



Модерн

Презентация Анны Анатольевны Фураевой

Значение термина. Названия.

- ? Модерн (лат.) – новый, современный (Россия).
- ? Шотландия – стиль Глазго, Франция, Бельгия – Ар нуво – новое искусство, Австрия – венский сецессион (лат отделение, обособление), Германия – югендстиль (молодой стиль), Италия – «либерти», Великобритания – «модерн стайл», Испания – модерниссимо, США – стиль Тиффани.

Время зарождения

- ? Сер. 19 в. Бельгия, Брюссель. Возник и сложился под влиянием символизма.
- ? **Виктор Орта**: дом должен подходить его владельцу «как безупречно скроенное платье». **Хенри (Анри) ван де Вельде**.
- ? Рубеж 19-20 вв. – почти все европейские страны.



Viktor Orta

Виктор Орта (6 января 1861 — 9 сентября 1947)



Дом Тасселя в Люксембурге (1892 - 1893 гг.) по праву считается первым образцом "чистого модерна"



Особняк Эйтвельд в Брюсселе (1895 - 1897 г.)

Причины возникновения

- ? К. 19 в. – время стремительного технического прогресса.
- ? Применение новых материалов: сталь, цемент, бетон, железобетон, стекло.
- ? Функциональность стиля – ориентированность на использование и применение в быту.
- ? Задача: создание прекрасной и удобной среды для повседневной жизни.
- ? «Искусство для всех»

Модерн. Особенности.

- ? Модерн – стиль синтетический, попытка обобщить художественные традиции Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма.
- ? Главный критерий красоты – целостность образа.

Черты модерна

- В основе – линия – декоративная и динамическая, гибкая и подвижная, S-образная, заимствованная у волн, водорослей, порхающих бабочек и стрекоз – **флоральный модернизм**.
- ? Частый мотив – стебли лилий и ириса, орхидеи, кувшинки – знаменовали трагедию, гибель, смерть. Подсолнухи – жажду жизни, горение, сияние солнца.
 - ? Орнаментальность, сложная узорность.
 - ? Ассиметрия, нарушение естественных пропорций. «Природа – величайший архитектор, а она не производит ничего параллельного и нечего симметричного».
 - ? Интерес к экзотике Востока, в частности, к японскому искусству + арабский орнамент.

Сюжеты модерна

? Изображение танца.

? Человеческая страсть, надрыв в отношениях, сюжет поцелуя.

? Обращение к мифологии, аллегориям, театральным постановкам

Модерн в архитектуре



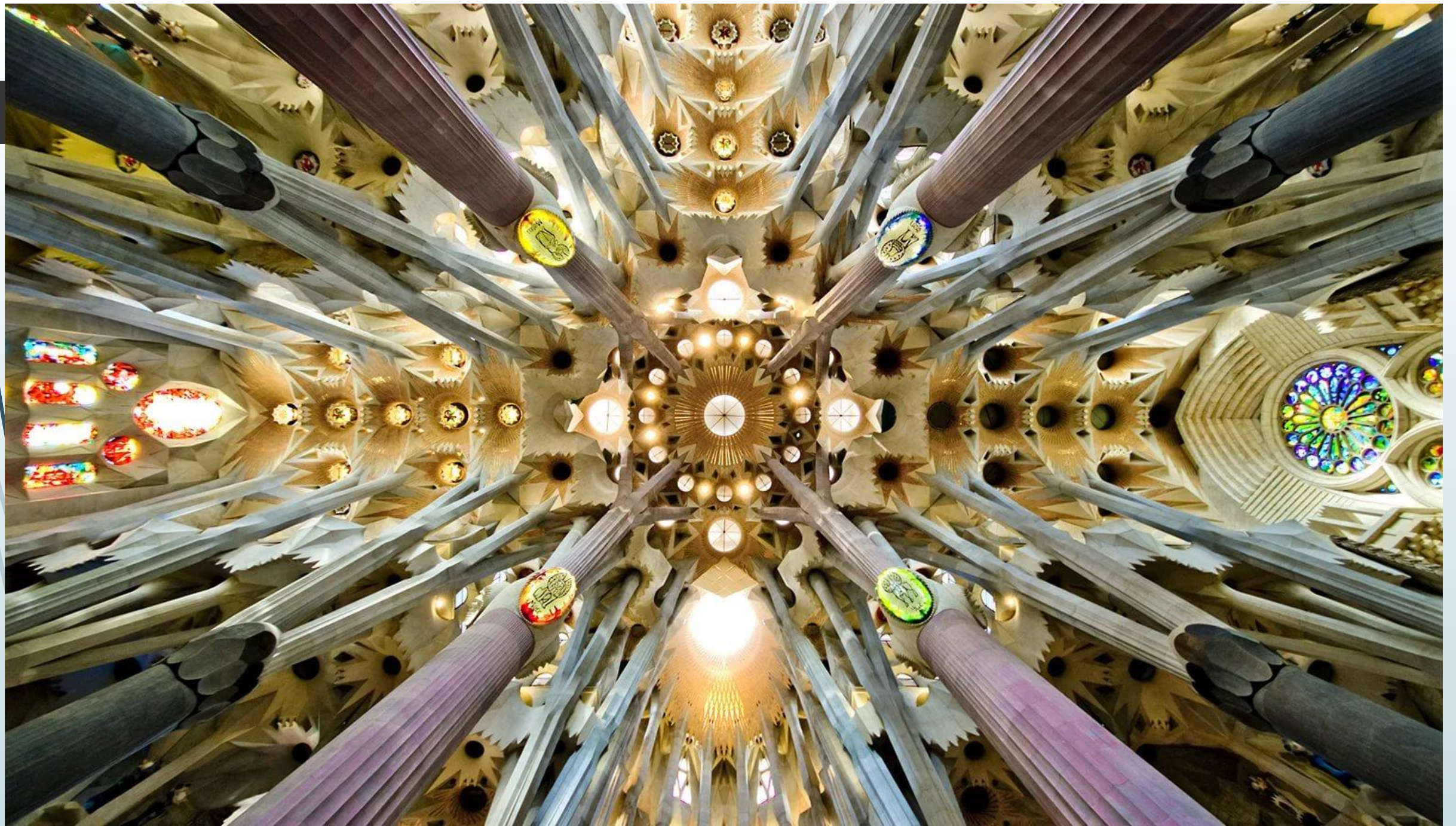
Испания - **Антонио Гауди (1852-1926)**
Дом Батло



Испания - **Антонио Гауди**
(1852-1926) Собор Саграда
Фамилия. Барселона.







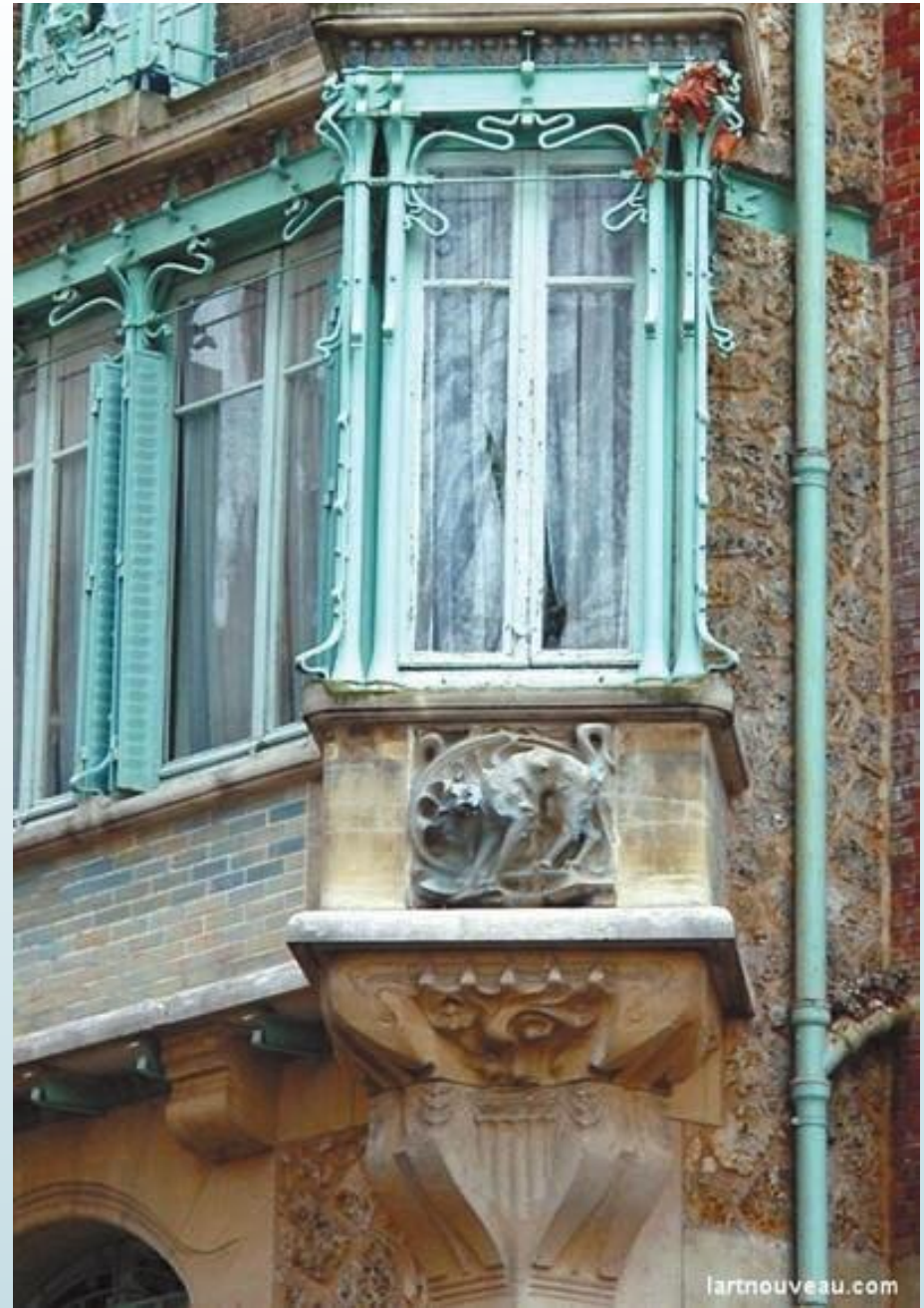
Гектор Жермен Гимар (1867-1942)



Модерн
90-х во
Франции
называли
«стилем
Гимар»
или
«стилем
метро»





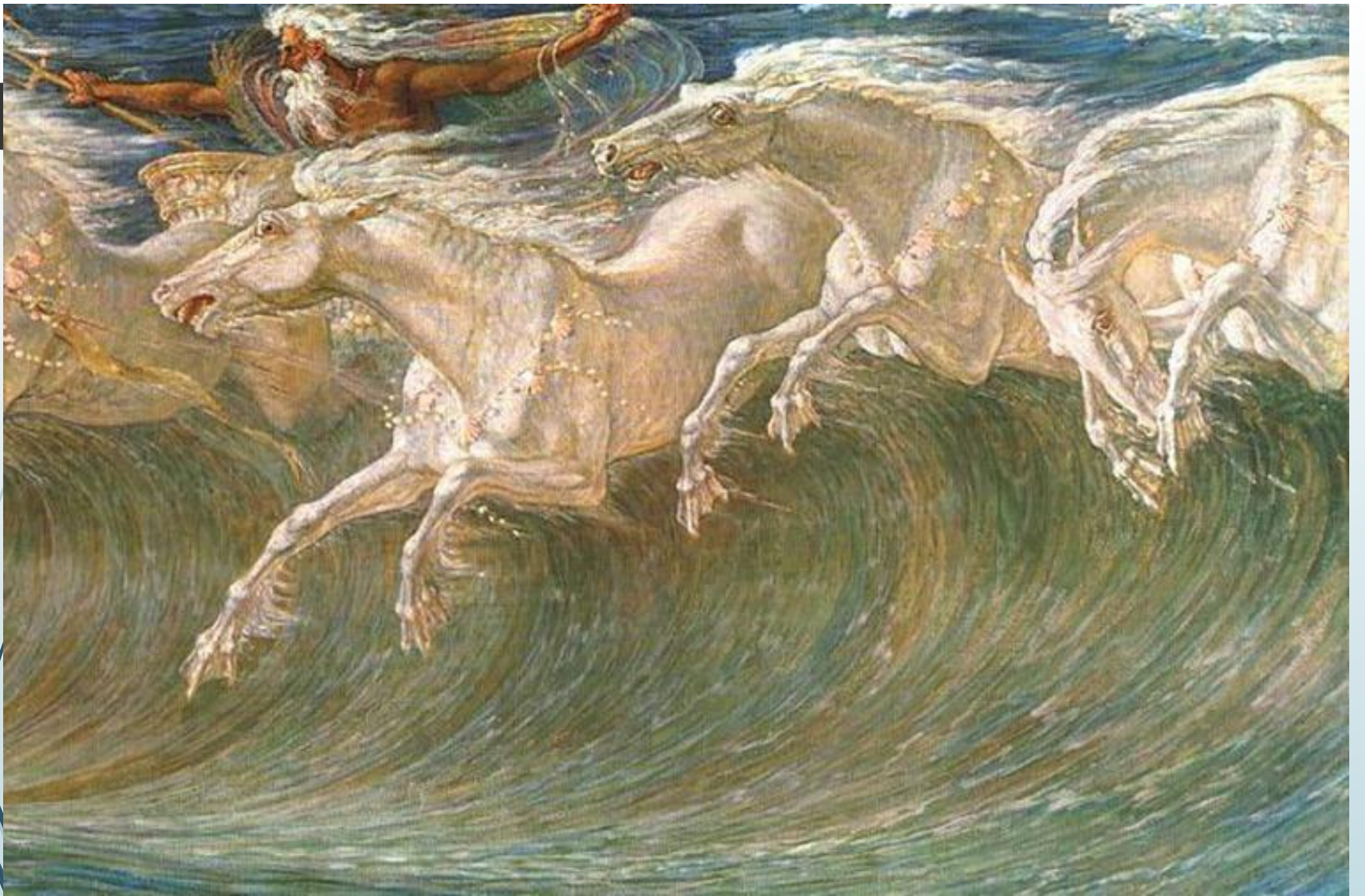


Дом Лавиротта в Париже



У. Крен. Кони Посейдона. Мюнхен.





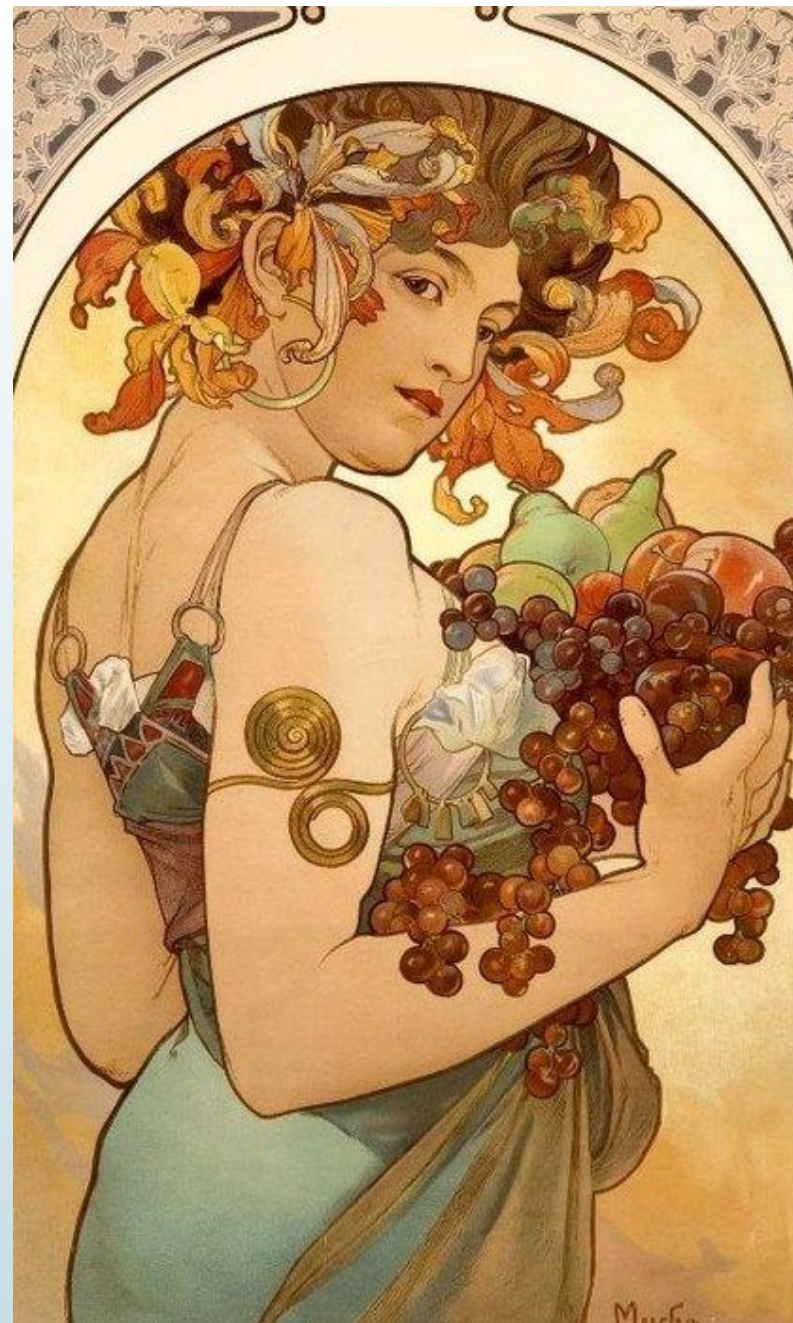


Альфонс Муха. Чехия (1860-1939)

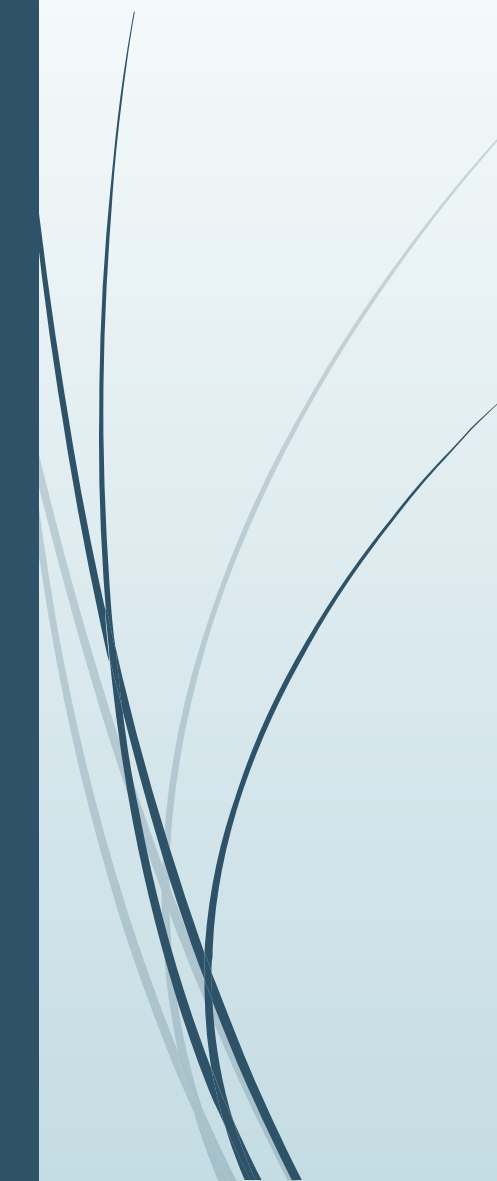
Излюбленные мотивы:
женщина с
распущенными
волосами, витиеватые
стебли, цветы.



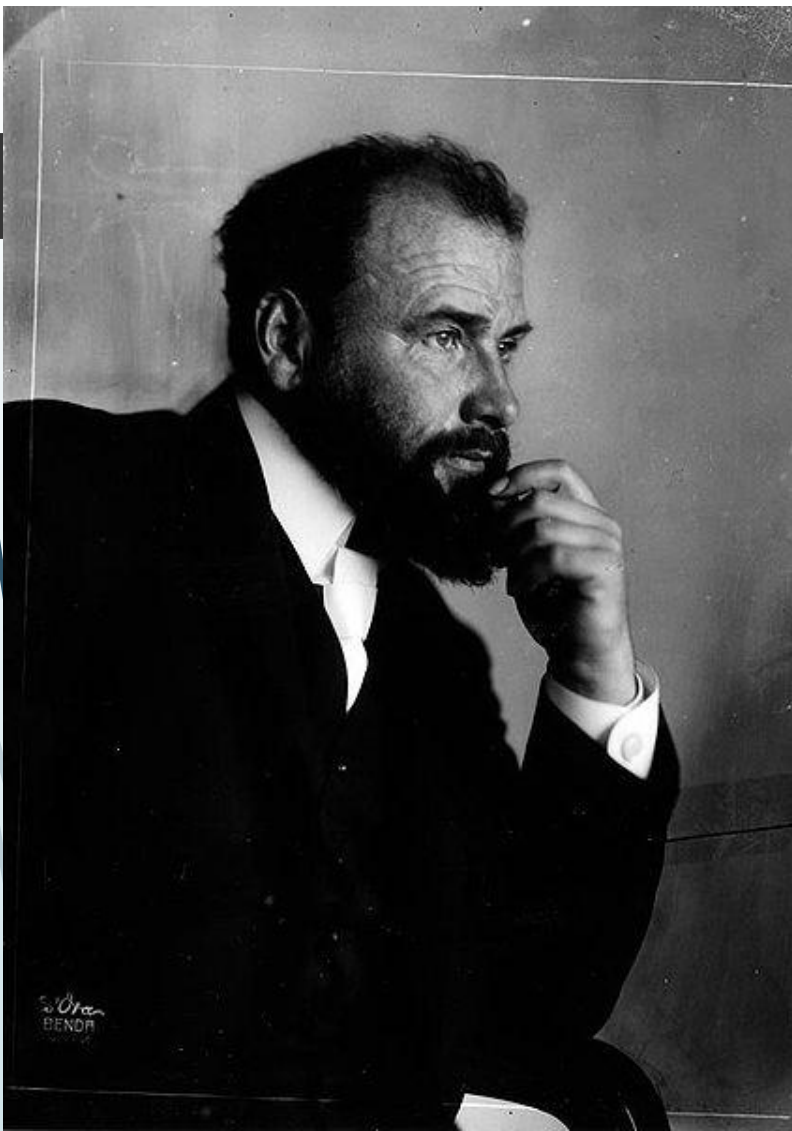
1896-1899



1897 г.



Густав Климт (1862-1918)



В 1897 г. Возглавил венский сецессион – Объединение художников Австрии, которые сплотились, чтобы порвать с академическим искусством и создать новую систему.



1901 г.



1905 г.

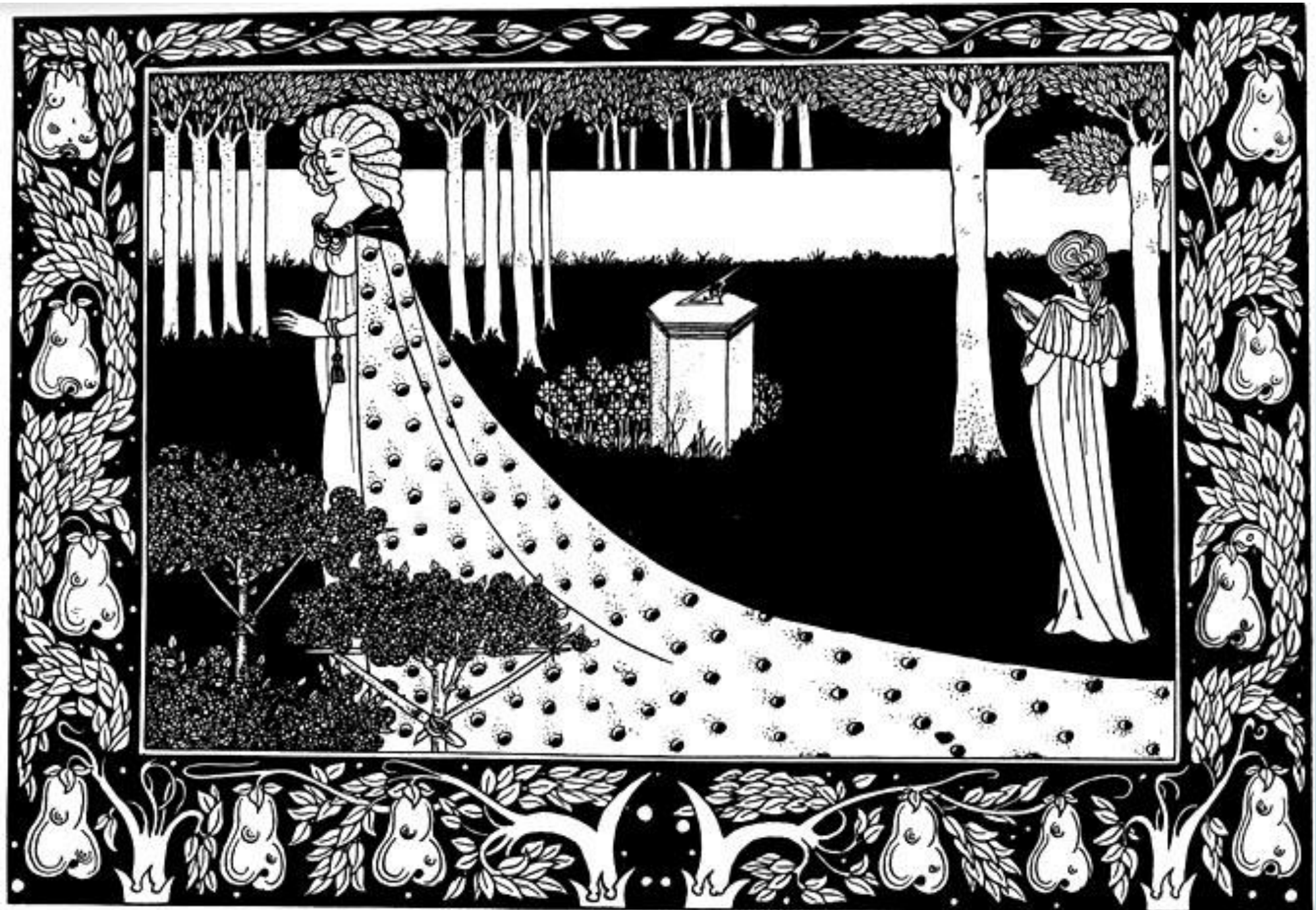


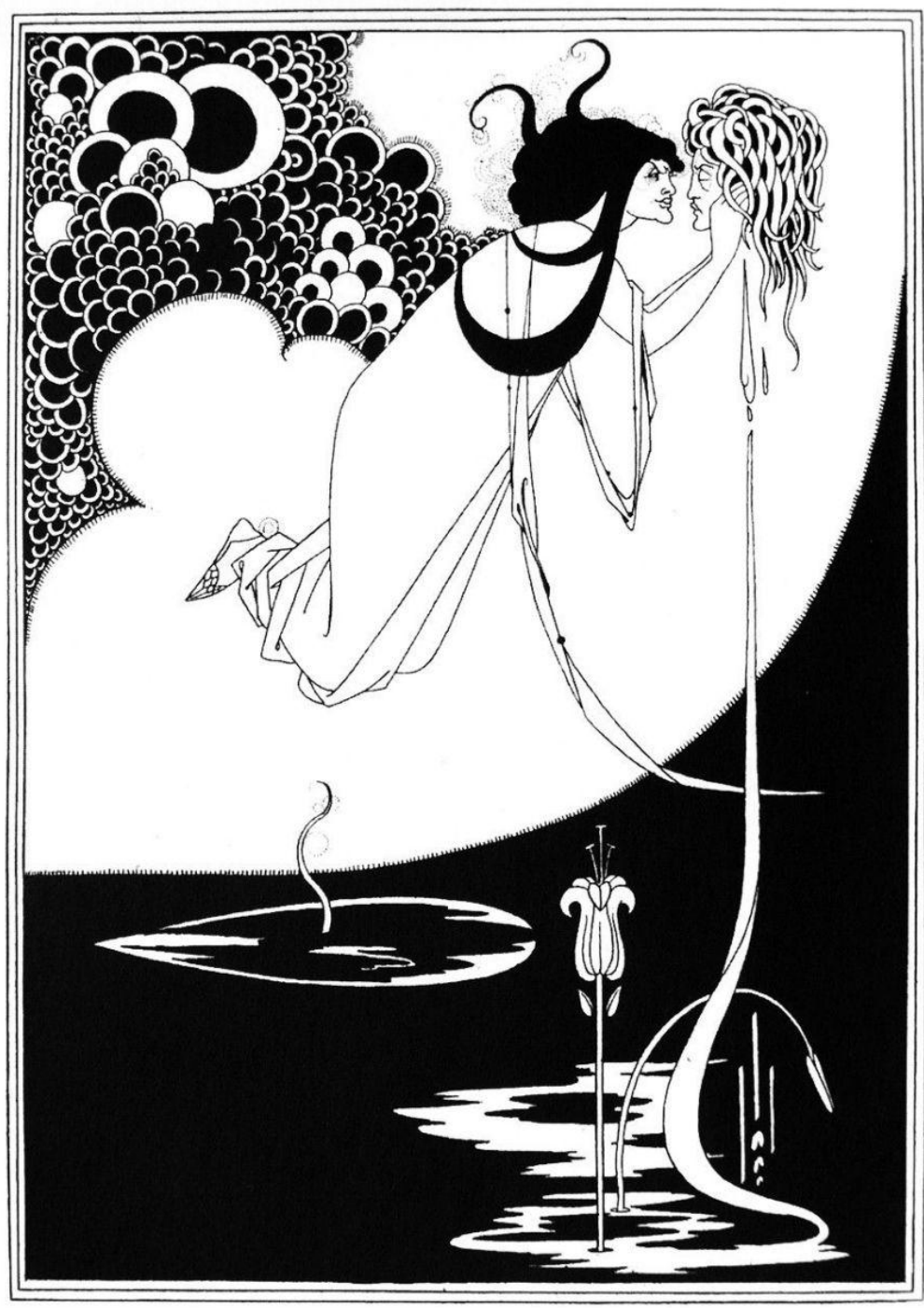
1907-1908

Графика Обри
Винсента Бёрдсли
(1872-1898). Англия.

Иллюстрации к
книге Томаса
Мэлори «Смерть
Артура»








Графика Обри
Винсента
Бёрдсли
(1872-1898)

Иллюстрации к
пьесе О. Уальда
«Соломея»



Критики называли стиль модерн

- ? «НОВЫЙ СЛАДКИЙ СТИЛЬ»,
- ? «СТИЛЬ ТОМНОЙ ЛАПШИ»,
- ? «СТИЛЬ ЛЕНТОЧНЫХ ЧЕРВЕЙ»