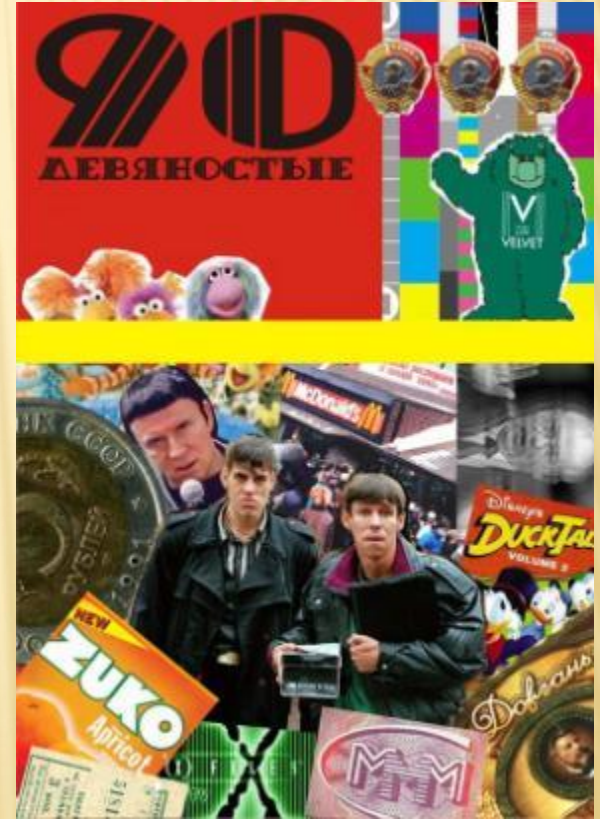


---

**ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ В 90-Х  
ГОДАХ XX ВЕКА**

# ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ

- политика гласности, отмена цензуры печати;
- исчезновение «железного занавеса»;
- возвращение культурного наследия досоветской России, доступ к творчеству диссидентов (что было под запретом в СССР )
- Творческая свобода представителей культуры;
- Широкое развитие технических средств;
- Расширение представлений о мировой культуре;
- В ходе «перестройки» произошла ломка стереотипов во всех направлениях культурной жизни.





# ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Резко сократились размеры государственных ассигнований на нужды культуры.

Законодательство РФ закрепило за культурой 2% средств федерального и около 6% местного бюджета.

Во всех сферах культуры утвердилось предпринимательство.

В 1992 г. был принят Закон РФ «Об образовании».  
Окрепла альтернативная образовательная система.

Российская АН испытывала нехватку средств, были прерваны контакты с бывшими союзными академиями наук.

С начала 90-х годов стала претворяться в жизнь федеральная программа «Сохранение и развитие культуры и искусства»



# АРХИТЕКТУРА 90-Х: СОХРАНЕНИЕ И РЕКОНСТРУКЦИЯ

В соответствии с программой «Сохранение и развитие культуры и искусства» проводилась работа по сохранению памятников прошлого в Новгороде, Великом Устюге и других городах. Были реставрированы Гостиный двор и Большой Кремлевский дворец в Москве.

В 1992 году решением ЮНЕСКО исторические памятники Великого Новгорода и окрестностей отнесены к всемирному наследию.

*Какие архитектурные памятники были реконструированы в вашем регионе?*





## АРХИТЕКТУРА 90-Х

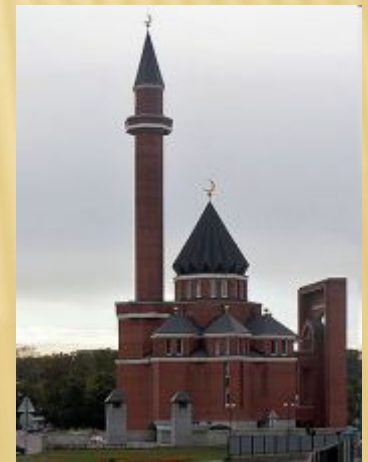
- Началась реконструкция храмов и культовых построек при участии частных и общественных средств.
- Несмотря на сложную финансовую ситуацию в девяностых, церкви стали восстанавливать одну за другой.
- Так был реконструирован Никольский собор г. Наро-Фоминска. Восстанавливались храмы не только за счет помощи администрации, известны многие примеры реконструкции храмов своими силами, в основном в провинциальных городах.



Никольский собор г.Наро-Фоминск

# АРХИТЕКТУРА 90-Х: СТРОИТЕЛЬСТВО

- **Парк Победы (в Москве)** — мемориальный комплекс Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Был открыт 9 мая 1995 года к 50-летию великой Победы.
- **Храм Георгия Победоносца на Поклонной горе** в честь Победы в Великой Отечественной войне был заложен 9 мая 1994 г.
- **Мемориальная синагога на Поклонной горе** — мемориал «Храм Памяти евреев — жертв Холокоста» на Поклонной горе в Москве. (1998 г)
- **Мемориальная мечеть на Поклонной горе** — мемориальная мечеть, построенная в память воинов-мусульман, погибших в Великой Отечественной войне. (1997)





# МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА 90-Х

Возводились монументы в память о событиях в истории страны.

- **«Маска Скорби»** — монумент высотой в 15 метров, посвящённый памяти жертв сталинских репрессии, которые были заключены в исправительно-трудовых лагерях ГУЛАГа на Колыме.

- Авторы: скульптор — Эрнст Неизвестный, архитектор — Камиль Казаев.

- Центральная скульптура представляет собой стилизованное лицо человека, из левого глаза которого текут слёзы в виде маленьких масок. Правый глаз изображён в форме окна с решёткой. На обратной стороне видны плачущие женщины и мужчина на кресте. Внутри монумента находится копия типичной тюремной камеры сталинских времён.

- **Какие монументы 90-х годов есть в вашем регионе? Чему они посвящены? При каких обстоятельствах появились?**



# УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ ОБ ЭТИХ ПАМЯТНИКАХ:



- ? **Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота»**
- ? **Памятник Александру Невскому**
- ? **Памятник Георгию Константиновичу Жукову**



## ЛИТЕРАТУРА 90-Х

---

- Несмотря на сокращение финансирования культуры, в стране в 90-е годы XX века появилось более 10 тыс. частных издательств, которые за короткое время опубликовали тысячи прежде запрещенных книг ( Фрейд, Зиммель, Бердяев, Пастернак, др.).
- Появились сотни новых, в том числе литературных, журналов, публикующих аналитические работы.
- Сегодня в современном литературном процессе рождены или реанимированы такие направления, как авангард и поставангард, модерн и постмодерн, сюрреализм, импрессионизм, неосентиментализм, метареализм, соцарт, концептуализм и т. д.
- ***Назовите произведения 90-х, соответствующие названным направлениям.***

# МУЗЫКА 90-Х

- Произошло серьезное обновление репертуара крупнейших оперных и балетных театров страны, осуществивших новые постановки музыкальной классики XX в.
- Расширился репертуар ведущих российских оркестров. Они познакомили слушателей с произведениями А. Шнитке, С. Губайдуллиной, В. Артемова, Э. Денисова и других композиторов.
- Заметными явлениями культурной жизни были концерты классической музыки на больших открытых площадках (первый в России концерт такого рода состоялся на Красной площади Москвы в 1992 г.).



Большой театр г.Москва, 90-ые года



## МУЗЫКА 90-Х

---

В. Гергиев в 1999 г. организовал концерт Оркестра Мира на Красной площади, занесенный в книгу рекордов Гиннеса: около двухсот крупнейших музыкантов мира выступили с программой шедевров классической музыки.

Признание и известность получили оперные певцы Д. Хворостовский и О. Бородина, артисты балета А. Волочкова и Д. Вишнева, А. Лиепа и Н. Цискаридзе, др. .



# МОЛОДЕЖНАЯ МУЗЫКА 90-Х

90-е гг. отмечены формированием молодежной музыкальной культуры. Первые музыкальные коммерческие радиостанции («Европа-Плюс», 1990; Радио «Максимум», 1991) ликвидировали дефицит музыкальной информации. С 1995 г. проводятся музыкальные фестивали «Максидром». В 90-е гг. в стране произошел бум танцевальной музыки, а рейв-дискотеки собирали до десяти тысяч участников. В 1999 г. был поставлен мюзикл «Met.ro», ставший заметным событием в музыкальной жизни Москвы.

Москва 90-х гг. оказалась городом, открытым для молодых талантов со всей России. Некоторые популярные исполнители: Агата Кристи, Апрельский марш, Bravo, Ва-банк, Моральный кодекс, Неприкасаемые, Ногу свело!, СерьГа, Странные игры, Чайф, Чиж & Со, Мумий Троль.





# ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА 90-Х

90-е гг. стали переломными для отечественной рок-музыки. Популярный в советское время социальный рок (Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков и др.) уступил место песням, драматизм которых отражает чувства, переживания, настроения молодежи - любовь, одиночество, страх, мечты, надежды и разочарования. Лидером этого направления молодежной музыкальной культуры стала группа «Мумий Тролль» (И. Лагутенко). Особенно популярна в молодежной среде «девочка с гитарой» - Земфира.

<b>ХИТ-ПАРАД</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<b>TOP 20 ALBUMS</b>			
<b>АЛЬБОМЫ</b>			
1		<b>Мумий Тролль</b> Икра / <i>Rec. Records</i>	2
2	NEW	<b>Люба</b> Песни о Людях / <i>ПЦИМ</i>	1
3	12	<b>Иванушки</b> Твои Письма / <i>ПЦИМ</i>	2
4	NEW	<b>Борис Гребенщиков</b> Лилит / <i>Solyd Records</i>	1
5	14	<b>Машина Времени</b> Отрываясь / <i>Синтез</i>	2
6	3	<b>Татьяна Буланова</b> Стерпится-Слюбится / <i>Союз</i>	2
7	9	<b>Чиж и К</b> Бомбардировщики / <i>Союз</i>	2
8	NEW	<b>Владимир Кузьмин</b> Грешный Ангел / <i>Союз</i>	1
9	1	<b>Кай Метов</b> Где-то Далеко Идут Дожди / <i>Союз</i>	2
10	5	<b>Алиса</b> Дурень / <i>Extraphone</i>	2
11	NEW	<b>Марина Хлебникова</b> Чашка Кофею / <i>PolyGram</i>	1
12	4	<b>Максим Леонидов</b> Проплывая над Городом / <i>JSP</i>	5
13	NEW	<b>ДДТ</b> Рожденный в СССР / <i>DDT Records</i>	1
14	13	<b>Metallica</b> Re'Load / <i>Elektra</i>	2
15	8	<b>Нору Свело!</b> Счастлива, потому что Беременна / <i>Союз</i>	5
16	7	<b>Любовь Успенская</b> Пропадаю Я / <i>Союз</i>	3
17	11	<b>Rolling Stones</b> Bridges to Babylon / <i>Virgin</i>	3
18	6	<b>Мумий Тролль</b> Морская / <i>Rec. Records</i>	10
19	NEW	<b>DJ Грув</b> Ноктюрн / <i>Extraphone</i>	1
20	10	<b>Лицей</b> Паровозик-Облачко / <i>Союз</i>	4

1997 © ЗД. © InterMedia. Составлено по результатам продаж аудионосителей в музыкальных магазинах Москвы, а также по данным компаний "Союз", "Беккар Records", "Бомба-М", "DL Lota", "Монолит", "Пурпурный Легион", "Компакт Диск".

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

Второй раз за столетие в России произошла настоящая культурная революция. В современной отечественной культуре проявляются многочисленные и весьма противоречивые тенденции:

- Первая: тенденции разрушительные, кризисные, содействующие полному подчинению культуры России стандартам западной цивилизации.
- Вторая: тенденции прогрессивные, питаемые идеями патриотизма, коллективизма, социальной справедливости, традиционно понимаемыми народами России.
- Борьба между этими тенденциями, видимо, и будет определять основное направление развития отечественной культуры третьего тысячелетия.