

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Творчество, деятельность,
порождающая нечто качественно новое,
никогда ранее не бывшее.**

**Деятельность может выступать как
творчество в любой сфере: научной,
производственно-технической,
художественной, политической и т. д. —
там, где создаётся, открывается...**

ТВОРЧЕСТВО

- **процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата.**

ТВОРЧЕСТВО

- **деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца.**

В современной научной литературе, посвященной этой проблеме, прослеживается очевидное стремление исследовать конкретные виды творчества (в науке, технике, искусстве)...

ТВОРЧЕСТВО

- **Значение слова Творчество по Ожегову:
Создание новых по замыслу ...**
- **Значение слова Творчество по словарю
Ушакова: Фантазия – это творчество, а
творчество – это бунт. ... творчество.**
- **Всякое творчество начинается как
индивидуальное стремление к
самоусовершенствованию и, в идеале ...**
- **Творчество — это загадка, которую художник
задает сам себе.**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

(от **лат.** *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

ДЕКОРАТИВНОЕ И ПРИКЛАДНОЕ

Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств:.

предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ОТВЕЧАЮТ НЕСКОЛЬКИМ ХАРАКТЕРИСТИКАМ:

- обладают эстетическим качеством;
- рассчитаны на художественный эффект;
- служат для оформления быта и интерьера.

Таковыми произведениями являются:

- одежда,
- плательные и декоративные ткани,
- ковры, мебель,
- художественное стекло,
- фарфор, фаянс,
- ювелирные и другие художественные изделия.

В АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА УТВЕРДИЛАСЬ КЛАССИФИКАЦИЯ ОТРАСЛЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

по материалу - металл, керамика, текстиль, дерево;

по технике выполнения - резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.;

по функциональным признакам использования предмета - мебель, игрушки.

Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Батик → • Холодный батик • Горячий батик
- Набойка
- Бисероплетение
- Вышивание → • Древнерусское лицевое шитье • Вышивка крестом • Вышивка бисером • Нитяная графика
- Вязание → • Вязание крючком • Вязание спицами
- Макраме
- Кружевоплетение → • Фриволите
- Ковроткачество
- Гобелен
- Ворсовый ковёр
- Безворсовый ковёр

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Квиллинг
- Скрапбукинг
- Керамика
- Мозаика
- Ювелирное искусство

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Лаковая миниатюра
- Палехская миниатюра
- Федоскинская миниатюра
- Холуйская миниатюра
- Мстёрская миниатюра

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Художественная роспись по дереву:
Хохлома, Городецкая роспись,
Мезенская роспись;
- Художественная роспись по металлу :
Жостовская роспись, Финифть,
Лиможская эмаль;
- Художественная роспись по керамике:
Гжель, Дымковская игрушка,
Филимоновская игрушка

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Художественная резьба:

- Резьба по камню;

- Резьба по дереву;

- Резьба по кости;

Художественная обработка кожи

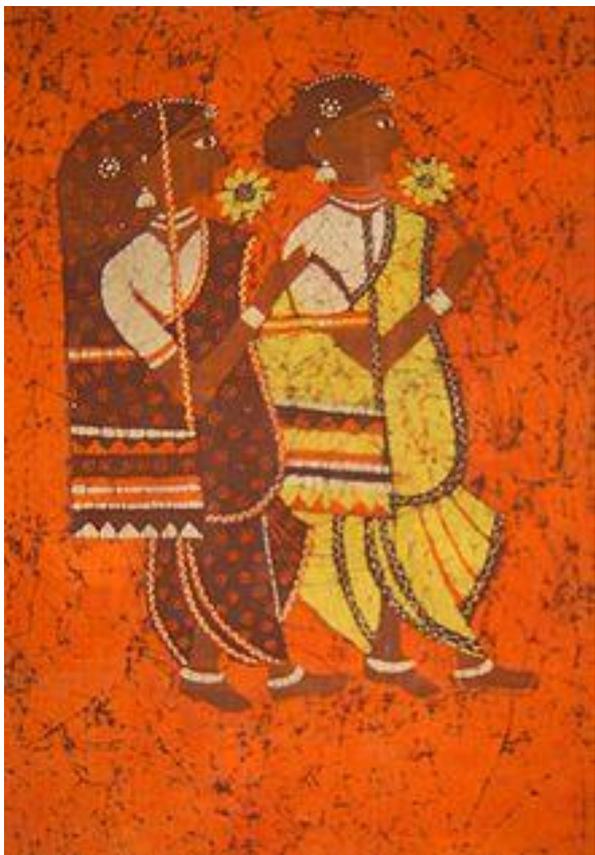
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Художественная обработка металла:
 - Металлопластика
 - Христианская оловянная миниатюра
 - Художественная ковка
 - Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни
 - Художественное литье из чугуна
 - Чеканка

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Пирография - выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.;
- Работа со стеклом - Витраж, Витражная роспись;
- Оригами - Бумагопластика;
- Корнепластика

БАТИК



Батик с изображением
индианок

Ба́тик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Роспись батик издавна известна у народов Индонезии^[1], Индии и др. В Европе — с XX века.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Батик — *batik* — индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска»^[2].

Membatik — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АРЕАЛ

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

ТЕХНОЛОГИЯ

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.

ГОРЯЧИЙ БАТИК



В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого *чантингом*^[3]. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

ХОЛОДНЫЙ БАТИК



Холодный батик, также называемый европейским, в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. Холодный батик относится к европейской модификации классических техник. В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Обычно используют густой (резиновый), и жидкий (на основе бензина). Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром (бензиновые), либо используются резервы в тубиках (резиновые), которые оснащены удлинённым носиком. Как правило, холодный батик требует более аккуратной и тщательной работы над производением, так как он создаётся «в один слой» (в отличие от многослойного горячего батика). Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи и создания станковых живописных либо декоративных работ. Техника «в одно касание» позволяет создавать работы, сходные по восприятию с «мокрой» акварелью.

СВОБОДНАЯ РОСПИСЬ

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

ПРИМЕНЕНИЕМ СОЛЕВОГО РАСТВОРА

Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

ТЕХНИКА СИБОРИ

«Сибори» — так называемый складной батик. Результат достигается также путём перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определённым образом. Эта техника имеет японские корни.

ТЕХНИКА «БАНДАН»

В НАШЕ ВРЕМЯ ПОД УЗЕЛКОВОЙ РОСПИСЬЮ ПОДРАЗУМЕВАЮТ БОЛЕЕ ПРОСТЫЕ ВАРИАНТЫ. НАПРИМЕР, УЗОР В ВИДЕ КРУГА («СОЛНЫШКО») ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ КРУГОВ. ПРИ ОКРАШИВАНИИ СУХОЙ ТКАНИ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ БОЛЕЕ РЕЗКУЮ ГРАНИЦУ КРАСИТЕЛЯ И НЕОКРАШЕННОГО ПОЛОТНА, ЕСЛИ ЖЕ ТКАНЬ ВЛАЖНАЯ (СМОЧЕННАЯ И ХОРОШО ОТЖАТАЯ) — БОЛЕЕ ПЛАВНЫЕ ГРАНИЦЫ ПЕРЕХОДА.

ТЕХНИКА «БАНДАН»



БИБЛИОГРАФИЯ

- 1. Искусство батика. — М., ООО Изд-во АСТ. 2001**
- 2. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. — «Профиздат», М., 2001**
- 3. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: «Радуга», 2002, 2-е изд. — 2008.**
- 4. Синеглазова М. О. Батик. — «МСП», 2004**
- 5. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. — «Владос», 2004**
- 6. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005**
- 7. Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. — СПб, «Паритет», 2007**
- 8. Погадаев, Виктор. «Магия батика» — в «Восточная коллекция», N 6
Москва: Российская государственная библиотека, 2002, 71-74.**