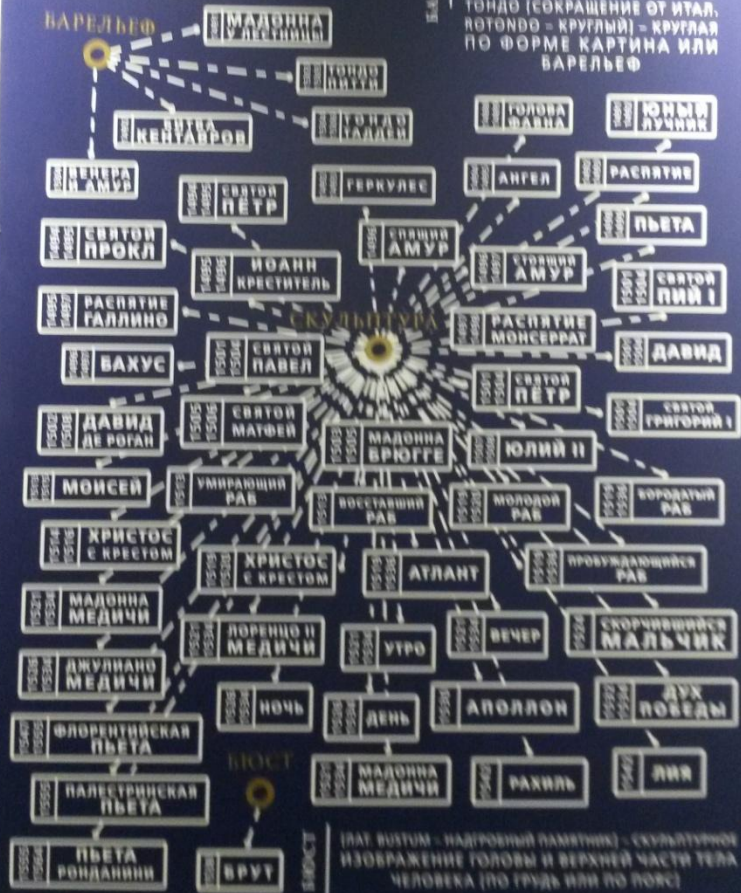
МИКЕЛАНДЖЕЛО

СКУЛЬПТУРА

[ЛАТ. SCULPTURA, ОТ SCULPO - ВЫРЕЗАЮ, ВЫСЕКАЮ] = ВАЯНИЕ, ПЛАСТИКА = ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОТОРОГО ИМЕЮТ ОБЪЕМНУЮ ФОРМУ И ВЫПОЛНЯЮТСЯ ИЗ ТВЕРДЫХ ИЛИ ПЛАСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

БАРЕЛЬЕФ

[ФР. BAS-RELIEF - НИЗКИЙ РЕЛЬЕФ] = РАЗНОВИДНОСТЬ СКУЛЬПТУРНОГО ВЫПУКЛОГО РЕЛЬЕФА, В КОТОРОМ ИЗОБРАЖЕНИЕ ВЫСТУПАЕТ НАД ПЛОСКОСТЬЮ ФОНА НЕ БОЛЕЕ, ЧЕМ НА ПОЛОВИНУ ОБЪЕМА
ТОНДО [СОКРАЩЕНИЕ ОТ ИТАЛ. ROTONDO - КРУГЛЫЙ] = КРУГАЯ ПО ФОРМЕ КАРТИНА ИЛИ БАРЕЛЬЕФ



БЮСТ

[ЛАТ. BUSTUM - НАДГРОБНЫЙ ПАМЯТНИК] - СКУЛЬПТУРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОЛОВЫ И ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА [ПО ТРУДЬ ИЛИ ПО ПОКС]



- Микеланджело.
- Пьета (Положение во гроб) собора Санта Мария дель Фьоре.
- Мрамор.
- Ок. 1547—1555.
- Флоренция, Музей Опера-дель-Дуомо.



Домашнее задание

- Знать видеоряд по теме «Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи, Микеланжело».
- Подготовиться к самостоятельной работе
- Выполнить характеристику одного из произведений искусства Высокого Возрождения по плану характеристики произведения живописи / архитектуры / скульптуры. Объем – не более 1 страницы. Иллюстративный материал приветствуется!