

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «НИКОЛАЙ РЕРИХ» (1975–1976)



28 января 2017 года.

Национальная библиотека Республики Карелия.

Режиссёр фильма – Роллан Петрович Сергиенко (род. 1936), авторы сценария – Ренита Андреевна Григорьева (род. 1931) и Людмила Васильевна Шапошникова (1926—2015), консультанты – Павел Фёдорович Беликов (1911—1982) и Андрей Николаевич Зелинский (род. 1933), операторы Валерий Степанович Квас (1936—2004) и Олег Фёдорович Мартынов (род. 1937), композитор Святослав Леонтьевич Крутиков (род. 1944), звукооператор Игорь Борисович Погон (1923—2009), директор картины Ефим Исаакович Кам (1920—2016).



Рерихи на съёмках документального фильма «Николай Рерих» в квартире Митусовых.

Ленинград. Январь 1975. Фото В. С. Кваса. Собрание СПбГМИСР.

На снимке слева направо: С. А. Подузова (в замужестве Ковалевская), неизвестная, А. В. Гнездилов, П. Ф. Беликов, Т. С. Митусова, Л. С. Митусова, Р. П. Сергиенко, В. М. Сидоров, Д. Р. Рерих, С. Н. Рерих, Р. А. Григорьева, О. Ф. Мартынов.



С. Н. и Д. Р. Рерихи на съёмках документального фильма «Николай Рерих» в квартире Митусовых.

Ленинград. Январь 1975. Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова. Собрание СПбГМИСР.

На снимке слева направо: Т. С. Митусова, Р. А. Григорьева, Д. Р. Рерих, С. Н. Рерих, Л. С. Митусова.

**Девика Рани
и Святослав Николасвич Рерихи.**
Бангалор. 1974–1975.
Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка.
Два диапозитива:
1). 1,6 × 2,4 (в свету). КП-6042. Ф-2388.
2). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-7026. Ф-2804.
Оба происходят из МСССМ.



Диапозитив КП-6042.

**Девика Рани Рерих в Государственной
Третьяковской галерее.**
Москва. Ноябрь 1974 года.
Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка.
Два диапозитива:
1). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4422. Ф-1333.
2). 1,7 × 2,2 (в свету). НВ-5266.
Оба происходят из МСССМ.



Диапозитив КП-4422.

Примечание. Данные диапозитивы представляют собой кадры из полнометражного документального фильма «Николай Рерих» (1976), переданные сёстрам Митусовым сценаристом картины Р.А. Григорьевой вскоре после премьеры. Режиссёром фильма являлся Р.П. Сергиенко, операторами — В. С. Квас и О. Ф. Мартынов.



Диапозитив КП-4412.

С. Н. Рерих даёт пояснения на Юбилейной выставке отца в Академии художеств СССР.
Москва. Ноябрь 1974 года.
Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка.
Два диапозитива:
1). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4412. Ф-1323.
2). 1,7 × 2,2 (в свету). НВ-5260.
Оба происходят из МСССМ.



Диапозитив КП-4413.

С. Н. Рерих даёт пояснения на Юбилейной выставке отца в Академии художеств СССР.
Москва. Ноябрь 1974 года.
Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка. Три диапозитива:
1). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4413. Ф-1324.
2). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4418. Ф-1329.
3). 1,7 × 2,2 (в свету). НВ-5258.
Все три происходят из МСССМ.

Слева от С. Н. Рериха стоит Павел Фёдорович Беликов.

Примечание. Данные диапозитивы представляют собой кадры из полнометражного документального фильма «Николай Рерих» (1976), переданные сёстрам Митусовым консультантом картины П. Ф. Беликовым вскоре после премьеры. Режиссёром фильма являлся Р. П. Сергиенко, операторами — В. С. Квас и О. Ф. Мартынов.

**С. Н. Рерих на Юбилейной выставке
отца в Академии художеств СССР.**

Москва. Ноябрь 1974 года.

Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка.

Три диапозитива:

- 1). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4414. Ф-1325.
- 2). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4420. Ф-1331.
- 3). 1,7 × 2,2 (в свету). НВ-5259.

Все три происходят из МСССМ.

Слева от С. Н. Рериха стоит Павел
Фёдорович Беликов.



Диапозитив КП-4414.

**С. Н. Рерих на Юбилейной
выставке отца в Академии
художеств СССР.**

Москва. Ноябрь 1974 года.

Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка.

Три диапозитива:

- 1). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4415. Ф-1326.
- 2). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4419. Ф-1330.
- 3). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-4421. Ф-1332.

Все три происходят из МСССМ.

Следом за С. Н. Рерихом заходит в зал
Павел Фёдорович Беликов.



Диапозитив КП-4419.

Примечание. Данные диапозитивы
представляют собой кадры из полно-
метражного документального фильма
«Николай Рерих» (1976), переданные
сёстрам Митусовым консультантом
картины П. Ф. Беликовым вскоре после
премьеры. Режиссёром фильма являлся
Р. П. Сергиенко, операторами — В. С. Квас
и О. Ф. Мартынов.



Девика Рани и Святослав Николаевич Рерихи. Бангалор. 1974–1975. Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка. Диапозитив: 1,6 × 2,4 (в свету). КП-6049. Ф-2395. Происходит из МСССМ.



Святослав Николаевич и Девика Рани Рерихи у могилы Юрия Николаевича Рериха и Людмилы Михайловны Богдановой.
Новодевичье кладбище. Москва. Ноябрь 1974 — январь 1975 года. Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова.
Цветная позитивная плёнка, проявка. Диапозитив: 1,7 × 2,2 (в свету). КП-6184. Ф-2442. Происходит из МСССМ.



Диапозитив КП-6175.

С. Н. Рерих на Университетской набережной у Сфинксов. Ленинград. Январь 1975 года.
Съёмка В. С. Кваса и О. Ф. Мартынова. Цветная позитивная плёнка, проявка.
Два диапозитива: 1). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-6175. Ф-2433. 2). 1,7 × 2,2 (в свету). КП-6176. Ф-2434.
Оба происходят из МСССМ.



Режиссёр Р.П. Сергиенко выступает перед показом
документального фильма «Николай Рерих»
Лекторий Филологического факультета СПбГУ
10 октября 2002

Выступая в 2002 году на конференции «Рериховское наследие» автор фильма Р. П. Сергиенко говорил: «Перед просмотром фильма в Софии выступил приглашённый Людмилой Живковой, министром культуры Болгарии, Святослав Николаевич Рерих. Он благословил просмотр, благословил картину, и с тех пор многие тысячи людей посмотрели её и приобщились к удивительному миру Н. К. Рериха. И с этого времени его искусство, его мысли, его идеи стали активно распространяться, охватывать всё больше умов и человеческих душ. Инициаторами создания картин были две женщины, знавшие друг друга ещё со времени обучения в МГУ – Людмила Васильевна Шапошникова и Ренита Андреевна Григорьева, моя крёстная духовная сестра, с которой мы вместе учились во ВГИКе. Не могу не сказать тут же слова благодарности в адрес Нины Васильевны Поповой, председателя ССОДа – Союза советских обществ дружбы с зарубежными странами, по заказу которого (а значит – которой!) мы снимали этот фильм на Киевской киностудии научно-популярных фильмов. Благодаря заказчику – ССОДу – наш съёмочный период производства фильма длился почти два года, что дало возможность нам с камерой побывать в очень многих местах, связанных с жизнью и деятельностью Николая Константиновича. Мы снимали в Москве, Киеве, Ленинграде, Великом Новгороде, Печорах, Ростове Великом, Суздале, Ярославле, мы дважды побывали на Алтае. Мы снимали в Монголии, Индии, нам помогала Индира Ганди. Нашими официальными консультантами были Павел Фёдорович Беликов и Андрей Николаевич Зелинский. С Беликовым мы ездили в Карелию, в Сердоболь, с ним мы искали места, где Рерихи были в 1917–1918 гг., откуда они уехали из России».