

"Der Blaue Reiter"

и явление

"DADA"



"DADA"

"Der Blaue Reiter"

# "Der Blaue Reiter"

## «СИНИЙ ВСАДНИК»

«Синий всадник» — творческое объединение представителей экспрессионизма в начале XX века в Германии.

1911 — 1914

- ✓ Принимает активное участие в движении за обновление немецкого искусства начала двадцатого века.
- ✓ Старается творить новое искусство, независимое от действующих правил и канонов.
- ✓ Стремится отойти от "модернистской программы современного искусства, ориентированной на внешнее".
- ✓ Стремится к абстрактным композициям.
- ✓ Ставит перед собой цветовые и живописно-декоративные проблемы, ищет ассоциативные решения.
- ✓ Уделяет большое внимание детскому рисунку, рассматривая его как полноценную живопись.
- ✓ Стремится достичь равноправия всех форм искусства.

### В ОБЪЕДИНЕНИЕ ВХОДЯТ:

- Август Маке
- Марианна Веревкина
- Алексей Явленский
- Пауль Клее,
- братья Бурлюки
- Г. Мюнтер
- Р. Делоне

# ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ



Василий Кандинский . Первая абстрактная акварель



Василий Кандинский . Пейзаж с красными пятнами

1866 – 1944

*«Синий всадник — это мы двое, Франц Марк и я»*

Первым в истории мировой живописи создал абстрактную картину!

# ФРАНЦ МАРК



Франц Марк. Башня синих лошадей



1880 – 1916



Франц и Мария Марк, Бернхард Келер, Генрих Кампедонк, Томас фон Гартман и Василий Кандинский

*«Живопись Марка уникальна, не поддается никакой классификации и не вмещается в узкие термины. Художник, всю жизнь писавший животных как символ чистоты и гармонии, он не был в чистом виде ни анималистом, ни экспрессионистом. Он не смотрит на животных со стороны, а смотрит*

*на мир их глазами, он не ищет надлома и напряжения*

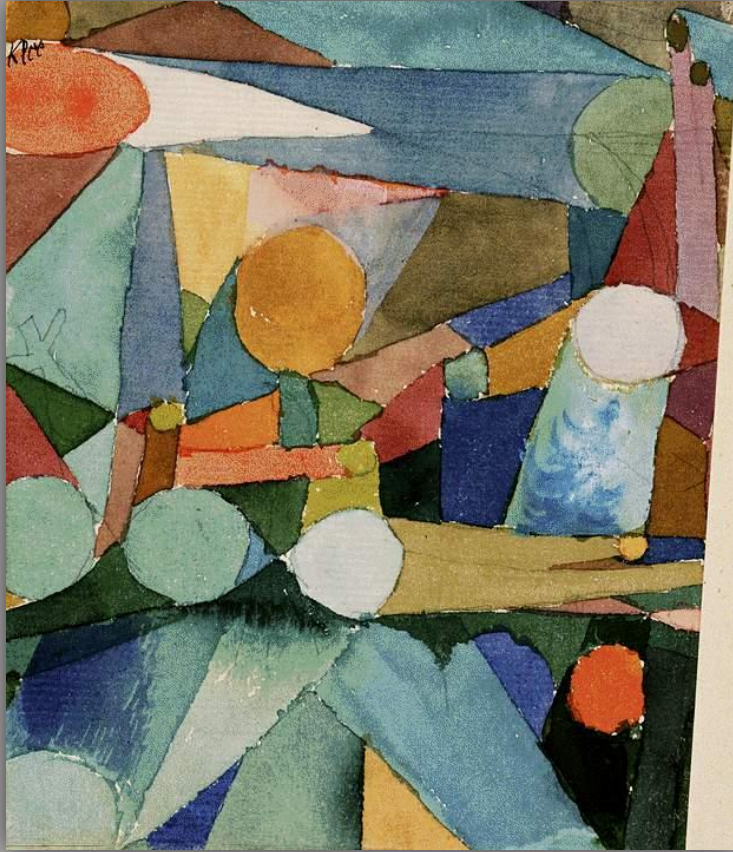


Франц Марк. Судьбы животных

Франц Марк. Волки



# ПАУЛЬ КЛЕЕ



Пауль Клее. Цвета и формы



Пауль Клее. Воспоминания о саде



1879 – 1940

Клее на протяжении всей жизни оказывался внутри очень мощных течений и идей, но всегда оставался уникальным художником, не подвергался никаким влияниям.

*Пауль Клее до «Синего всадника» как художник был совсем одинок и никем не признан, в том числе самим собой.*

## АВГУСТ МАКЕ



Август Маке

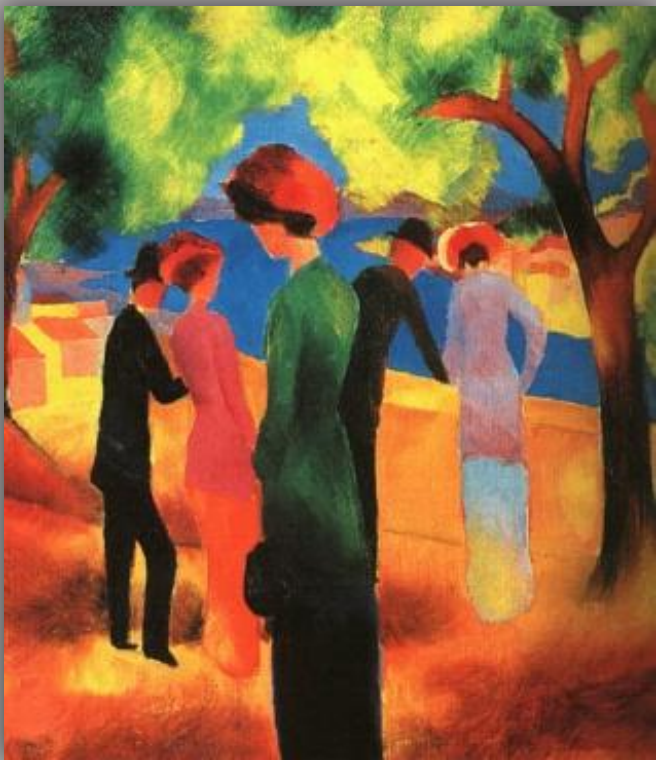


1887 – 1914

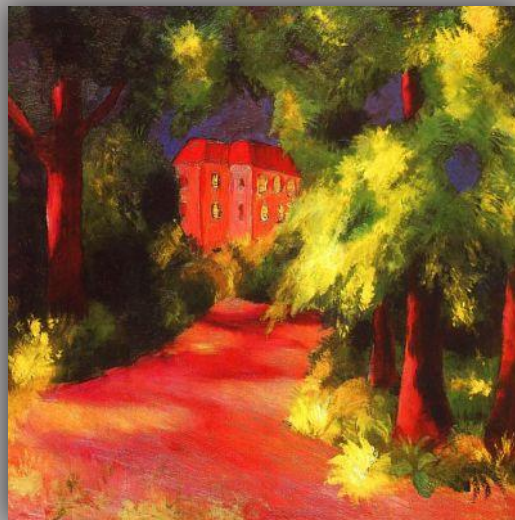
*«С его смертью внезапно надломился прекраснейший и смелый поворот немецкого художественного развития; никто не в состоянии его продолжить. ...С его уходом гармония красок в немецком искусстве во многих его мелодиях должна потускнеть, звук стал приглушенным и сухим. Изю всех нас именно он дал цвету самое светлое и чистое звучание, столь же светлое и чистое, каким было все его существо»* — Франц Марк написал некролог, посвященный другу. И через несколько лет погиб сам на той же войне.

*Все музейно ценное и продаваемое за миллионы на современных аукционах Маке написал именно в эпоху «Синего всадника»*





Август Маке. Женщина в зеленой куртке



Август Маке. Красный дом в парке



Август Маке. Променад



Август Маке. Цветные фигуры

# МАРИАННА ВЕРЁВКИНА И АЛЕКСНЕЙ ЯВЛЕНСКИЙ

1860 – 1938



*...Марианна Верёвкина и ее возлюбленный Алексей Явленский были коллегами Кандинского еще в «Новом объединении» и присоединились к «Синему всаднику» сразу же, когда началась работа над альманахом. При этом Верёвкина так верила в исключительный дар Явленского, что на десяток лет оставила живопись и растила в нем гения...*



1860 – 1938

## ДРУГИЕ



Марианна Верёвкина. Осень



Алексей Явленский . Дом на горе

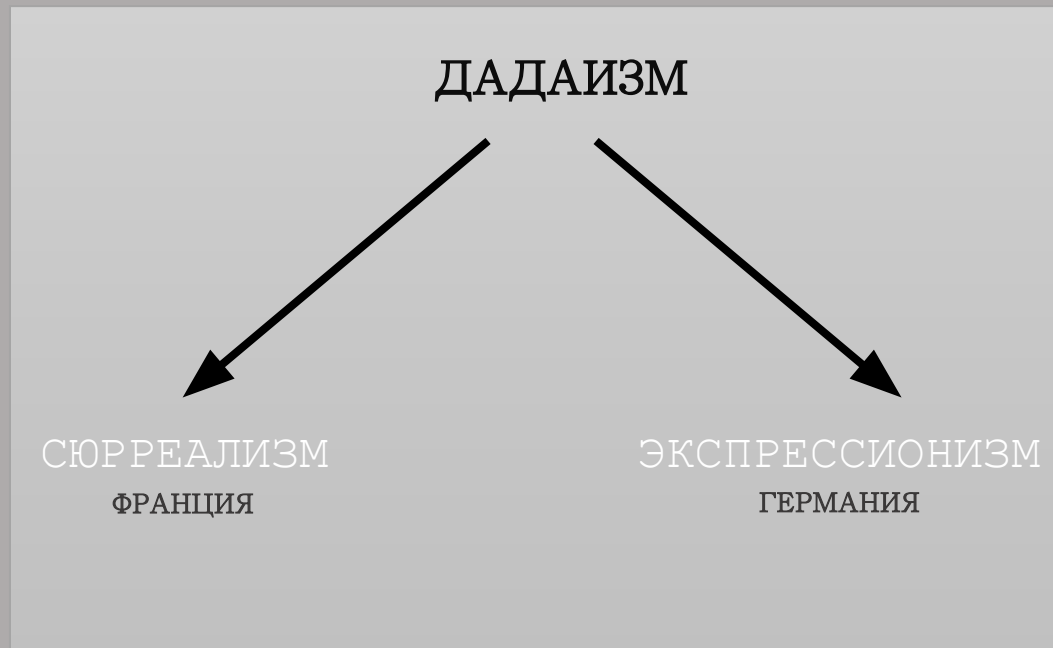
*В выставках и в подготовке материалов в альманахах участвовали еще Габриэль Мюнтер и Альфред Кубин, Генрих Кампендонк и Лионель Фейнингер. Но их фигуры пока не так тщательно прорисованы и ждут, когда у истории и коллекционеров появится для них немного вдохновения.*

# «DADA»

## «ДАДАИЗМ»

«DADA» — авангардистское нигилистическое движение (по большей части, в живописи и литературе), которое зародилось в Швейцарии во время Первой мировой войны.

1916 — 1922



# «D A D A» «ДАДАИЗМ»

## ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ

Как ожидаемая реакция на:

- ужасные последствия мировой войны
- бессмысленность «разумного» существования

## ОСНОВНАЯ ИДЕЯ

Последовательное уничтожение  
любой эстетики

## ОСНОВОПОЛОГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ

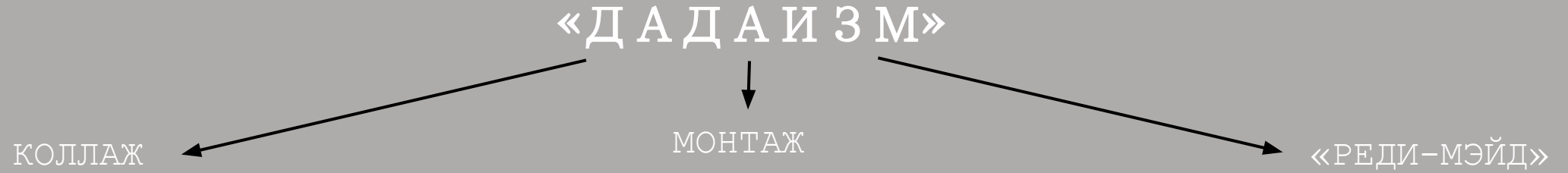
- Отрицание канонов и стандартов в искусстве
- Абсолютная иррациональность
- Разочарованность в мире и цинизм

"Дадаисты не представляют собой ничего, ничего, ничего, несомненно,  
они не достигнут ничего, ничего, ничего"

# «D A D A»

## ИСТОРИЯ И ИДЕИ

Впервые Дадаизм заявил о себе в 1915 г. в Цюрихе.



ОКАЗАЛ ВЛИЯНИЕ НА:

абстрактный экспрессионизм

концептуальное искусство

сюрреализм

# «D A D A»

## ИДЕИ

### СУТЬ

насмешка над буржуазной культурой  
дискредитирование мещанских нравов

*«Дадаист является наиболее свободным человеком на земном шаре»*

*«Кто живет для сегодняшнего дня — вечно живет»*

*«Я против всякой системы. Наиболее приемлемая система — не иметь никакой системы»*

ОСНОВНЫЕ ЛОЗУНГИ ДАДАИСТОВ

«D A D A»

## ФОРМЫ ТВОРЧЕСТВА

### К О Л Л А Ж

Способ построения произведений из любых естественных или специально обработанных элементов и закрепленных в определенном порядке, чаще всего, на плоской поверхности

"цюрихский"

случайный коллаж

"берлинский"

коллаж поэтический

"кёльнско-ганноверский"

манифестационный коллаж



# «ЦЮРИХСКИЙ» КОЛЛАЖ



Tristan Tzara



«Коллаж, созданный по законам случая»

Ханс Арп, 1917

случайный порядок элементов

отсутствие логики в создании коллажей



Jean Arp





Георг Гросс

# "берлинский" коллаж



Виланд Херцфельде

состоит из множества элементов

обычно несёт в себе ярко выраженный политический/протестующий смысл

применяет части фотографий и вырезки из журналов, газет



Иоганнес Баадер

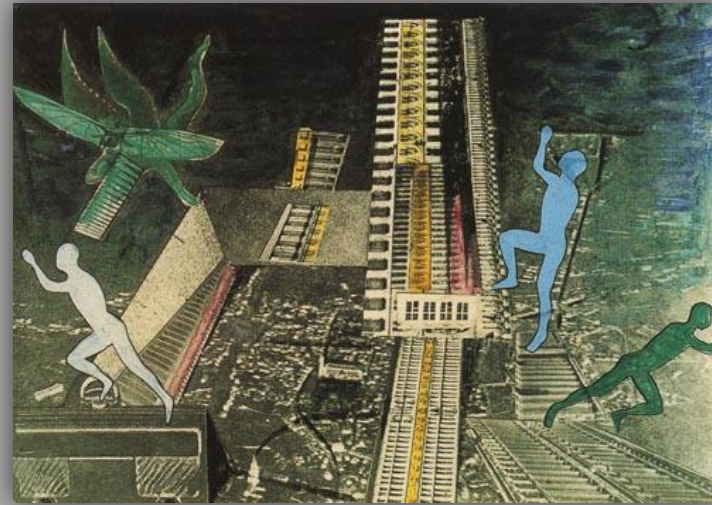
«фотомонтаж» и «фотомонтажники»

Фотомонтаж — искусство, перерождения фотоматериалов, показывающее, как одновременно с разрушением, действительность чудесным образом превращается в совершенно новое.

# "берлинский" коллаж

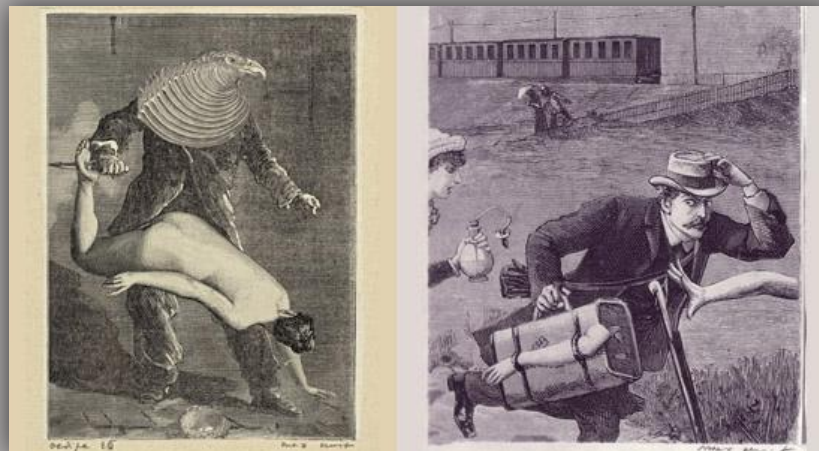


Курт Швиттерс



Избиение младенцев

Макс Эрнст, 1920



Макс Эрнст

придание коллажу свойств поэтического произведения



«Das Undbild»

Курт Швиттерс, 1919

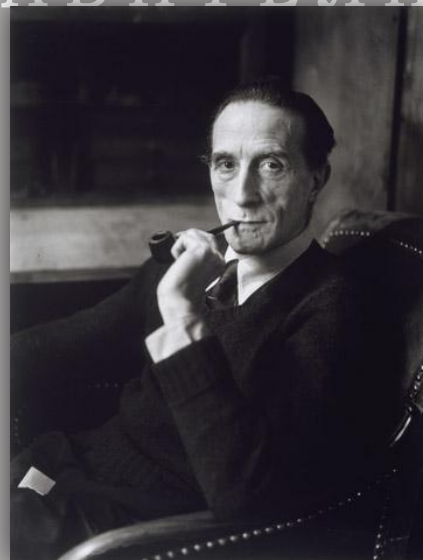
# ОСНОВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ



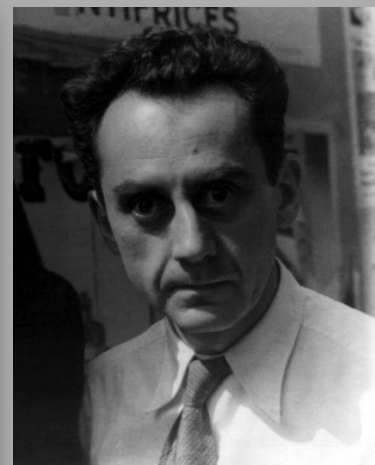
Франсис Пикабия



Марсель Янко



Марсель Дюшан



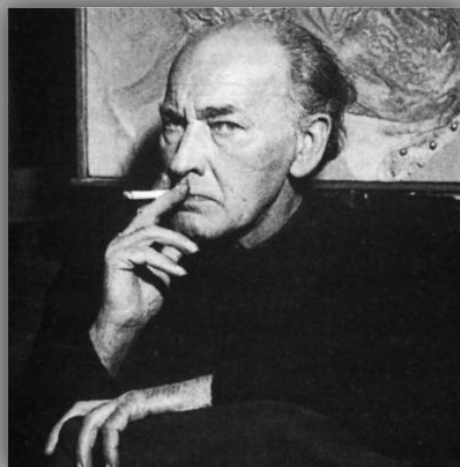
Ман Рэй



Курт Швиттерс



Софи Той бер-Арп



Ханс Беллмер



Макс Эрнст



Ганс Арп



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ