

# *Человек в мире природы*





*• Жизнь человека всегда связана с природой. В глубокой древности природа казалась человеку грозной и устрашающей. В эпоху Античности, все явления природы человек отождествлял с богами и поэтому обращался к ним со всеми своими надеждами и мольбами.*



Карл Брюлов «Последний день Помпеи»

# Античные боги – боги природы

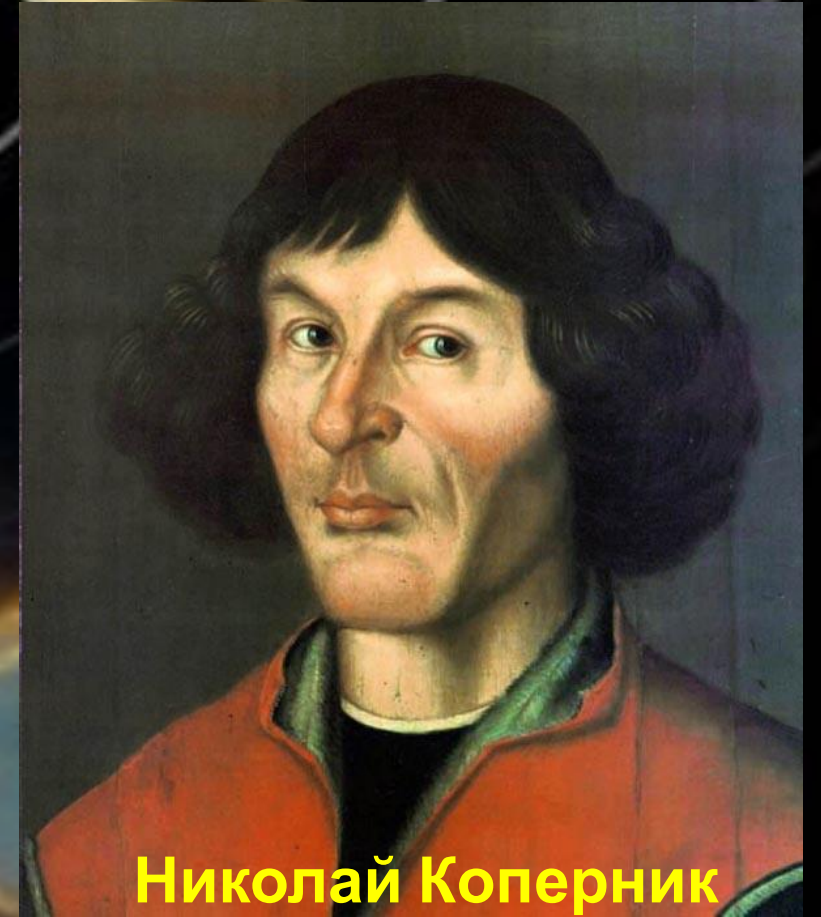
- Гром и молния -
- Море -
- Землетрясения –
- Небо

# Эпоха Возрождения

- В эпоху Возрождения человека стали воспринимать как венец творения Бога, центр и средоточие мира. Но по мнению Леонардо да Винчи, человек – часть бесконечного мироздания:
- «У меня недостает слов для порицания тех, кто считает более похвальным поклоняться людям, чем солнцу... и его свет освещает все небесные тела, размещенные во Вселенной»...

# Эпоха Нового времени

- В XVII веке в связи с утверждением гелиоцентрической системы мира изменились представления человека о природе.
- Человек – с одной стороны ничтожно малая песчинка мироздания, с другой стороны – величайшая сила, способная управлять природой.



Николай Коперник

# Эпоха Просвещения

- Природа и разум стали главными объектами изучения, а человек, живущий по ее законам воспринимался как её часть.

# Современный мир



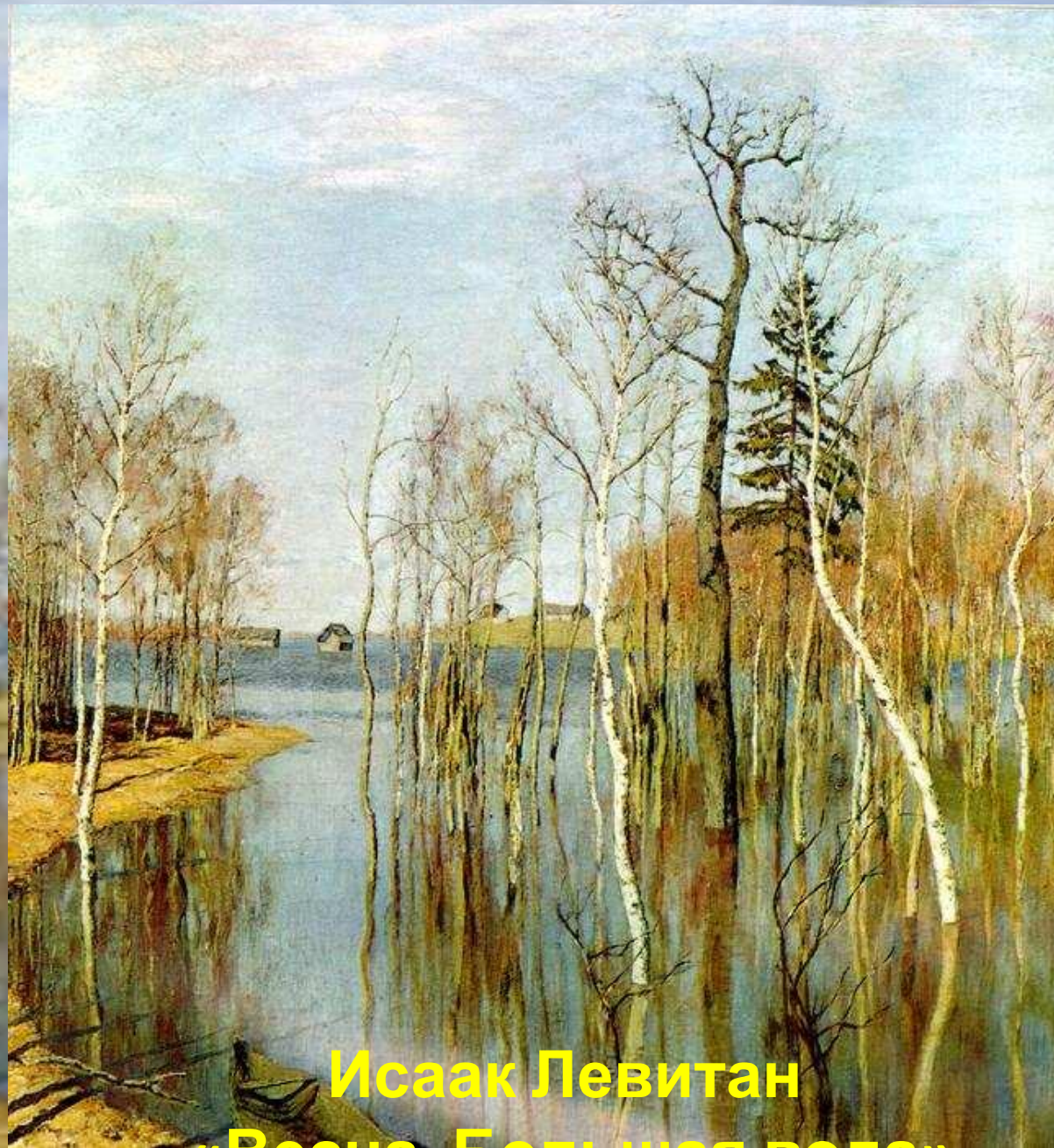
# Времена года

- Человек смотрел на природу не только взглядом ученого исследователя. Природа стала для него неиссякаемым источником вдохновения. Особенно популярной стала тема «Времена года» в живописи, музыке, поэзии и прозе.



# *Петр Ильич Чайковский «Времена года»*

- Двенадцать характерных пьес, отражающих весеннюю свежесть, летнее раздолье, осеннюю грусть и зимние грезы.*



**Исаак Левитан  
«Весна. Большая вода»**

# Весна

A painting of a snowy winter scene. In the foreground, a reindeer is pulling a sled across a snow-covered path. To the right, there is a yellow house with a wooden porch. The background features a line of trees, including evergreens and bare deciduous trees, under a clear blue sky.

- *Еще природа не проснулась,*
- *Но сквозь редящего сна*
- *Весну прослышала она*
- *И ей невольно улыбнулась...*

• *Ф.И. Тютчев*



**Исаак Левитан «Март»**

# Игорь Федорович Стравинский «Весна священная» (1913г.)

- *Балет о жизни древних славян открывала картина «Поцелуй Земле», в которой выражено «светлое воскресение природы».*
- *Мелодии сначала напоминали пение птиц, журчание ручьев. Затем постепенно они обрели общий ритм, сливаясь в единый хор весенней природы.*



# *Николай Константинович Рерих* *«Поцелуй Земле» 1912г.*

- Декорации стали прекрасным дополнением к музыке балета.*
- Рерих принимал участие не только как декоратор, но и как соавтор либретто. Свободная и певучая, словно весенний ветер, густой и влажный, музыка действия вдохновила Рериха на столь же просторное и вольное живописное воплощение. Нежная зелень пробивающейся травы, холодная синева озера, клубящиеся облака, тёмный лес на холмах, причудливое дерево — всё создаёт ощущение первозданности природы, ещё не тронутой человеком. Все линии бегут широким «космическим» порывом, краски лежат сильными пластами...*



# Лето

• «Раздолье, простор, угодые, рожь...  
благодать. Русское богатство», –  
Иван Иванович Шишкин

• С любовью и трепетом  
нарисованы художником каждая  
веточка, травинка, колосок. Во  
всем царит необычайная тишина  
летнего зноя.

«Зреет рожь над жаркой  
нивой,

И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы»

• А.А.Фет



# Осень

• *Осень – любимое время года П.И. Чайковского. «Каждое утро я отправляюсь на далекую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом... Как хороша осень!»*





**Левитан «Золотая**

**осень»**

*Зима*





**Питер Брейгель Старший  
«Охотники на снегу»**