

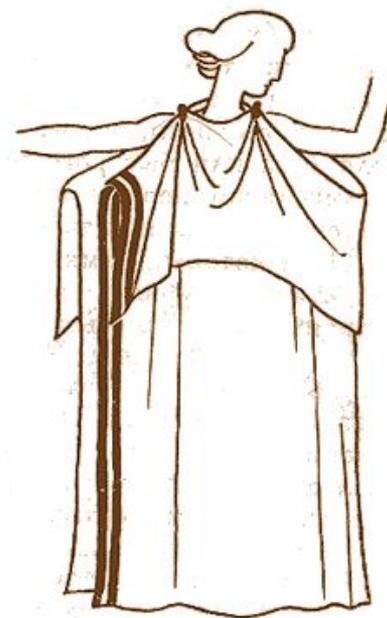
Древние греки

Как они одевались?

- Величайшая древнегреческая культура – это культура свободного гражданина. Одной из характерных черт древнегреческого общества является полное отсутствие крупного рабовладения, которое повлияло на развитие демократии в этом государстве.
- Костюм древних греков унаследовал эту черту. Кроме того, свобода граждан нашла свое отражение не только в их одежде, но и в прическе, и в украшениях.

- Тяга греков к простоте привела к тому, что их одежда была, пожалуй, одним из немногих способов показать себя на фоне других людей и выделиться из толпы. Древнегреческое платье только кажется естественным и простым. Казалось бы, что может быть проще - сложить пополам и завернуть вокруг тела пару кусков ткани? Однако на самом деле, древнегреческая мода заключалась во всевозможном скалывании, драпировке и разнообразной манере ношение одной и той же вещи. Это было настоящим искусством, которое с малого возраста воспитывалось в семье и являлось частью хорошего тона и этикета.

ХИТОН



- Хитон – это нижняя одежда греков, подобие льняной или шерстяной рубашки, чаще всего без рукавов. Он представлял из себя кусок ткани, у которого с одной стороны имеется отверстие для руки, а с другой он крепился на плече с помощью пряжки или застёжки - фибулами. Низ хитона обязательно подшивали т.к. неподшитый, обтрёпанный низ был знаком траура или рабства.
- Длина хитона регулировалась поясом и зависела от возраста и социального положения человека: жрецы, должностные лица и актёры носили хитоны до лодыжек, а воины укорачивали до бёдер.
- Появляться в общественных местах в одном хитоне считалось неприличным для взрослого свободного человека.

- Хитоны носили как мужчины, так и женщины.
- Известны два вида хитонов: дорийский и ионийский.
- Дорийские хитоны делались из куска ткани прямоугольной формы, длиной 2 и шириной 1,8 метра. Его складывали пополам в долевом направлении и отгибали верхний край на 50-70 сантиметров. Получившийся отворот — диплодион — напоминал короткую кофточку без рукавов. На плечах хитон застёгивали фибулами, на груди драпировали. Долевые края часто оставляли несшитыми, и они ниспадали сбоку красивыми складками. Такие хитоны предпочитали носить спартанские женщины.
- Ионийские хитоны состояли из двух кусков ткани, шириной до запястья горизонтально вытянутых рук. Их соединяли застёжками от плеч до локтей, собирая ткань в мелкие симметричные складки, по бокам сшивали и подпоясывали. Такие хитоны предпочитали носить афинянки.
- Хитоны часто украшались вышитым или расписным орнаментом, который располагался каймой по нижнему краю хитона и диплодиона, а иногда покрывали им всю ткань.

Гиматион



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. (ГИМАТИЙ)



ГИМАТИЙ



ЗАУЖЕНЫЙ ГИМАТИЙ



ГИМАТИЙ,
закрывающий голову



- Гиматий, или гиматион – просторный плащ, который поверх хитона набрасывали древние греки. Одежда закреплялась на груди чуть ниже левого плеча, а потом ткань просто закидывали за спину. Для того, чтобы он не соскальзывал при движениях, в его край зашивали небольшие свинцовые грузики.
- Женщины носили прямоугольный плащ, который напоминал мужской гиматий, но был меньше по размеру и наряднее отделан. В нём они выходили на улицу. Если на улице стояла жаркая погода, то он служил не более чем шарфом, который перекидывали назад через согнутые в локтях руки. Но при желании девушка легко могла закутаться в него целиком таким образом, что даже часть лица оказывалась скрытой от глаз.

Пеплос



- Пеплос – это женская верхняя одежда из легкой ткани в складках, без рукавов, надевавшаяся поверх туники. Пеплум длиннее хитона, с большим количеством складок; правая сторона не сшита, несшитые кромки ткани отделаны каймой. Пеплос предназначался главным образом для торжественных случаев.

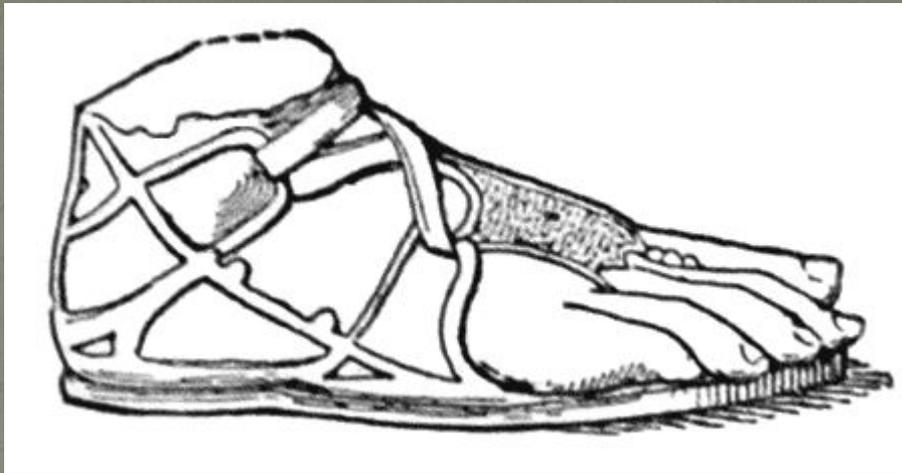
Хламида



- Хламида – это мужская верхняя одежда, изготовлявшаяся из шерстяной ткани и отличавшаяся от гиматия меньшими размерами и покроем. Хламида представляла собой продолговатую мантию, которая накидывалась на шею короткой стороной, причём застёжка укреплялась или на груди, или на правом плече.
- Хламиду носили в дороге, во время войн или охоты древние греки.

Обувь

- Чаще всего носили иподиматы — сандалии, состоявшие из кожаной или деревянной подошвы и нескольких ремней, которыми подошва привязывалась к ноге.
- Крепиды – это обувь, к подошве которой пришивали небольшие бортики. Они тоже держались на ноге при помощи ремней, которые продевались в отверстия, сделанные в бортиках, и крест-накрест охватывали ступню до щиколотки.
- Котурны – это сандалии на очень высокой подошве, которые зрительно увеличивали их рост и делали поступь более величавой. Эту обувь в основном носили актёры на сцене.
- Кроме сандалий, греки носили мягкие кожаные полусапоги (персикаи), а также высокие кожаные или войлочные сапоги — эндромиды, закрывавшие ногу сзади, а спереди стянутые сложной шнуровкой. Пальцы ног при этом оставались открытыми.
- Женская обувь в принципе мало отличалась от мужской, но была более нарядной. Её окрашивали в яркие цвета, иногда даже серебрили или покрывали позолотой.



Fashionony.ru



Fashionony.ru



ԷթերյուսԻԼՈ

Древние римляне

Как они одевались?

Верхняя одежда римлян

- К верхней одежде относили:
 1. Тогу
 2. Тунику
 3. Столу
 4. Паллу

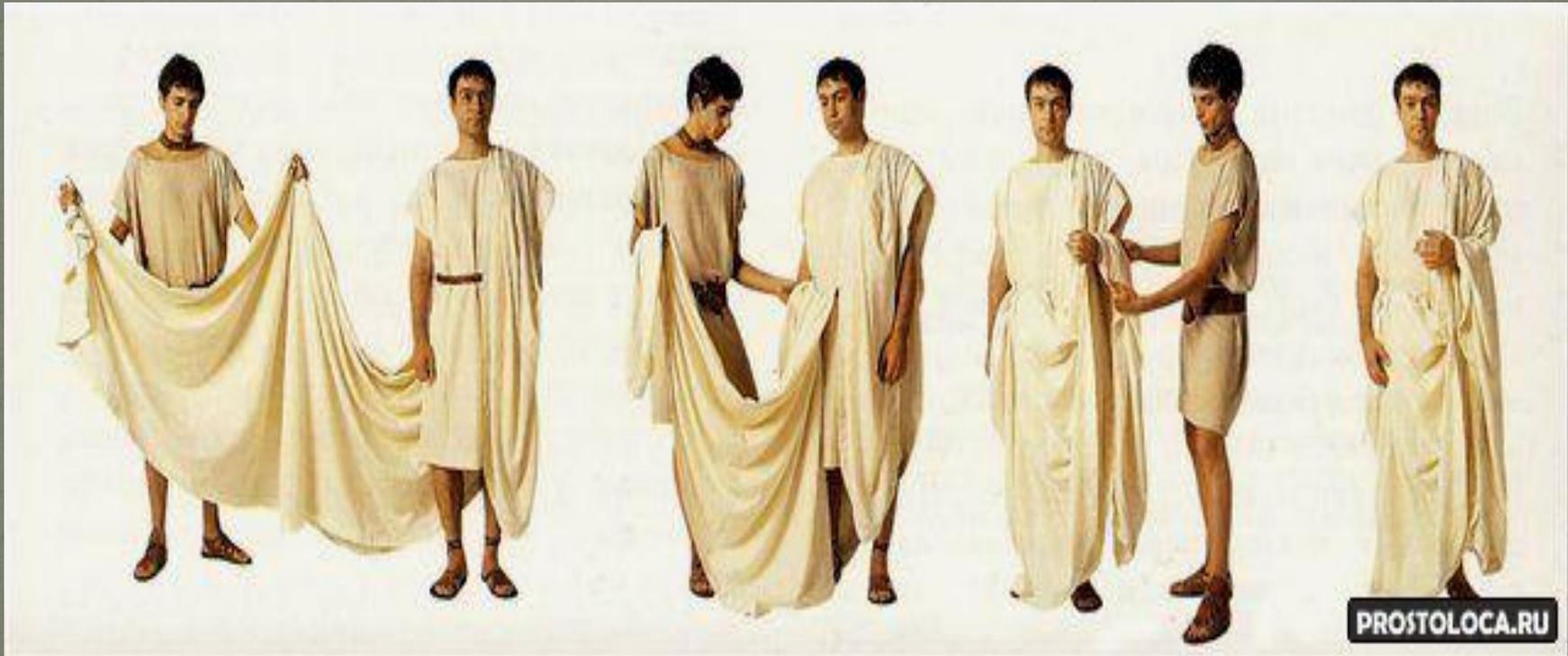
Тога

- Тога являлась знаком римского гражданина. Отправленный в ссылку римлян, терял право носить тогу. Иностранцы же никогда не получали такой привилегии.
- Было известно несколько разновидностей тоги:
 1. *Toga praetexta* - тога молодого свободного римлянина (до совершеннолетия), с широкими пурпурными полосами. Такую тогу носили также только магистраты и жрецы.
 2. *Toga virilis* - тога, которую надевал молодой римлянин на празднике в честь вступления в гражданское общество.
 3. *Toga pura* - повседневная тога, изготовлялась из тяжелой белой шерсти, без цветных орнаментов.
 4. *Toga candida* - претендент на пост чиновника носил эту специально отбелённую тогу (отсюда слово «кандидат»).
 5. *Toga pulla* - такую тогу (серого или чёрного цвета) носили скорбящие.
 6. *Toga picta* или *toga palmata* - пурпурная тога, которую надевал триумфатор; на ней были золотом вышиты сцены из римской истории.
 7. *Trabea* - тога, украшенная пурпурными горизонтальными полосами.



Туника

- Туника - одежда в форме мешка с отверстием для головы и рук, обычно покрывавшая все тело от плеч до бедер.
- Туника изготавливалась из шерсти или льна. Большинство римлян носило тунику днём и ночью.
- Туника у мужчин доходила до колен (её подпоясывали на талии), более короткие туники носили солдаты и путешественники, у женщин - до щиколоток. Туники с длинными рукавами предназначались для женщин.



PROSTOLOCA.RU

Стола

- Стола являлась особой формой женской туники с короткими рукавами (иногда — без рукавов), широкая и со множеством складок, доходившая до щиколоток; внизу обязательно пришивалась пурпурная лента или оборка. На талии стола повязывалась поясом.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕГО РИМА



ПАЛЛА
Прямоугольный кусок ткани,
используемый как головное
покрывало или платок

СТОЛА
Подобно монашескому
хитону, закрепляе
застежками по всей руке

Палла

- Палла – это упрощённый греческий гиматий, то есть кусок мягкой ткани, который набрасывают на плечо и оборачивают вокруг талии. Этот плащ стал популярен из-за несложности ношения. Они разделялись по внешнему виду и покрою на три группы:
 1. Пукуль, короткая, до середины спины доходившая накидка с капюшоном;
 2. Пенула - это узкий плащ без рукавов, который застегивался спереди (по виду схожий с современным пончо).
 3. Лацерна - это было продолговатый и открытый спереди плащ до колен, который застёгивался фибулой на плече или груди.



Палудаментум

- Палудаментум - это особая разновидность воинского плаща. От солдатской лацерны отличался тем, что был длиннее (доходил до лодыжек), а также тем, что для него использовалась материя более высокого качества, как правило, красного цвета. Его носили не только на плечах; зачастую его оборачивали вокруг бёдер наподобие шарфа, забрасывая один конец на левую руку. Палудаментум явился «родоначальником» императорской мантии.



Костюм воина.
Кожаный панцирь, шлем-кассик с гребнем из конского волоса



Стола и пеплум, накинутый на голову, сандалии

Обувь

- В Римской империи было обязательное ношение обуви.
- Сандалии могли носить представители всех слоев населения. Кроме того, свободным гражданам разрешалось надевать сапоги-кальцеи с высоким подъемом. Представители аристократии носили подобные сапоги с украшениями в виде серебряных пряжек и черных кожаных ремешков.
- Солдатам и путешественникам предлагалось носить калиги – высокие ботинки из грубых видов кожи. Они отличались тем, что имели открытые пальцы и массивную подошву, подбитую гвоздями.
- Крестьянской обувью считались курбатыны, которые делались из куска грубой кожи и скреплялись ремешками.

