

# Духовное развитие общества

---

**Цели и задачи: познакомиться с  
сущностью материальной и духовной  
культуры, показать способы развития  
духовной культуры, проблемы,  
связанные с многообразием культур,  
актуальность диалога культур**

# ***Тип уроков: урок-рассуждение.***

---

## **План уроков**

- 1. Культура как явление общественной жизни.**
- 2. Духовное развитие общества.**
- 3. Субкультура и контркультура.**
- 4. Проблема многообразия культур.**
- 5. Диалог культур. Толерантность.**

## **Основные подходы к пониманию культуры**

---

**Подходы к пониманию культуры как явления общественной жизни**

**Технологический**  
Культура - это совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества

**Деятельностный**  
Культура - это осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность

**Ценностный**  
Культура - это практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей

# Культура и ее виды

```
graph TD; A[Культура и ее виды] --> B[В широком смысле Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей]; A --> C[В узком смысле Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности]; B --> D[Материальная культура Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека]; C --> E[Духовная культура Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению];
```

**В широком смысле Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей**

**В узком смысле Процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности**

**Материальная культура**  
Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека

**Духовная культура**  
Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению

**Природу и сущность духовной культуры можно отобразить следующим образом:**

**Пути приращения духовного богатства**

**Путь преемственности**  
Преемственность связана с сохранением и передачей ценностей от одного поколения к другому. Таким образом могут передаваться как промежуточные продукты духовного производства, так и его окончательные результаты. Элементами культурного наследия являются также социальные нормы: обычаи, обряды, церемонии

**Путь новаторства**  
Культура развивается и за счет пополнения новыми ценностями. Любая историческая эпоха, вне зависимости от материальных и иных условий существования людей, порождает новаторов-творцов, делающих научные открытия, изобретения, создающих шедевры искусства. Не всегда современники могут по достоинству оценить новые явления в духовной культуре

## ***Субкультура и контркультура***

---

**Субкультура - это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся от целого или противостоящая ему, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры.**

**Субкультура отличается от доминирующей культуры:**

- **языком;**
- **взглядами на жизнь;**
- **манерами поведения;**
- **прической;**
- **модой,**
- **обычаями.**

**- Какие характеристики присущи субкультуре вообще?**

---

- 1. Субкультура, как правило, частный случай культуры в целом. Она всегда отличается некоторой локальностью и в определенной степени замкнутостью, в той или иной степени лояльна к основным ценностным установкам господствующей культуры, хотя бывают и исключения.**
- 2. Субкультура - это не обязательно отрицательная характеристика, важным нюансом ее содержания является момент «инакости», непохожести, немагистральности, необщности в развитии ценностных предпочтений, а также определенной самостоятельности и даже автономности.**

**Sub по-латыни - это «под», другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения (субаренда, субсчет, субординация), а contra - «против» (контрреформация, контрреволюция, контрагент, контрапункт).**

---

**Главная характеристика контркультуры - это протест, несогласие, активная оппозиция.**

**Причины контркультурных тенденций**  
Во-первых, они появляются там, где господствующая культура уже не в полной мере соответствует реалиям нового времени. Поэтому контркультура появляется как отрицание устаревших культурных форм, как утверждение новых сил.

Во-вторых, одной из движущих сил формирования контркультурных тенденций является потребность в самоутверждении. Для самоутверждения в господствующей, «взрослой» культуре требуется пройти много длительных, сложных ступеней, выдержать жесткую конкуренцию.



## *Проблема многообразия культур*

---

**Мнения ученых разделились:**

- 1. Одни полагают, что локальные культуры развиваются по своим внутренним законам и непроницаемы для влияния извне, поэтому говорить о планетарном единстве человечества нельзя.**
- 2. Другие культурологи утверждают, что уникальность каждой из локальных культур не исключает их взаимодействия и синтеза.**

**Российский мыслитель Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» выделил некоторые способы культурного взаимодействия**

---

**Способы культурного взаимодействия**

```
graph TD; A[Способы культурного взаимодействия] --> B[Колонизация - простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения]; A --> C[«Прививка черенка на чужое дерево» - черенок остается чужеродным элементом]; A --> D[Взаимный равноправный диалог - в результате происходит обмен ценностями];
```

**Колонизация - простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения**

**«Прививка черенка на чужое дерево» - черенок остается чужеродным элементом**

**Взаимный равноправный диалог - в результате происходит обмен ценностями**

**Работая с материалом учебника на с. 294,  
заполните таблицу «Мировоззренческие  
установки».**

---

<b>Установка</b>	<b>Сущность</b>
<b>Европоцентризм</b>	
<b>Американоцентризм</b>	
<b>Афроцентризм (негритюд)</b>	

## Европоцентризм

---

**Идея избранности Запада является весьма популярной и в наши дни. Предполагается, что другие народы, безусловно, развивают свою самобытную культуру, но они еще не достигли необходимого цивилизационного уровнями им следует ориентироваться на культурный строй Запада**

## **Американоцентризм**

---

**Представители этого направления активно проповедают идею особой культурной миссии Америки. История освоения североамериканского континента, обстоятельства политической истории Америки привели к рождению мифа об историческом, а возможно, и божественном предназначении нации и ее культуры, родившейся в борьбе за свободу, в противостоянии с культурой Старого Света, нести свободу и истинные ценности остальному миру**

## Афроцентризм (негритюд)

---

На протяжении долгого времени в мире господствовали представители белой расы. Сторонники этого критерия относили к негритянской расе все высококультурные народности Древнего мира, например шумеров, египтян, вавилонян, финикийцев. Афроцентризм направлен на возвышение африканской культуры. Одним из основоположников негритюда является выдающийся государственный и культурный деятель Сенегала Сенгор, который так охарактеризовал черты негроафриканской личности: африканец живет в гармонии с природой, он открыт к приему внешних импульсов - предельно обострены все чувства. Африканец живет эмоциями, а не разумом, что отличает его от сухих, рационалистичных европейцев. Дитя природы, он интуитивен, нацелен на соучастие другому человеку, доверчив, чем нередко злоупотребляли белые. Это эмоциональное отношение к миру, по мысли Сенгора, пронизывает всю негритянскую культуру. В современном мире, наряду с негритюдом, активно заявляют о себе арабский национализм и исламский фундаментализм

## *Диалог культур. Толерантность*

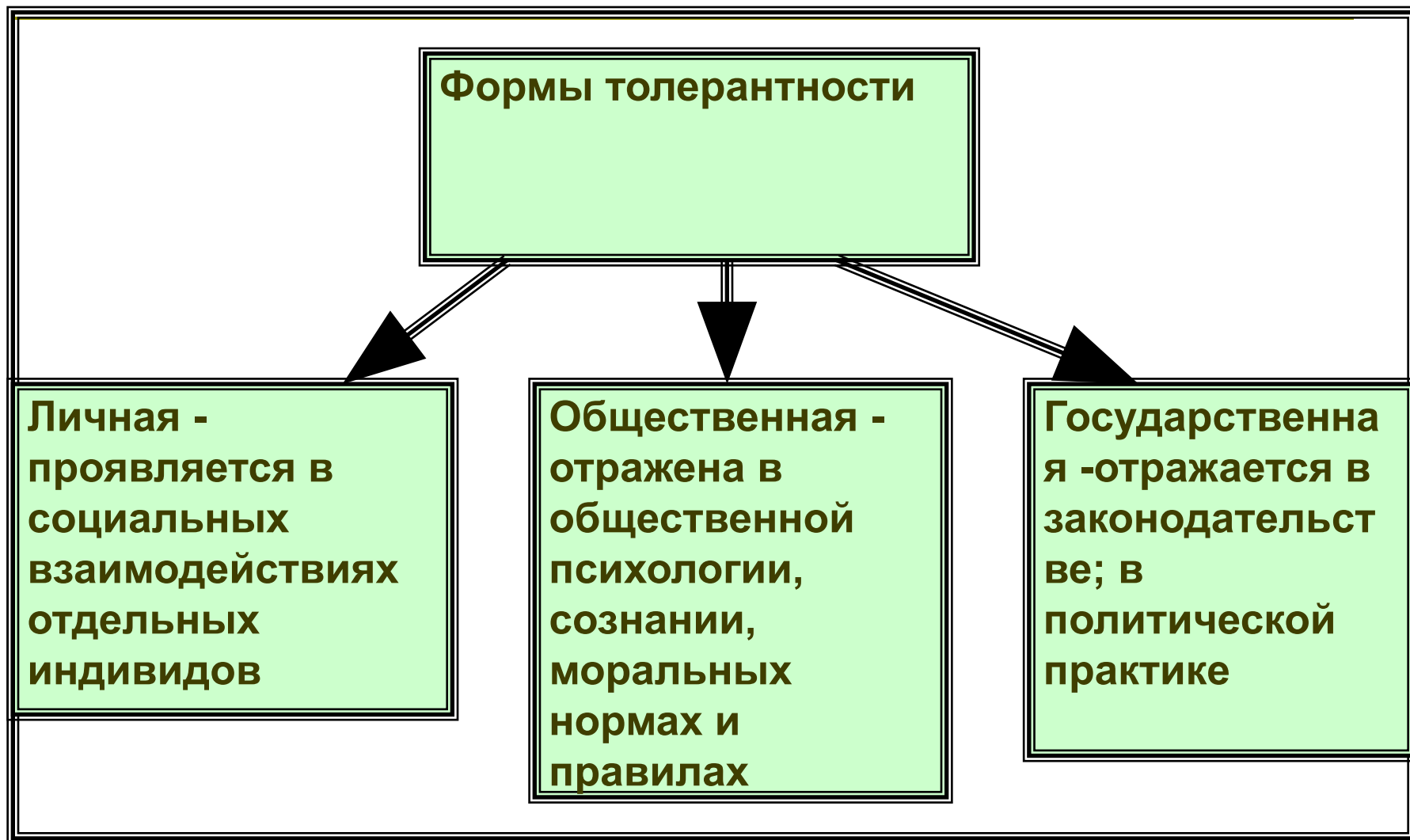
Толерантность основывается на гуманистических принципах признания:

- непреходящей ценности человека;
- черт человеческой индивидуальности и уникальности;
- права на непохожесть, инакость.

**Толерантность- сложная стратегия поведения, включающая готовность:**

- 1) без протеста воспринимать иные взгляды;**
- 2) уважать свободы другого человека;**
- 3) проявлять сострадание;**
- 4) выражать великодушие и терпение.**

## Толерантность имеет различные формы.





*Разберитесь в понятиях и расставьте их в правильном порядке в таблице:*

---

<b>Толерантный класс</b>	<b>Нетолерантный класс</b>

**Слова и установки: приказ, подбадривание, отстранение, утешение, предостережение, умения внимательно слушать и слышать, критика, уважение, обзывание, стремление разобратся, упреки, благожелательность, угрозы, перебивание, похвала, нетерпение, согласие, проповедь, совет, морализирование, эмпатия.**

## ***Итог уроков***

---

**- Известный российский критик и публицист Григорий Ландау подметил следующую черту культуры: «В культуре основанием служит вершина». Объясните мысль Г. Ландау, подтвердите его правоту двумя-тремя аргументами.**

**- Ученые уже многие века спорят о происхождении культуры. Одни полагают, что культура возникла из игры. Другие связывают возникновение культуры с религиозной практикой человека. Приведите несколько примеров в подтверждение каждой из приведенных точек зрения. Являются ли они взаимоисключающими? Свой ответ поясните.**

**- Конкретными примерами проиллюстрируйте неразрывную связь материальной и духовной культуры.**

**- Помимо термина «контркультура» к ценностным установкам отдельных групп общества, некоторым произведениям применяется термин «антикультура». Являются ли эти термины синонимами? Свой ответ аргументируйте с опорой на факты из общественной жизни.**

## ***Домашнее задание***

---

**Создайте свой музей толерантности, продумайте, какие экспозиции туда войдут и подберите материалы для просмотра**

**День толерантности, который отмечают во всех демократических странах. Составьте программу этого дня, который пройдет в нашем общеобразовательном учреждении.**