

Духовное развитие общества

**Цели и задачи: познакомиться с
сущностью материальной и духовной
культуры, показать способы развития
духовной культуры, проблемы,
связанные с многообразием культур,
актуальность диалога культур**

Тип уроков: урок-рассуждение.

План уроков

- 1. Культура как явление общественной жизни.**
- 2. Духовное развитие общества.**
- 3. Субкультура и контркультура.**
- 4. Проблема многообразия культур.**
- 5. Диалог культур. Толерантность.**

Основные подходы к пониманию культуры

Подходы к пониманию культуры как явления общественной жизни

Технологический
Культура - это совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества

Деятельностный
Культура - это осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность

Ценностный
Культура - это практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей

Культура и ее виды

```
graph TD; A[Культура и ее виды] --> B[В широком смысле Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей]; A --> C[В узком смысле Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности]; B --> D[Материальная культура Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека]; C --> E[Духовная культура Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению];
```

В широком смысле Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей

В узком смысле Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности

Материальная культура Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека

Духовная культура Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению

Природу и сущность духовной культуры можно отобразить следующим образом:

Пути приращения духовного богатства

Путь преемственности
Преемственность связана с сохранением и передачей ценностей от одного поколения к другому. Таким образом могут передаваться как промежуточные продукты духовного производства, так и его окончательные результаты. Элементами культурного наследия являются также социальные нормы: обычаи, обряды, церемонии

Путь новаторства
Культура развивается и за счет пополнения новыми ценностями. Любая историческая эпоха, вне зависимости от материальных и иных условий существования людей, порождает новаторов-творцов, делающих научные открытия, изобретения, создающих шедевры искусства. Не всегда современники могут по достоинству оценить новые явления в духовной культуре

Субкультура и контркультура

Субкультура - это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся от целого или противостоящая ему, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры.

Субкультура отличается от доминирующей культуры:

- **языком;**
- **взглядами на жизнь;**
- **манерами поведения;**
- **прической;**
- **модой,**
- **обычаями.**

- Какие характеристики присущи субкультуре вообще?

- 1. Субкультура, как правило, частный случай культуры в целом. Она всегда отличается некоторой локальностью и в определенной степени замкнутостью, в той или иной степени лояльна к основным ценностным установкам господствующей культуры, хотя бывают и исключения.**
- 2. Субкультура - это не обязательно отрицательная характеристика, важным нюансом ее содержания является момент «инакости», непохожести, немагистральности, необщности в развитии ценностных предпочтений, а также определенной самостоятельности и даже автономности.**

Sub по-латыни - это «под», другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения (субаренда, субсчет, субординация), а contra - «против» (контрреформация, контрреволюция, контрагент, контрапункт).

Главная характеристика контркультуры - это протест, несогласие, активная оппозиция.

Причины контркультурных тенденций
Во-первых, они появляются там, где господствующая культура уже не в полной мере соответствует реалиям нового времени. Поэтому контркультура появляется как отрицание устаревших культурных форм, как утверждение новых сил.

Во-вторых, одной из движущих сил формирования контркультурных тенденций является потребность в самоутверждении. Для самоутверждения в господствующей, «взрослой» культуре требуется пройти много длительных, сложных ступеней, выдержать жесткую конкуренцию.

Проблема многообразия культур

Мнения ученых разделились:

- 1. Одни полагают, что локальные культуры развиваются по своим внутренним законам и непроницаемы для влияния извне, поэтому говорить о планетарном единстве человечества нельзя.**
- 2. Другие культурологи утверждают, что уникальность каждой из локальных культур не исключает их взаимодействия и синтеза.**

Российский мыслитель Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» выделил некоторые способы культурного взаимодействия

Способы культурного взаимодействия

```
graph TD; A[Способы культурного взаимодействия] --> B[Колонизация - простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения]; A --> C[«Прививка черенка на чужое дерево» - черенок остается чужеродным элементом]; A --> D[Взаимный равноправный диалог - в результате происходит обмен ценностями];
```

Колонизация - простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения

«Прививка черенка на чужое дерево» - черенок остается чужеродным элементом

Взаимный равноправный диалог - в результате происходит обмен ценностями

**Работая с материалом учебника на с. 294,
заполните таблицу «Мировоззренческие
установки».**

Установка	Сущность
Европоцентризм	
Американоцентризм	
Афроцентризм (негритюд)	

Европоцентризм

Идея избранности Запада является весьма популярной и в наши дни. Предполагается, что другие народы, безусловно, развивают свою самобытную культуру, но они еще не достигли необходимого цивилизационного уровнями им следует ориентироваться на культурный строй Запада

Американоцентризм

Представители этого направления активно проповедают идею особой культурной миссии Америки. История освоения североамериканского континента, обстоятельства политической истории Америки привели к рождению мифа об историческом, а возможно, и божественном предназначении нации и ее культуры, родившейся в борьбе за свободу, в противостоянии с культурой Старого Света, нести свободу и истинные ценности остальному миру

Афроцентризм (негритюд)

На протяжении долгого времени в мире господствовали представители белой расы. Сторонники этого критерия относили к негритянской расе все высококультурные народности Древнего мира, например шумеров, египтян, вавилонян, финикийцев. Афроцентризм направлен на возвышение африканской культуры. Одним из основоположников негритюда является выдающийся государственный и культурный деятель Сенегала Сенгор, который так охарактеризовал черты негроафриканской личности: африканец живет в гармонии с природой, он открыт к приему внешних импульсов - предельно обострены все чувства. Африканец живет эмоциями, а не разумом, что отличает его от сухих, рационалистичных европейцев. Дитя природы, он интуитивен, нацелен на соучастие другому человеку, доверчив, чем нередко злоупотребляли белые. Это эмоциональное отношение к миру, по мысли Сенгора, пронизывает всю негритянскую культуру. В современном мире, наряду с негритюдом, активно заявляют о себе арабский национализм и исламский фундаментализм

Диалог культур. Толерантность

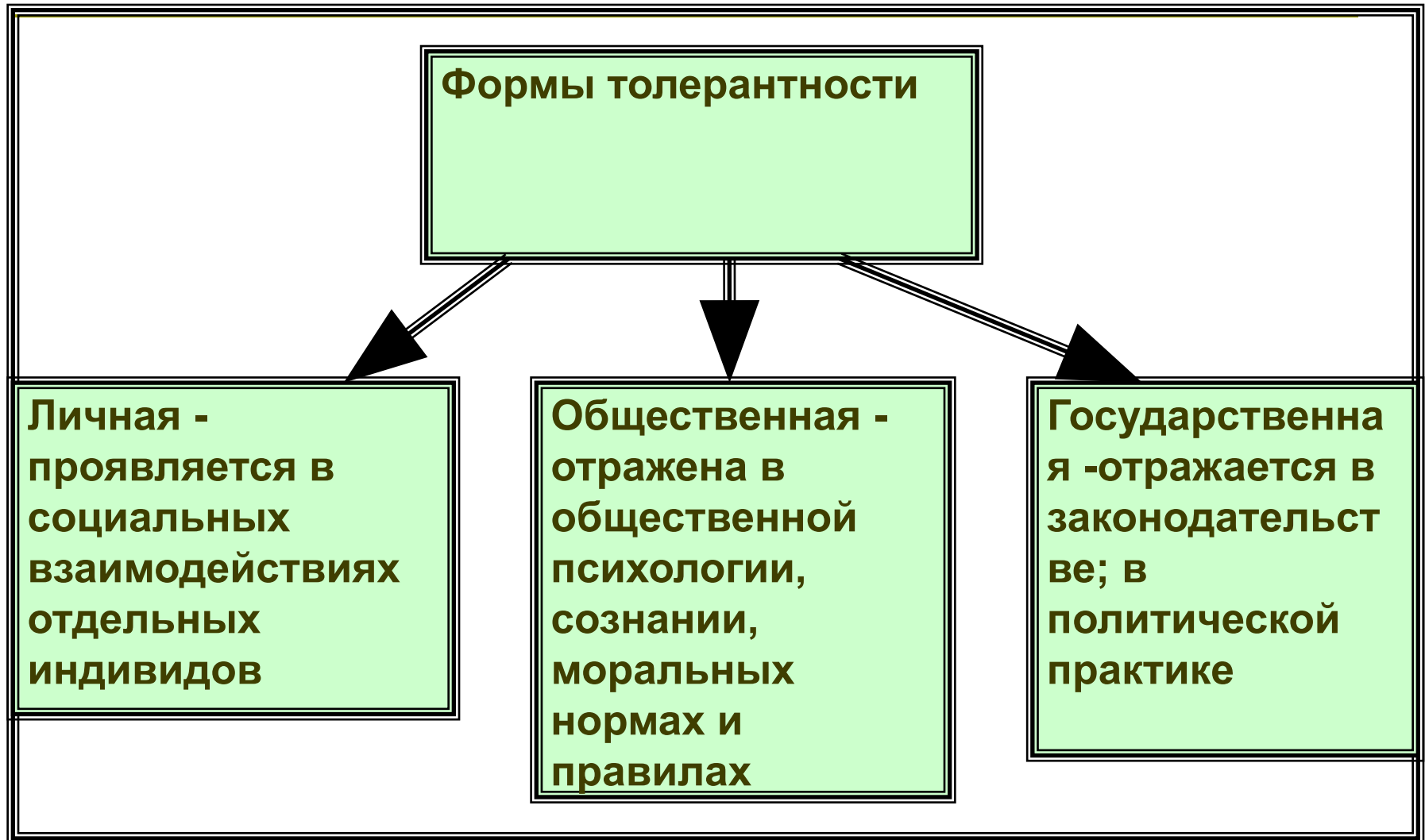
Толерантность основывается на гуманистических принципах признания:

- непреходящей ценности человека;
- черт человеческой индивидуальности и уникальности;
- права на непохожесть, инакость.

Толерантность- сложная стратегия поведения, включающая готовность:

- 1) без протеста воспринимать иные взгляды;**
- 2) уважать свободы другого человека;**
- 3) проявлять сострадание;**
- 4) выражать великодушие и терпение.**

Толерантность имеет различные формы.



Разберитесь в понятиях и расставьте их в правильном порядке в таблице:

Толерантный класс	Нетолерантный класс

Слова и установки: приказ, подбадривание, отстранение, утешение, предостережение, умения внимательно слушать и слышать, критика, уважение, обзывание, стремление разобратся, упреки, благожелательность, угрозы, перебивание, похвала, нетерпение, согласие, проповедь, совет, морализирование, эмпатия.

Итог уроков

- Известный российский критик и публицист Григорий Ландау подметил следующую черту культуры: «В культуре основанием служит вершина». Объясните мысль Г. Ландау, подтвердите его правоту двумя-тремя аргументами.

- Ученые уже многие века спорят о происхождении культуры. Одни полагают, что культура возникла из игры. Другие связывают возникновение культуры с религиозной практикой человека. Приведите несколько примеров в подтверждение каждой из приведенных точек зрения. Являются ли они взаимоисключающими? Свой ответ поясните.

- Конкретными примерами проиллюстрируйте неразрывную связь материальной и духовной культуры.

- Помимо термина «контркультура» к ценностным установкам отдельных групп общества, некоторым произведениям применяется термин «антикультура». Являются ли эти термины синонимами? Свой ответ аргументируйте с опорой на факты из общественной жизни.

Домашнее задание

Создайте свой музей толерантности, продумайте, какие экспозиции туда войдут и подберите материалы для просмотра

День толерантности, который отмечают во всех демократических странах. Составьте программу этого дня, который пройдет в нашем общеобразовательном учреждении.