

**Презентация на тему
Декоративно-
прикладное искусство
эпохи Возрождения в
коллекции Эрмитажа**

Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения в коллекции Эрмитажа



Государственное бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования Профессиональный лицей Петербургской моды Санкт-Петербурга

Предмет: *История искусства*
Преподаватель: *Фролова Светлана Петровна*

Блюдо 'Иисус Навин останавливает солнце'

Мастерская Орацио Фонтана

Италия, Урбино. Между 1560 - 1580 гг.

Майолика; роспись по белой непрозрачной оловянной глазури.



- В украшении блюда сочетаются два вида росписи, отличающие итальянскую майолику классического периода XVI века.
- На дне в медальоне помещена многофигурная "повествовательная" сцена (*istoriato*), иллюстрирующая эпизод из библейской Книги Иисуса Навина.
- Во время сражения израильтян за Ханаанскую землю Бог явил через Иисуса Навина, предводителя еврейского народа, великое чудо: Иисус Навин остановил движение солнца и продлил день до той поры, пока не была одержана победа.
- Ведущее место в декоре отведено гротескам - узору, в котором причудливо переплетены орнаментальные и изобразительные мотивы.
- В гротесках блюда сочетаются маскароны, гирлянды из бусин, дельфины и улитки, крылатые полуфигуры, монстры, птицы и фигурные медальоны, подражающие резным камням.
- Такие изящные, легкие орнаменты появляются в декоре итальянской майолики во второй половине XVI века под впечатлением от гротесковых росписей, созданных Рафаэлем.
- Мастера майолики познакомились с ними по орнаментам в майолике

Ваза аптечная с изображением орла
Италия, Флоренция. Между 1425 - 1450 гг.
Майолика; роспись по белой непрозрачной оловянной глазури.



Аптечная ваза округлой формы с изображением геральдического орла в окружении орнамента из листьев дуба принадлежит к так называемому "синему семейству" - редкой группе флорентийской майолики второй четверти XV века.

Роспись синим кобальтом, как и увлечение стилизованными узорными мотивами и изображение птицы, восходят к испано-мавританской керамике, оказавшей большое влияние на раннюю итальянскую майолику.

Главными заказчиками таких аптечных сосудов являлись госпитали Флоренции.

Данная ваза исполнена по заказу флорентийского госпиталя Санта Мария Нуова, о чем свидетельствует помещенный на ее ручке костыль - эмблема этого учреждения.

Аптечная посуда составляет значительную группу произведений итальянской майолики.

Спрос на эту продукцию возрос со второй половины XIV века, когда после обрушившейся на Европу эпидемии чумы при больших монастырях Италии стали устраивать госпитали с аптеками, служившими одновременно приемными покоем для больных.

Художественная посуда для хранения лекарств



Альбарелло (аптечный сосуд) с изображением женщины
Италия, Дерута. Около 1500 г.
Майолика; роспись по белой непрозрачной оловянной глазури.



- Альбарелло (*albarello*) - аптечный сосуд цилиндрической формы - декорирован профильным изображением женщины в венке из цветов.
- В XV-XVI веках альбарелли являлись наиболее типичной и распространенной разновидностью итальянской аптечной посуды.
- Такие сосуды делались без крышек и прикрывались бумагой или пергаментом, стянутыми под утолщенным краем низкого горла веревочкой.
- На их лицевой стороне обычно помещали бандероль с названием лекарства, мази, сиропа или косметического средства.
- На этом альбарелло надпись - *DICVRCVMA* (куркума - желтый имбирь).
- Женщины эпохи Возрождения использовали куркуму для окраски волос.
- Роспись исполнена синими, желтыми и зелеными красками.
- Известно, что в майоликовой живописи по необожженной глазури применялось всего несколько красок - белая, фиолетовая, коричневая, кобальтово-синяя, желтая и мелнио-зеленая - именно они выдерживали необходимую для

Чаша (Coppa Amatoria) с погрудным изображением молодой женщины

Италия, Кастель Дуранте. Между 1535 - 1540 гг.
Майолика; роспись по белой непрозрачной оловянной глазури.



- Чаша принадлежит к серии знаменитых "блюд влюбленных" (ит. *Coppe Amatoria*).
- На майоликовых чашах, тарелках и флягах такого типа изображались красавицы и развевающиеся бандероли с женскими именами и различными эпитетами, например, *bella* (прекрасная) *igratziosa* (очаровательная).
- В XV-XVI веках эти блюда служили для подношения возлюбленным.
- На чаше изображена молодая женщина в тюрбане, одетая в сорочку с вышитым воротником и платье с глубоким вырезом.
- На бандероли надпись: *DI LETICIA BELLA* (Летиция прекрасная).
- Ленты-бандероли таких декоративных чаш украшались распространенными женскими именами.
- Лица молодых дам лишены портретных черт; ценность изделия заключалась в том, что на нем стояло имя избранницы.
- Поверхность чаши отливает золотым металлическим блеском.
- Такой декоративный эффект достигался при

Блюдо 'Архангел Гавриил'

Италия, Дерута. Первая треть 16 в.
Майолика; полихромная роспись.



Роспись с изображением коленопреклоненного архангела Гавриила исполнена мастером из Деруты, городка в Умбрии, вблизи Перуджи. Архангел Гавриил - небесный посланец, возвестивший Деве Марии о том, что Она родит Спасителя человечества. Исполненный грации Гавриил со склоненной головой и соединенными в молитве руками напоминает образы, созданные Пинтуриккьо (ок. 1454-1513), умбрийским художником эпохи Возрождения. Обращение к образцам высокого искусства Ренессанса являлось отличительной особенностью итальянской майолики классического периода XVI века.

В руках архангела Гавриила лилия - символ чистоты и непорочности Богоматери. Роспись обрамляет широкий бордюр, декорированный чешуйчатым и растительным орнаментами. Поверхность чаши отливает золотистым блеском. Такой декоративный эффект достигался при использовании люстра - поливы с окислами металла, наносимой на уже обожженную глазурь, которая после еще одного обжига придавала изделию металлический блеск.

Тарелка 'Св. Иероним'
Авелли, Франческо Ксанто.
Италия, Урбино, Губбио. 1531 г.

Майолика; роспись по белой непрозрачной оловянной глазури, люстр.

Выдающийся мастер майолики Франческо Ксанто Авелли изобразил святого Иеронима (342-420), одного из отцов Церкви, раба отянувшим под сенью высокого дерева. К нему приближается хромая львица. Сетасно популярно и при том, Иероним вынул занозу из лапы львицы, ставшего с тех пор его преданным другом. Сюжет почерпнут из сборника житий святых и рассказов о его ангельских событиях "Золотая легенда" ("Legenda Aurea", XIII век). Вдалеке протеска стрелка, на берегу которой раскинулся город, возможно, оживляющая древний Вифлесс, где святой Иероним работал над переводом Ветхого и Нового Завета на латинский язык. Переводческая ил Вавлония известна как Вульгата. Ангел с радужными крыльями несет ему большой тяжелый манускрипт; верояно, Вульгата - плод многолетнего подвижнического труда святого Иеронима. Другой поплавец небес держит над головой отца Церкви венок из красных цветов. Колора тропицы отгадывается из ярких, звучных красок.



Ваза с изображением сцен из жизни святой Люции
Италия, Урбино. Между 1580 и 1590 гг.
Майолика; полихромная роспись.



- Корпус вазы расписан сценами из жизни святой Люции, девы-мученицы, жившей в Италии в Сиракузах (ум. 304) в эпоху гонений на христиан при императоре Диоклетиане. На одной стороне вазы святая Люция раздает милостыню нищим. Согласно легенде, после чудесного исцеления ее матери у гроба святой Агаты, Люция раздала все свое достояние бедным. Этот поступок вызвал негодование ее жениха, донесшего на нее, как на христианку, судье Пасхазии. Люция, отказавшаяся отречься от своей веры, была подвергнута жестоким истязаниям, последний удар был нанесен ей мечом в горло.
- Ручки вазы выполнены в виде крылатых женских фигур, плечики украшены рельефными маскаронами с гирляндами цветов в зубах. В декор майолики входят также гротесковые и цветочные орнаменты в концентрических поясах, расположенных на

Другие популярные мотивы орнамента



1



2

1 Блюдо из замка Дуранте декорировано трофеями, орнамент симметричен и хорошо выделяет центр, где расположен герб хозяина замка, заказавшего блюдо.
2 Работа мастера Бенедетто, Сиена, ок. 1510. На центральной сцене изображен св. Иероним в пустыне; по кайме идет орнамент, получивший название "арабеска".
Диам. 24,5 см.

Развитие декора в эпоху позднего Ренессанса



1 В центре этой живописной тарелки, разрисованной синим, желтым и оранжевым цветами, находится прелестная фигурка амура (путто), изображенная на белом фоне. Этот тип декора был развит в Фазнице в конце 16-го века.
Диам. 23,5 см.
2 Тарелка, Урбино, конец 16-го века; в центре изображены Леда и Лебедь, каемка декорирована гротескным орнаментом с преобладанием желтой палитры на белом фоне.
Диам. 25 см.