

ДИАДЕМЫ И ВЕНЦЫ В СИСТЕМЕ
ДРЕВНЕРУССКОГО ЮВЕЛИРНОГО
УБОРА XII-XIII вв.

Выполнила
Дементьева А.
СПбГУПТД группа 4-ДДА-1
Санкт-Петербург 2017/2018 уч.год



Еще не извлеченный из земли клад в Старой Рязани. 2013 г. (с)
Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник



Императрица Ариадна, жена византийских императоров Зенона и Анастасия I. VI в. музей Баргелло, Флоренция. Спеллерова кость

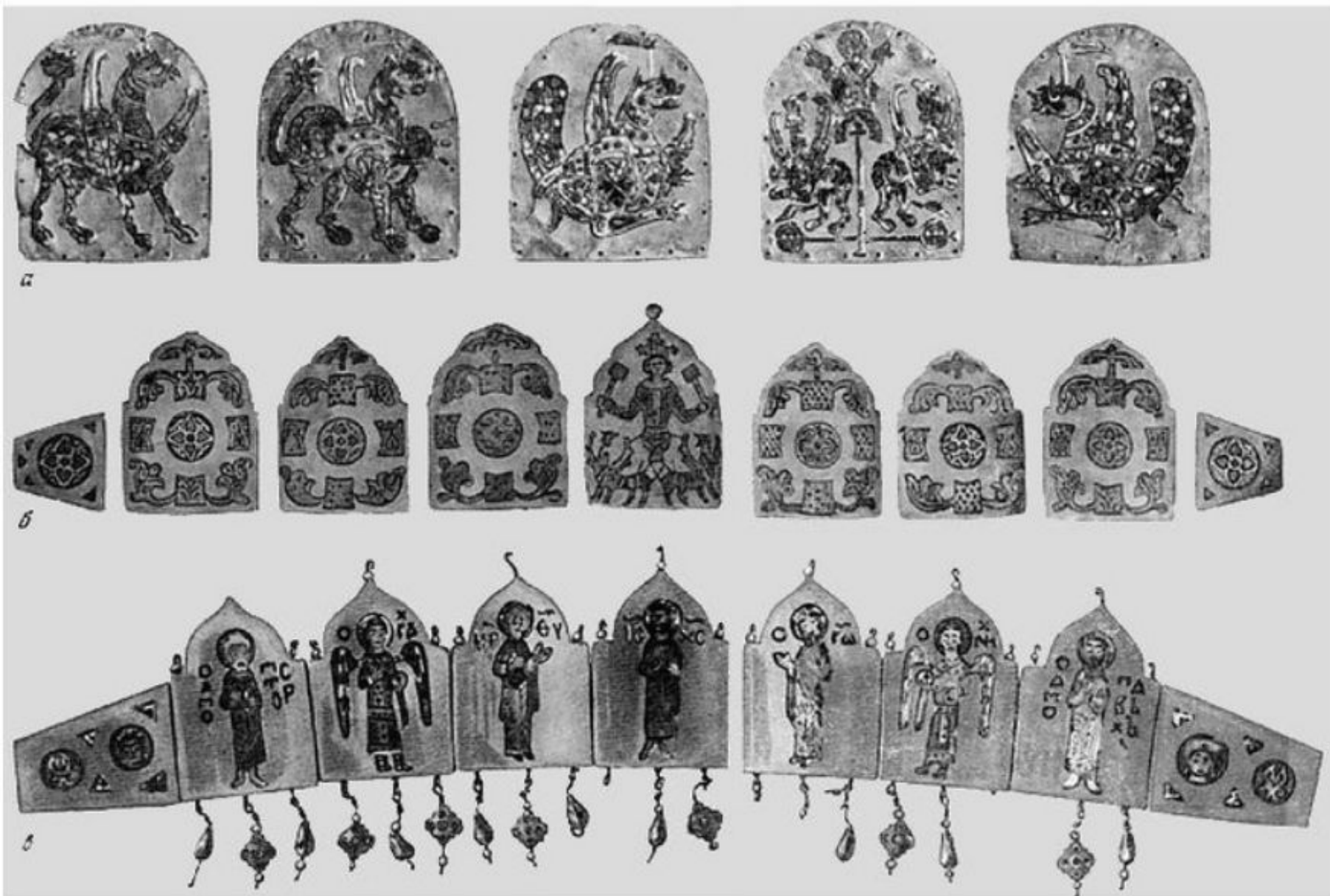


Рис. 97. ТРИ ЗОЛОТЫХ ДИАДЕМЫ КНЯГИНИ

а — диадема из Преслава (Болгария, X в.); б — диадема из Сахновки (на Руси) 1165 г. (?); в — диадема из Киева 1235 г. (?)



Диадема с Деисусом. Киевский клад. 1889 г. XII - начало XIII. Золото, эмаль, жемчуг. Коллекция Государственного Русского музея. С-Петербург (По: Золотая кладовая Русского музея 1998).



Диадема со сценой вознесения Александра Македонского
XII в. Киевская Русь. Золото, перегородчатая эмаль, жемчуг.
Из клада в с. Сахновка Корсунь-Шевченковского района
Черкасской области (1900 г.).
Национальный Киево-Печерский историко-культурный
заповедник
(Киево-Печерская Лавра)



Корона Константина IX Мономаха. 1042—1050

золото, перегородчатая эмаль

Венгерский национальный музей, Будапешт



Пластина с изображением Богоматери XII в. 3,8x3см
Золото; перегородчатая эмаль. Государственный Эрмитаж

Пластина с изображением апостола Марка XII в. 4,5x2,9 см.
Золото; перегородчатая эмаль. Государственный Эрмитаж



Венец XII в.
Каменный Брод (Украина).
Золото, драг камни (?), скань.

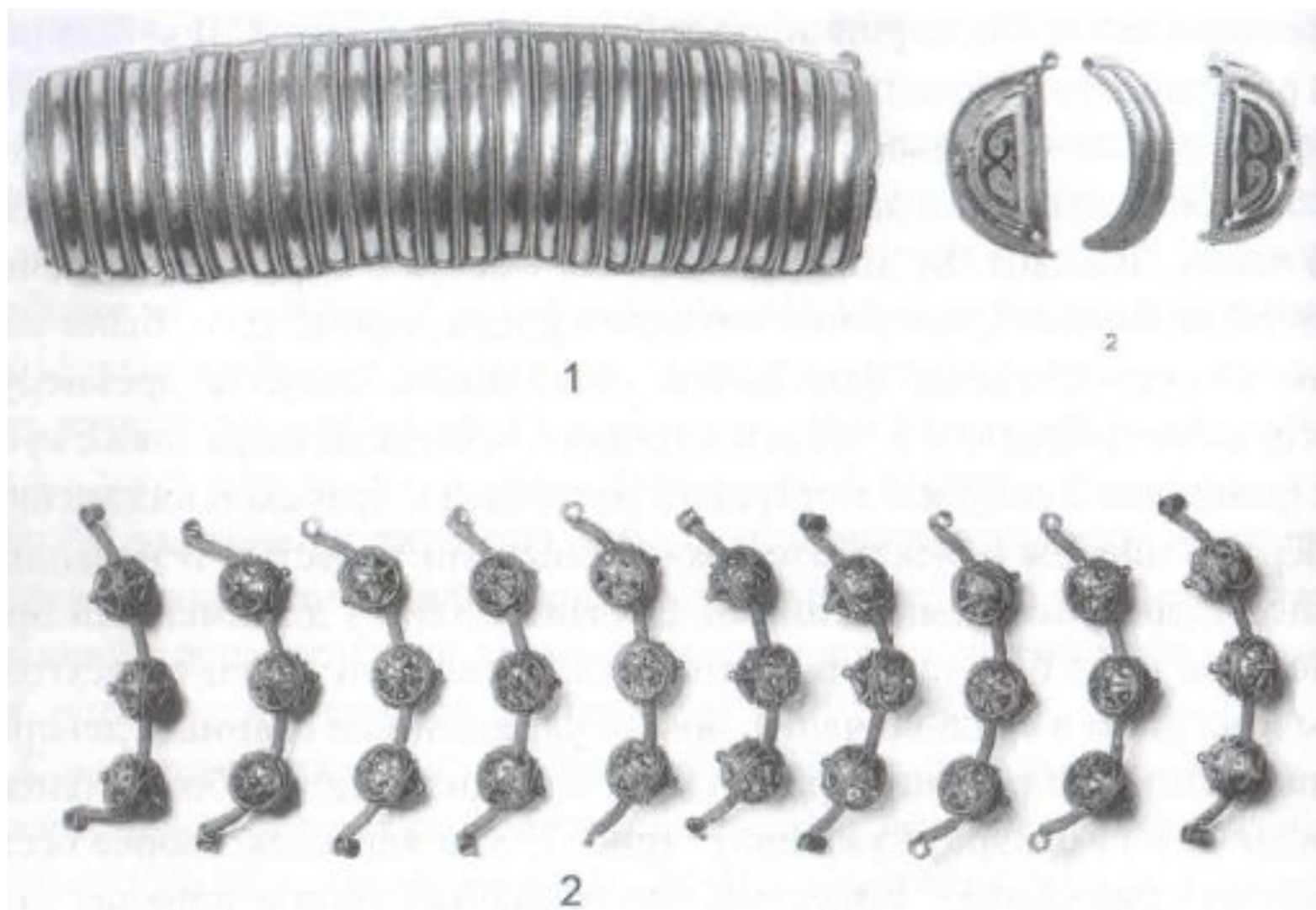
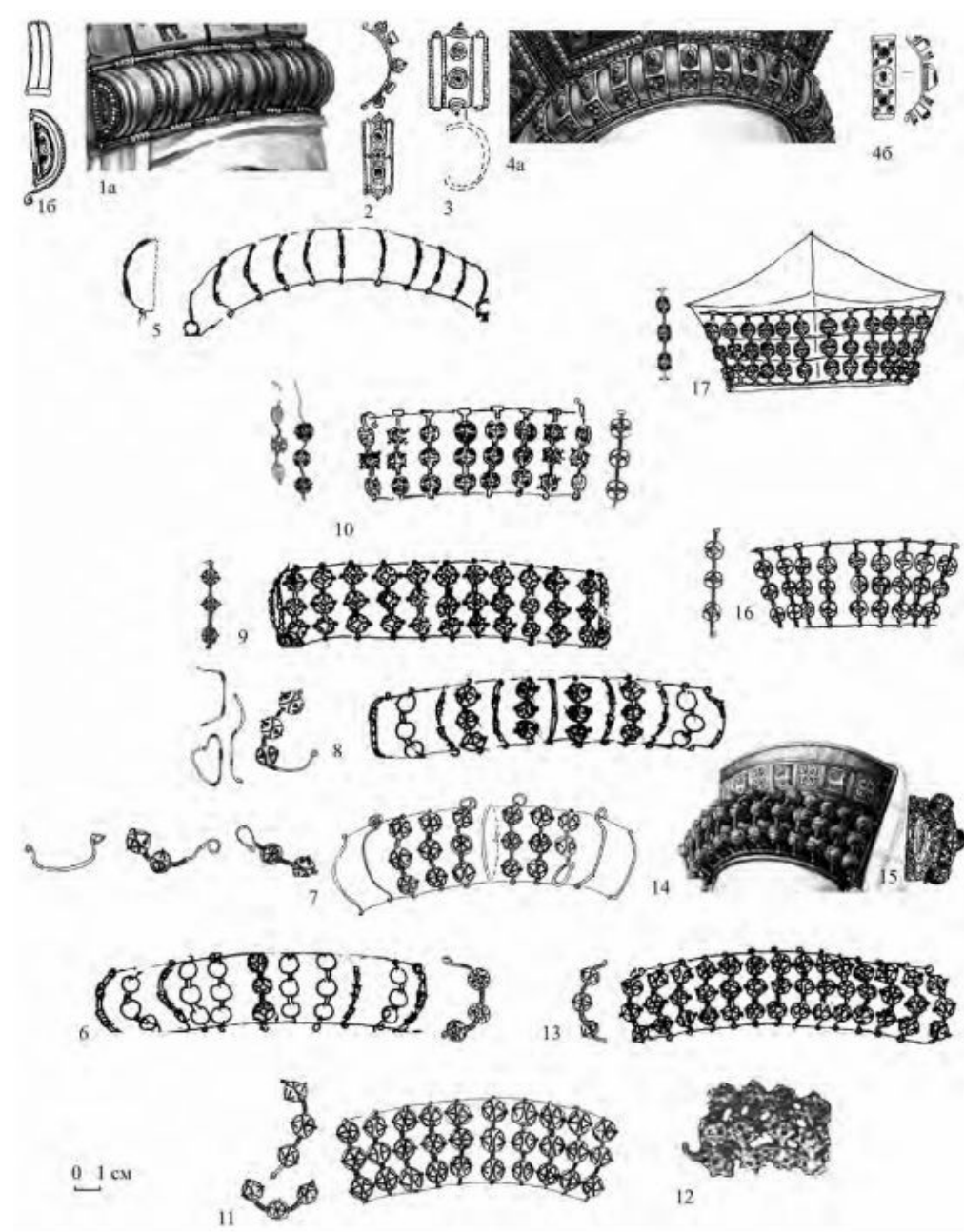


Рис. 2. Детали венцов XII–XIII вв. Масштабы разные:
1, 2 Киев (Украина), 3 Терехово (Россия)
(1, 3: по: Золотая кладовая... 1998; 2 по: Кондаков 1896)



Серебряный убор XII века и фрагмент Тереховского клада (1876 год)



Формирование убора из трехбусинных дужек в скано-зерненном уборе во второй половине XII в

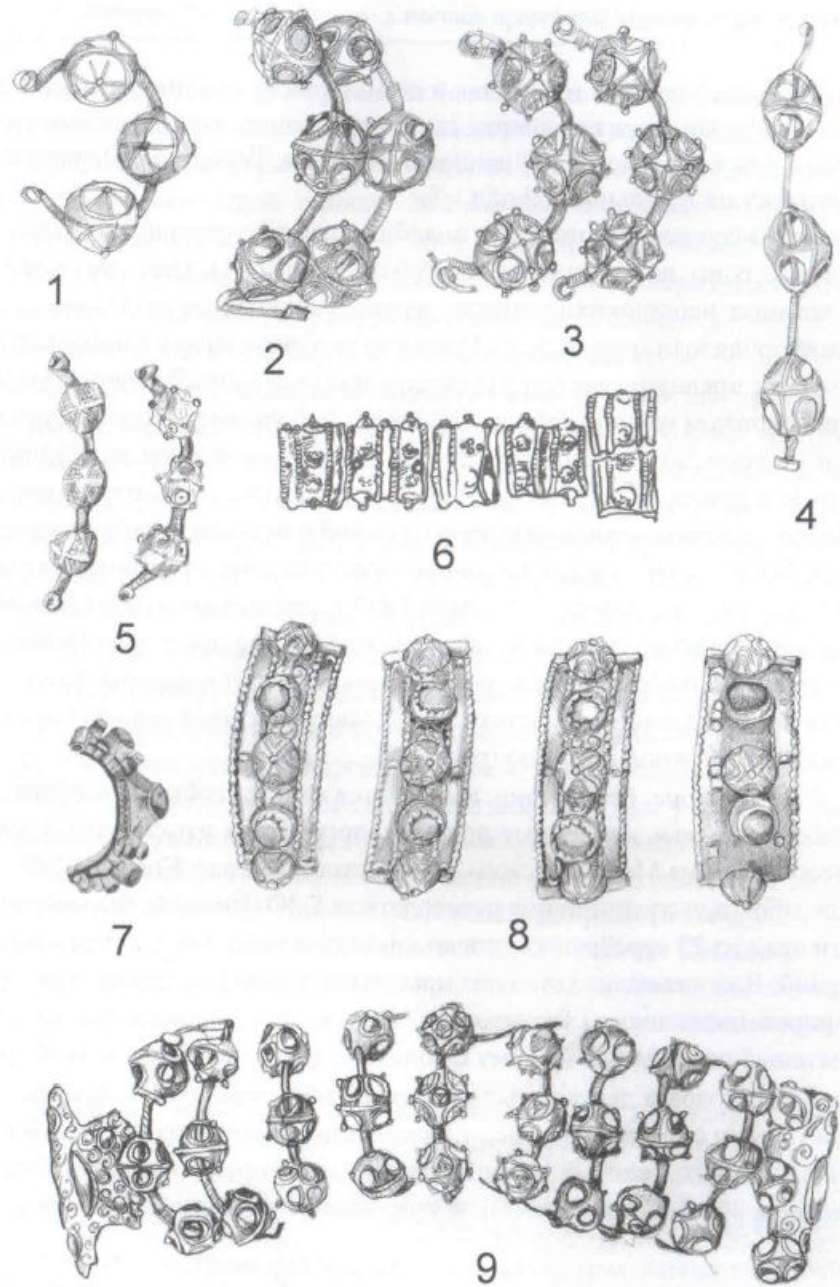


Рис. 3. Детали венцов XII–XIII вв. Масштабы разные:
 1–3, 5, 9 — Старая Рязань; 4 — Владимир (Россия); 6 — Колесище;
 7, 8 — Киев (Украина) (1–5, 7 по: Жилина 2010; 6 — по: Корзухина 1954;
 8 по: Ivakin 1997)



Великококняжеский убор XII-XIII вв. по материалам кладов Старой Рязани
Корона, Москва, кон. XIV – нач. XV вв. (с) [Музеи Московского кремля](#)
Рязанский клад 1992 года в собрании музеев Рязанского кремля (с)



Рис. 4. Фрагменты венцов. XIII–XV вв. Масштабы разные:
 1 — Худум; 2, 3 — Извоаре; 4–6 — Нетези; 7, 8, 11, 12 — Трифешть;
 9, 10 — Хлинча — Яссы (Румыния); 13–19 — Калиновщина (Украина);
 20 — Кухурештий де Суе (Республика Молдова); 21 — Михалково (Украина);
 22–24 — Кривикишко-Кернава (Литва); 25 — Тарасова (Республика Молдова);
 26, 27 — Василев (Украина); 28, 29 — Селпилис (Латвия); 30, 32 — Джурков;
 31 — Недобойцы (Украина); (1 по: *Spinei, Popovic*, 1988; 2, 3 по: *Vulpe*, 1957;
 4–6 по: *Bătrâna*, 1985; 7, 8, 11, 12 по: *Spinei* 1984; 9, 10 по: *Popescu* 1970;
 13–19 по: *Sedov*, 1982; 20 по: *Маркевич, Полевой, Финн*, 1961;
 21, 28–30 по: *Svetikas*, 2009; 22–24 по: *Velius*, 2001; 26, 27 по: *Пивоваров*, 2006;
 31 по: *Мисько*, 2006)



Рис. 4. Фрагменты вощек VIII-XV вв.

Реконструкция женского убора XII-XIII вв. на основании раскопок
Дмитровского кремля. Художник О. Федоров.



Убор ярославской девушки XII-XIII вв. по материалам Отдела охранных раскопок Института археологии РАН

Витрина археологической экспозиции в Ярославском музее-заповеднике