

**Декоративно-прикладное  
творчество**

**Городецкая  
роспись**

# Городецкая роспись

- русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец.
- Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.
- В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.

# Городецкая роспись



Городецкая роспись держит свое начало от [резных](#) городецких [прялок](#), имевших свою особенность: гребень и донце.

Для украшения донец городецкие мастера пользовались своеобразной техникой — [инкрустацией](#): фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные из темного мореного [дуба](#), рельефно выделяются на светлой поверхности донца.

Таким образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.

# Городецкая роспись



Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало донце еще более нарядным и красочным. Известным мастером инкрустированных донце с подкраской был [Л. В. Мельников](#).

Городецкие мотивы — сцены городской жизни

# Городецкая роспись

- Необходимость увеличить производство прядельных донец натолкнуло мастеров на мысль упростить технику декоративного оформления. Со второй половины XIX века сложная и трудоемкая техника инкрустации стала заменяться просто резьбой с подкраской, а с 1870-х годов на Городецких донцах преобладает живописная манера украшения.

# Городецкая роспись

- В нижегородских росписях можно различить два типа — **павловские и городецкие росписи**, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода.
- Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью.
- В росписях основное впечатление дают жанровые сцены.
- Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем.
- Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно.

# Городецкая роспись



# Городецкая роспись

- По выражению [А. В. Бакушинского](#) мастер стал подлинным живописцем. Об этом же говорит и В. С. Воронов, писавший, что «нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи...» Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных.



# Городецкая роспись

- Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу. Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов.

# Городецкая роспись

- Любимые фоны — ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита.
- В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов.
- Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха.
- Работа мастера быстра и экономна. Поэтому она очень обобщена, проста по приемам, свободна в движении кисти.
- Характерны городецкие цветочные росписи, многокрасочные и выразительные работы мастеров А. Е. Коновалова и Д. И. Крюкова.