

Человек в мире природы





• Жизнь человека всегда связана с природой. В глубокой древности природа казалась человеку грозной и устрашающей. В эпоху Античности, все явления природы человек отождествлял с богами и поэтому обращался к ним со всеми своими надеждами и мольбами.



Карл Брюллов «Последний день Помпеи»

Античные боги – боги природы

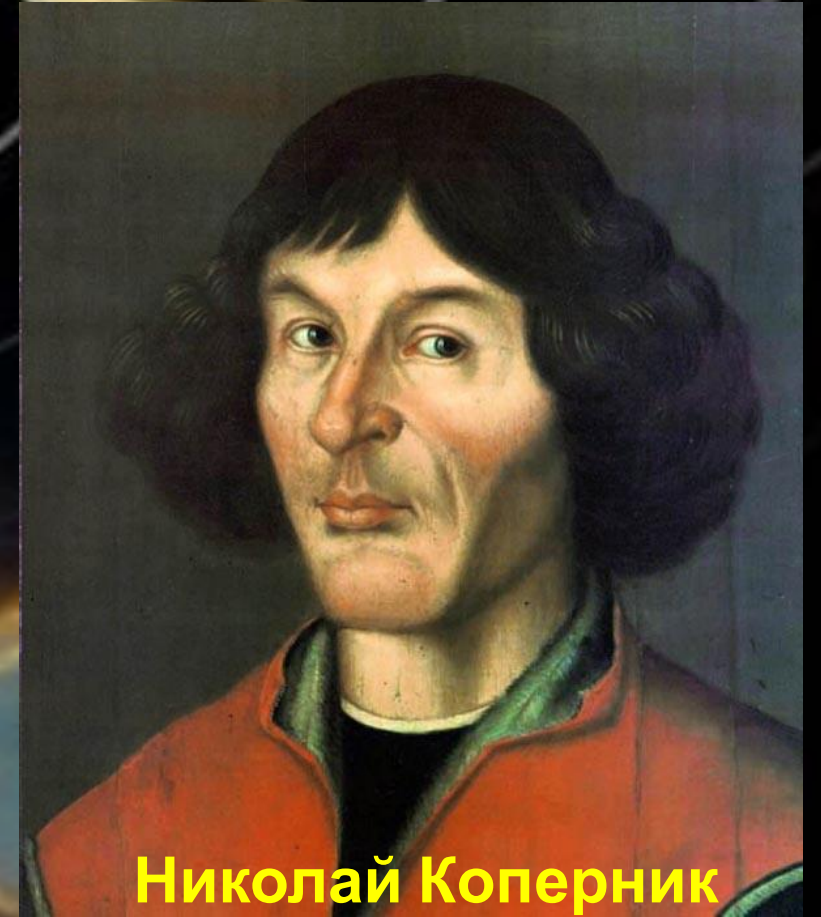
- Гром и молния -
- Море -
- Землетрясения –
- Небо

Эпоха Возрождения

- В эпоху Возрождения человека стали воспринимать как венец творения Бога, центр и средоточие мира. Но по мнению Леонардо да Винчи, человек – часть бесконечного мироздания:
- «У меня недостает слов для порицания тех, кто считает более похвальным поклоняться людям, чем солнцу... и его свет освещает все небесные тела, размещенные во Вселенной»...

Эпоха Нового времени

- В XVII веке в связи с утверждением гелиоцентрической системы мира изменились представления человека о природе.
- Человек – с одной стороны ничтожно малая песчинка мироздания, с другой стороны – величайшая сила, способная управлять природой.



Николай Коперник

Эпоха Просвещения

- Природа и разум стали главными объектами изучения, а человек, живущий по ее законам воспринимался как её часть.

Современный мир

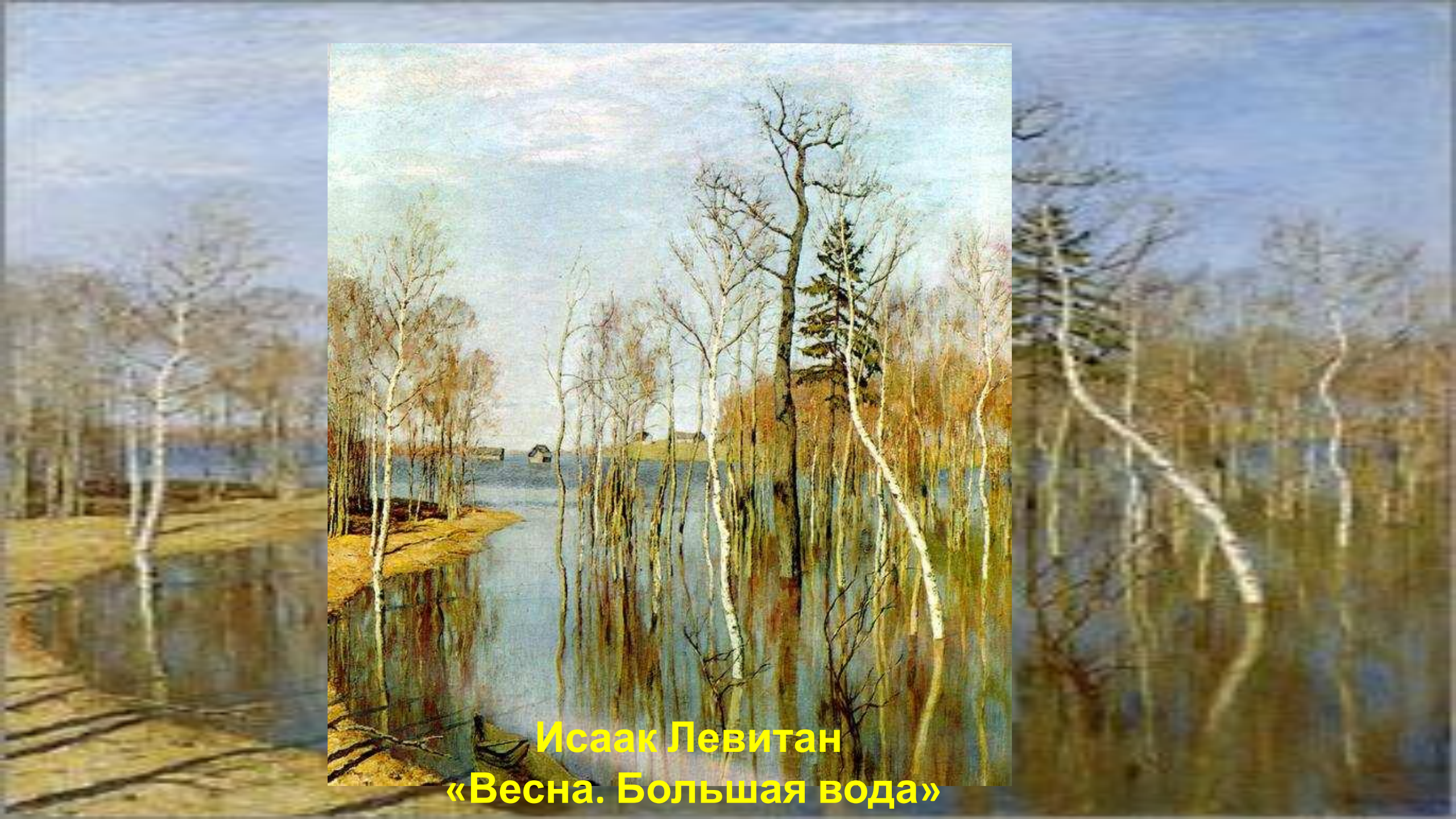
Времена года

- Человек смотрел на природу не только взглядом ученого исследователя. Природа стала для него неиссякаемым источником вдохновения. Особенно популярной стала тема «Времена года» в живописи, музыке, поэзии и прозе.



Петр Ильич Чайковский «Времена года»

- *Двенадцать характерных пьес, отражающих весеннюю свежесть, летнее раздолье, осеннюю грусть и зимние грезы.*



Исаак Левитан
«Весна. Большая вода»

Весна

- *Еще природа не проснулась,*
- *Но сквозь редящего сна*
- *Весну прослышала она*
- *И ей невольно улыбнулась...*

• *Ф.И.Тютчев*





Исаак Левитан «Март»

Игорь Федорович Стравинский «Весна священная» (1913г.)

- *Балет о жизни древних славян открывала картина «Поцелуй Земле», в которой выражено «светлое воскресение природы».*
- *Мелодии сначала напоминали пение птиц, журчание ручьев. Затем постепенно они обрели общий ритм, сливаясь в единый хор весенней природы.*



Николай Константинович Рерих «Поцелуй Земле» 1912г.

- Декорации стали прекрасным дополнением к музыке балета.
- Рерих принимал участие не только как декоратор, но и как соавтор либретто. Свободная и певучая, словно весенний ветер, густой и влажный, музыка действия вдохновила Рериха на столь же просторное и вольное живописное воплощение. Нежная зелень пробивающейся травы, холодная синева озера, клубящиеся облака, тёмный лес на холмах, причудливое дерево — всё создаёт ощущение первозданности природы, ещё не тронутой человеком. Все линии бегут широким «космическим» порывом, краски лежат сильными пластами...



Лето

• «Раздолье, простор, угодье, рожь...
благодать. Русское богатство», –
Иван Иванович Шишкин

• С любовью и трепетом
нарисованы художником каждая
веточка, травинка, колосок. Во
всем царит необычайная тишина
летнего зноя.

«Зреет рожь над жаркой
нивой,

И от нивы и до нивы

Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы»

• А.А.Фет

Осень

• Осень – любимое время года П.И. Чайковского. «Каждое утро я отправляюсь на далекую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом... Как хороша осень!»





Левитан «Золотая

осень»

Зима





Питер Брейгель Старший
«Охотники на снегу»